

U22263

10-12-59

Title - DEewan NAZEER AKBARABAD

Location - Muzai Akbarabad; Musattis Mirga

~~Patista~~ - Farhat Ullah Beg

Illustration - Anjuman Tasagirdan, Hind (Delhi)

Date - 1942

Pages - 209

Subjects - Urdu Sharabi - Dars-een - o - Kulliyat.

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو [ہند] نمبر ۱۲

دیوانِ نظیر اکبر آبادی

مترتب

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو [ہند] دہلی

۱۹۴۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22263

مقدمہ

2002-2003

یہ ادب کی کتابیں پڑھنے کا ہمیشہ سے شوق رہا ہے۔ مگر باوجود اس قدر پڑھنے کے مجھے کوئی ایسا شاعر نہیں ملا جس کے بارے میں نہ صرف نقادان فن بلکہ عام لوگوں کے اس قدر متفاد خیالات ہوں۔ جتنے نظیر اکبر آبادی کے متعلق ہیں اگر ایک طرف اس کو اتنا بڑھایا جاتا ہے۔ کہ دنیا کے بہترین شاعروں کے رتبے پر پہنچا دیا جاتا ہے تو دوسری طرف اتنا گرایا جاتا ہے کہ اس کو شاعروں کی صف ہی سے نکال دیا جاتا ہے۔ اگر ایک تذکرے میں اس کی تعریف میں صفحے کے صفحے رنگے جاتے ہیں تو دوسرے تذکرے میں اس کا حال صرف آدھی سطر میں ختم کر دیا جاتا ہے۔ اور زیادہ تعداد تو ایسے تذکروں کی ہے جہاں اس کا ذکر تک نہیں آتا۔ اس کی وجہ بظاہر یہ معلوم ہوتی ہے کہ نظیر نے ایک آزاد طبیعت پائی تھی۔ وہ شاعری میں ان قیود کا پابند رہنا نہیں چاہتا تھا جو شاعروں نے اپنے اوپر عاید کر لی تھیں۔ اور اب تک عاید کئے ہوئے ہیں۔ اس کی طبیعت ایک تیز رو دریا کی سی تھی جسکی تیزی اور روانی کے آگے ایسے کم زور

ایک تنکے کی طرح بہہ جاتے تھے۔ شاعری کے متعلق اس کے دور حجاز تھے ایک نغمہ اور دوسرے اظہار فطرت۔ اس لئے وہ لوگ جو شاعری میں ان دو چیزوں کے متلاشی ہیں وہ اس کی تعریف کرتے ہیں اور جو لفظوں کے گورکھ و مضدوں میں پھنسے ہوئے ہیں وہ اس کے کلام پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں اس کے مداح کہتے ہیں کہ اپنے کلام میں استاد نے الفاظ کو اس طرح باندھا ہے جس طرح وہ اردو میں آکر عام طور پر بولے جاتے ہیں اس کے مخالف کہتے ہیں کہ دوسری زبان کے لفظ کا تلفظ اور استعمال اردو میں آکر بھی وہی رہنا چاہیے جو پہلے تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جو شعراء اپنی شاعری کا سلسلہ تیرا اور تیرا سے ملاتے ہیں یا جو ناسخ کا متبع کرتے ہیں وہ نظیر اکبر آبادی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ورنہ دیکھا جائے تو اپنے رنگ میں نظیر فردریدی اور بختائے روزگار ہو۔

اس سے پہلے کہ میں اس کے کلام سے بحث کروں اور اس کے نمونے دوں۔ میں مختصراً اس کے کچھ حالات بیان کر دیتا ہوں تاکہ یہہ معلوم ہو جائے کہ نظیر کون تھا کیا کرتا تھا، کس طرح اپنی عمر گزارتا تھا، کس طرح جیا اور کس طرح مرا۔ کیوں کہ جب تک یہ حالات معلوم نہ ہوں اس وقت تک نہ تو کسی شاعر کے کلام میں مزا آسکتا ہے اور نہ یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس نے یہ رنگ کیوں اختیار کیا۔ تذکروں کے دیکھنے سے نظیر کے حالات بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ سب سے اہم تذکرہ جس میں اس کا ذکر آیا ہے گلشن بیجار ہے۔ اس کے مؤلف نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ ہیں۔ جو اپنے زمانے کے بہترین نقاد و فن شاعری سمجھے جاتے تھے انھوں نے لکھا ہے :-

نظیر اکبر آبادی

”نظیر تخلص۔ دلی محمد اکبر آبادی خانہ درجوار روضہ تاج گنج کہ بیرون
شہر مذکور ست وارو۔ المخلوق متلہا فی البلاح کہ در خصوص باغ شاد
آمدہ است مہر دہاں گشت ورنہ ورنہ اے این گلستاں ہمیں معنی بر زبان
آمدے۔ گویند نظیر در علم خلق و انفسار بے نظیر روزگار ست بہ تعلیم صباں
بہر می برد۔ کم مدت ست کہ ازین خاکہاں بروندہ رضواں رفت۔
اشعار بسیار دارد کہ بر زبان سوتقین جاہلیست و نظریات ابیات در
اعدا و شعرا تشادیش بشرد۔ آماہر عایت ابیات منتخب قطع نظر کردہ شدہ“
اور اس طرح وہ نظیر سے زیادہ اگرے کی تعریف کر گئے ہیں۔ یہ تذکرہ
۱۲۵۰ء میں چھپا۔ اس کو دیکھ کر نظیر کے شاگردوں کو جوش آگیا۔ اور
۱۲۶۵ء میں اس کے ایک شاگرد قطب الدین باطن نے حق شاگردی
ادا کرتے ہوئے تذکرہ گلستان بیخزاں لکھ ڈالا۔ اس میں اس قدر نظیر کی
تعریف کی ہے اس سے کچھ زیادہ ہی ثواب مصطفیٰ خاں شیفنہ۔ ان
کے استاد حکیم مومن خاں ہنوس اور ان کے شاگردوں کی ہجو کی ہو۔
لیکن اس سے یہ ضرور ہو کہ نظیر کے حالات پر کچھ روشنی پڑنے لگی۔ اس کے
بعد محمد عبدالغفور شہباز نے جو ازنگ۔ آباد کالج کے پروفیسر تھے (۱۹۰۳ء)
کی ایک کتاب زندگانی بے نظیر اور (۱۹۰۴ء) صفحہ کا کلیات لکھ کر نظیر کو
دوبارہ زندہ کر دیا۔ انہوں نے نظیر کے حالات معلوم کرنے میں بڑی محنت
اٹھائی۔ ہے اگرہ کے سن رسیدہ لوگوں سے مل کر حالات دریافت کئے۔
نظیر کی نواسی کے پاس جا کر ان کی شکل و مشابہت۔ پہنے پہننے کے طریقے۔ ملنے جلنے
کے واقعات دریافت کئے۔ نظیر کے دیکھنے اور ملنے والوں سے خط و کتابت
کر کے حالات معلوم کئے۔ اور اس کی ایک ایسی سوانح عمری لکھ دی کہ نظیر کے

مرنے کے اتنے دن بعد اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنا یا لکھنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

نظیر دہلی میں ۳۵۰ھ مطابق ۱۲۷۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد فاروق تھے اور والدہ نواب سلطان خاں قلعہ دار آگرہ کی بیٹی تھیں، محمد فاروق عظیم آباد (پٹنہ) میں کسی نواب کے ہاں نوکر ہو کر چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ محمد فاروق کے ہاں بارہ اولادیں ہوئیں مگر بچپن ہی میں مر گئیں۔ نظیر تیرھویں اولاد تھے۔ کہتے ہیں کسی فقیر کی دعا سے یہ پیدا ہوئے۔ اس خیال سے کہ یہ لڑکا ہو۔ نظیر نگے بچپن ہی میں ان کے ناک اور کان چھید کر ان کی شکل لڑکیوں کی سی بنا دی تھی۔ ان کے پیدا ہونے کے بعد ہی دہلی معیتوں کی آماجگاہ بن گئی۔ ۳۹۰ھ میں نادر شاہ نے حملہ کر کے دہلی کو تباہ کر دیا۔ اس کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۳۹۸ھ - ۳۹۹ھ اور ۵۶۲ھ میں تواتر تین حملے کر کے اس شہر میں لوگوں کا رہنا مشکل کر دیا۔ اس لئے نظیر انبیاء اور نانی کے ساتھ ۲۲ - ۲۳ سال کی عمر میں دہلی سے پھلے اور اکبر آباد، آگرہ، میں جا کر دم لیا۔ اور وہاں ٹھکانے کے پل سکے پاس نور علی دروازے میں مکان لے کر رہنے لگے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی شادی دہلی کے ایک احمدی عبدالرحمن خاں چغتائی کی نواسی اور محمد رحمن کی بیٹی تہود النساء بیگم سے ہو گئی جو دہلی سے آکر آگرہ میں بس گئے تھے۔ اور محلہ تاج گنج میں ملکوں کی گلی میں رہتے تھے۔ اس بیوی سے نظیر کی دو اولادیں ہوئیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکے کا نام گلزار علی، لڑکی کا نام امام بیگم تھا۔ امامی بیگم کی شادی میر بخش علی ہزارا سے ہوئی۔ امامی بیگم کے ہاں ایک لڑکی ہوئی، جو کل نام ولایتی بیگم تھا، انھی ولایتی لہ صرف الحمد نہیں لکھا ہوا۔ آگرے میں پیدا ہوئے۔ لیکن اس کی ترویجیہ تمام تذکروں سے ہوتی ہے

سے پروفیسر شہباز نے فیطیر کے حالات معلوم کر کے اپنی کتاب زندگانی فیطیر لکھی ہے۔ اور حالات کی صراحت یہاں تک کی ہے کہ نوکروں اور ماموں تک کے نام لکھ دئے ہیں۔ چنانچہ اس تذکرے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ خدا بخش اور امام بخش فیطیر کے نوکر تھے یا ز سائیس تھا اور گھر میں گلاب، بنٹا، چند اور بچہ بن لوڑیاں تھیں۔ فیطیر کے مذہب کے متعلق ان کی نو اسی کا بیان ہے کہ وہ شیعہ تھے اور تعزیر داری کرتے تھے۔ لیکن ان کا کلام دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب میں وہ تنگ نظر بالکل نہیں تھے۔ نسب کے لحاظ سے قریشی اور عقیقہ کے لحاظ سے صفوی تھے۔ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اس لئے ہر مذہب و ملت والے سے ملتے تھے اور خلوص سے ملتے تھے۔ مولانا فخر دہلوی سے ان کو خاص عقیدت تھی۔ اور صفویوں سے میل جول بہت زیادہ تھا۔ بڑھاپے میں جب اٹھتے بیٹھتے تھے تو یا عاجز نواز اور یا غریب نواز کہتے تھے۔ دہلی میں اکثر خاندان ایسے ہیں جن میں کچھ لوگ شیعہ اور کچھ لوگ سنی ہیں یہی صورت شاید فیطیر کے ہاں بھی پیش آئی۔ کیونکہ ان کے والد کا نام محمد فاروق ہونا ظاہر رہا ہے کہ باپ سنی تھے اور چونکہ وہ فیطیر کے بچپن ہی میں عظیم آباد چلے گئے تھے اس لئے ممکن ہے کہ ماں کی تربیت نے جو شیعہ عقیدہ رکھتی تھیں فیطیر کو شیعہ بنا دیا ہو۔ لیکن اس میں غلطی کو دخل نہیں ہوا ہر مذہب والا ان کو اپنا ہی سمجھتا تھا۔ چنانچہ جب ۲۶ صفر ۱۲۶۶ھ مطابق یکم اگست ۱۸۵۳ء کو ان کا انتقال ہوا تو شیعہ سنی دونوں نے اپنے اپنے طریقے پر ہلحدہ علیحدہ ان کی نماز جنازہ پڑھی۔ اور جنازے کی چادر سندھو احباب لے گئے ان کے مرنے کی تاریخ ان کے ایک شاگرد نے لکھی ہے

عقربے سرو پادبیت بے دل فرو بے سر شد

۱۳۴۶ ہجری

قطرے کارنگ گندم گوں، قد میانہ، پیشانی اونچی اور چوڑی۔ آنکھیں
چمکدار، اور بینی بلند، تھی، ڈاڑھی خشکاشی اور مونچھیں بڑی رکھتے تھے۔ غریزے
اور آسم کے بہت شوقین تھے۔ مائتار اللہ خوراک بھی اچھی تھی۔ آدہ سیر بھی
کھچڑی میں ڈال کر لیموں کے اجار کے ساتھ کھا جاتے تھے۔ کسی قسم کا نشہ
نہیں کرتے تھے۔ البتہ حقے کے بہت شوقین تھے۔ حقے پیتے تھے اور
بہت پیتے تھے۔ لباس وہی تھا جو محمد شاہ کے زمانہ میں دہلی میں رائج تھا
یعنی کھڑکی دار بگڑی، گاڑھے کانگر کھا سیدھا پردہ نیچی چولی اس کے نیچے
کرتہ ایک برکاپا جامہ، گھٹیلی جوتی، ہاتھ میں شام دار چھڑی، انگلیوں میں
فیر ورنے اور عقیق کی انگوٹھیاں۔ منو د انھوں نے اپنا جو نقشہ کھینچا ہے
وہ ملاحظہ ہو۔

سمتے ہیں جس کو قطرے سنیے نکالیں کابیاں
فضل نے اللہ کے اس کو دیا عمر بھر
فہم نہ تھا علم سے عربی کے کچھ بھی اسے
فرد و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
سب سے کشش بہت قد سانولا ہندی زاد
ماتھے پر اک خال تھا چھوٹا سا سسے کے طور
وضع سب سے کسی تھی تہ نہ رکھتا تھا ریش
پیری میں تھی جس طرح اس کو دل نصیب دگی
لکھنے کی یہ طرز تھی کچھ جو لکھے تھا کتاب

تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
عزت و حرمت کے ساتھ پارچہ آب ناں
فارسی میں ہاں مگر جانے تھا کچھ این آں
اپنے اسی شوق میں رہتا تھا خوش نماں
تن بھی کچھ لسیا ہی تھا ورنے کے موافق ہاں
تھا وہ پیرا لکھنے اور پڑوس کے درمیاں
انکھیں پتھریں در کانوں پر پٹے بھی پڑنباں
وایسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں تھا جواں
پختگی و فامی کے اس کے تھا خط و درمیاں

ملبیت میں استغنا بہت تھا۔ واجد علی شاہ نے بلایا نہیں گئے۔
 راجہ بھرت پور نے طلب کیا نہیں گئے۔ مقصر میں بچے پڑھانے پر نوکری کرنی
 تھی وہ بھی کچھ دنوں کے بعد چھوڑ دی۔ اگرے میں آکر بھادو قلعہ کو پڑھانے
 لگے اور پھر نواب محمد علی خاں کے بچوں کی تعلیم پر نوکری ہو گئے۔ تھوڑے ہی
 دنوں میں وہاں کی بھی نوکری چھوڑ کر راجہ بلاکس رائے کے بچوں پر مشتمل
 گورنمنٹ اسکول میں چند رائے، من سکھ رائے، ہنسی دھواڑ سنگر داس
 کو پڑھانے لگے وہاں سے سترہ روپیہ مہینہ ملتا تھا، اسی پر بسر اوقات
 تھی۔ مکان کے معن میں شمال کی طرف نیم اور بیری کے دو درخت تھے۔
 وہی ان کا دیوان خانہ تھا وہیں بوریے پر بیٹھ کر بچوں کو پڑھاتے، وہیں
 دوست اور شاگردان کران سے ملتے اور مشورہ سمجھ کر کرتے۔ انہی درختوں
 کے نیچے ساری عمر ختم کر دی۔ ۱۲۷۳ھ میں فالج ہوا، ۱۲۷۶ھ میں اس
 جہاں فانی سے رخصت ہوئے اور انہی دو درختوں کے نیچے مر کر دفن
 ہوئے۔

علمی قابلیت یہ تھی کہ آٹھ زبانیں، عربی، فارسی، اردو، پنجابی،
 بھاشا، ماڑواڑی، پوربی اور ہندی جانتے تھے اور ایسی جانتے تھے کہ
 ان میں شعر کہتے تھے، خوشنویس تھے، فن سپہ گری سے واقف تھے۔
 علم ہیئت پر عبور تھا، طب میں دخل تھا۔ اور معانی و بیان میں اچھی علما
 تھی۔ شاگردوں کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی، ان میں قطب الدین، باطن،
 ہمارا جیسے بونٹ سنگھ، راجہ، لالہ بدھ سین، صافی، شیخ مداری، منہیر،

۱۔ ایک تذکرے میں ستر روپیہ لکھے ہیں یہ کاشی والے کہلاتے تھے۔ اور ان سینگ
 راجہ بنارس کے بیٹے تھے، جن کی دارن ہسنگز گورنمنٹ سے چلی تھی۔

میکیم میر محمد ہمدی ظاہر۔ شیخ نبی بخش عاشق، منشی حسین علی خاں محو، بیدار
 لکھ۔ شیخ حسین بخش نجفی بہت مشہور ہیں۔ قطب الدین باطن نے اپنے
 تذکرے میں اسد اللہ خاں غالب کو بھی ان کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

نظیر کے عادات و اخلاق کی سب سے تعریف کی ہے۔ وہ ایک آراستہ
 تھے۔ اس لئے دنیا سے بے نیاز تھے۔ تمام عمر نہ کسی کی مدح کی اور نہ جو جس سے
 ملتے اخلاق سے ملتے مزاج میں علم تھا۔ اگر کوئی بات خلاف بھی ہوتی تو پیشانی
 پر بل نہ آتا، اپنی خوش مذاقی سے ہر انجن کو شکستہ کر دیتے تھے۔ کوئی جانتا
 ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ اگر دینے کو کچھ نہ ہوتا تو عاجزی سے
 معذرت کر لیتے۔ دوستی کا بڑا پاس تھا اور ان کی صحبت میں بڑے اور چھوٹے کا
 فرق قائم نہ رہتا تھا۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء میں لکھا ہے، کہ
 ”نظیر لڑکوں پر بہت عاشق ہوتا تھا اور رات دن اسی خیال میں رہتا تھا۔
 شعر بھی اسی لئے اس نے کہنے شروع کیے۔“ معلوم ہوتا ہے رام بابو صاحب
 سکینہ نے اسی بنا پر تاریخ ادب اردو میں لکھ دیا ہے کہ ”جوانی میں نگین
 مزاج تھے اور عشق عاشقی کا ذوق رکھتے تھے“ گو اس کی تائید کسی اور تذکرہ
 سے نہیں ہوتی۔ پھر بھی اس کی تردید کرنے کی ضرورت نہیں ہے، کیوں کہ
 ”وہ درایام جوانی چنانکہ الفت و دوانی“ اور خاص کر ”وہ در عہد محمد شاہ“
 اب یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ نظیر کا کلام کتنا تھا۔ کیوں کہ انھوں نے
 اپنی زندگی میں نہ خود اپنا کلام جمع کیا اور نہ جمع کرانے کی کوشش کی۔ حال یہ تھا
 کہ کوئی فقیر آیا، صد اکھوا کر لے گیا۔ کوئی بچہ آیا اپنے مطلب کے شعر لکھو کر لے گیا
 بھلا ایسے آدمی کا کلام کیا جمع ہو سکتا ہے۔ اس وقت ان کا جو کلیات
 طبع ہوا ہے وہ با اس رائے سے لڑکوں کی وجہ سے طبع ہوا ہے یہ لڑکے نظیر سے

پڑھتے بھی تھے اور استاد کا کلام جمع بھی کرتے جاتے تھے اس طرح انہوں نے ایک ایسا
 کلیات جمع کر لیا جس میں تقریباً سات ہزار اشعار ہیں۔ یہ کلیات مطبع الہی، کنبوہ
 دروازہ میرٹھ میں چھپا اور پھر ۱۲۸۲ھ میں مطبع احمدی چارسو دروازہ میرٹھ
 میں طبع ہوا۔ بعد میں بخش اشعار اور قابل المستراض بندوں کو نکال کر منشی نوکشتوں
 نے لکھنؤ میں اس کو چھپوایا۔ اور یہ کلیات ہر جگہ ملتا ہے۔ سن ۱۹۰۹ء میں پروفیسر
 شہباز نے بڑی محنت سے ایک دوسرا کلیات مرتب کر کے مطبع نول کشور
 لکھنؤ میں چھپوایا تھا مگر اب وہ زرا مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس کلیات
 کے علاوہ نظیر کے قس مکمل دیوان اور تھے دو اردو میں اور تیسرا فارسی میں، اردو
 دیوانوں کی تو اکثر غزلیں باطن کئے اپنے تذکرے میں دی ہیں مگر فارسی کے دیوان کا
 اب پتہ نہیں چلتا پھر بھی پروفیسر شہباز نے اپنے مرتبہ کلیات میں فارسی اشعار
 کے بہت سے نمونے دے دیے ہیں۔ فارسی نثر میں بھی نظیر نے نو کتابیں لکھی ہیں۔
 لیکن ان میں سے ایک بھی طبع نہیں ہوئی باطن کئے ان کتابوں کے نام، نرمی
 گزین، قدیمتیں، فہم قرین، یزیم عیش، رعنا، نیبا، حسن بازار، طرز تقریر، بتائے
 ہیں۔ اور پروفیسر شہباز کو ان کتابوں میں سے پانچ کتابیں مل بھی گئیں تھیں، اس
 ظاہر ہوتا ہے کہ باطن نے اپنے استاد کی وقت بڑھانے کو یہ نام گھڑ نہیں
 لئے۔ ان نثر کی کتابوں میں سب سے بہتر کتاب یزیم عیش ہے۔ جس میں نظیر نے
 انگریز کے میلوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ اور ان میں سے اکثر کو اردو میں
 نظم کر دیا ہے۔

نظیر کے دو اردو دیوان تھے اور یہ دونوں آپ کے سامنے آ رہے ہیں
 گمارساں دی تاسی۔ نے لکھا ہے کہ ”نظیر کا دیوان سب سے پہلے (۱۷۷۰ء)
 صفحہ ۱۸۲ پر ۱۸۲۰ء میں لکھنؤ کے ذیلچے سے دیواناگری میں چھپا۔ اس کے سرورق پر

شاعر کی تصویر بھی تھی۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں ایک دیوان خطِ نستعلیق میں آگرے سے شائع ہوا۔ یہ دیوان نظیر کا خود مرتب کردہ تھا، واقعات کے لحاظ سے یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ کریم الدین کے گلدستہ نازنیناں سے پایا جاتا ہو کہ ۱۸۵۷ء تک نظیر کا کوئی دیوان طبع نہیں ہوا تھا، دی تاسی نے جن دیوانوں کا طبع ہونا بیان کیا ہے وہ دراصل دیوان نہیں بلکہ کلیات تھے اور اس میں ہر قسم کے اشعار تھے، یہ پہلا موقع ہو کہ اس شاعر کے دونوں دیوان شائع ہو رہے ہیں، اکثر تذکروں میں نظیر کی غزلوں کے کچھ اشعار لے گئے ہیں۔ لیکن اس کے دیوان تک کسی کی دسترس نہ ہو سکی۔ پروفیسر شہباز نے ان کی تلاش میں بیس برس گزارے اور آخر اس کو یہ کہنا پڑا کہ ”مورتا میں تحریک کی گئی لیکن ان کیمیا گروں کو اس نسخے کی اشاعت منظور نہیں.....، باضابطہ دیوان اس کا ابھی تک خاندان کے بعض تنگ خیال لوگوں کے غلوت خوش خیالی میں

بند ہو“ اب دیکھیے کہ یہ دونوں مجھے ملتے ہیں تو کیوں کرتے ہیں سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں تپسوری مل جائے

ہوایہ کہ مجھے ایک مضمون لکھنے کے لئے کلیات نظیر مرتب شہباز کے دیکھنے کی ضرورت تھی، کسی جگہ دھوڑا نہیں ملا، خیال آیا کہ چلو اپنے عزیز دوست آغا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج سے چل کر پوچھیں، ان کو پرانی کتابیں جمع کرنے کا بڑا شوق ہو شاید وہاں یہ کتاب مل جائے۔ اُن کے پاس جا کر پوچھا کہنے لگے کہ شہباز والا کلیات تو نہیں ہو، ہاں نظیر کا ایک قلمی دیوان ہو۔ وہ

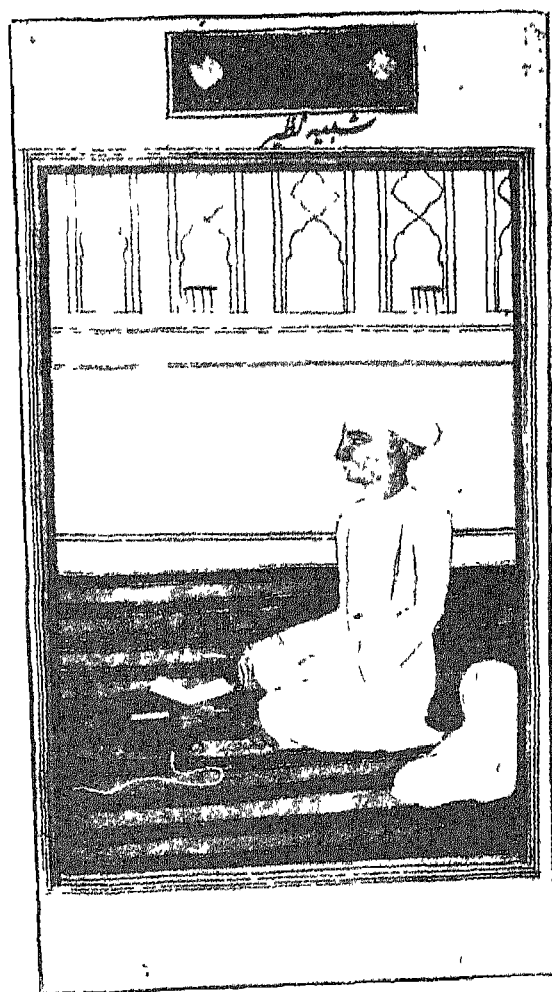
لیتے ہو تو لے جاؤ میں دل میں یہ سوچ کر کہ اس دیوان کو بھی دیکھ لیں، شاید اس میں بھی کوئی مطلب کی بات نکل آئے، ان سے کہا کہ لائیے اس دیوان کی بھی زیارت کر لیں، وہ جو دیوان نکال کر لائے تو انھیں بھیڑی رہ گئیں۔ یا میرے اللہ یہ وہ دیوان ہیں جن کی تلاش میں پروفیسر شہباز نے تمام ہندوستان چھان اڑا اور نہ ملے۔ تذکرہ نویسوں نے ان دیوانوں کا ذکر تو کیا مگر مولے باطن کے اور کسی کو ان کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ یا تو یہ ملتے ہی نہیں تھے یا ملے تو کہاں بھائی آغا حیدر حسن کے ہاں۔

یہ دیوان آغا صاحب کے خاندان میں کہاں سے آئے اس کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہو مگر خود ان کا یہ بیان ہے کہ ان کے پرانا ناخدا الرحمن خان احسان دہلوی کے کتب خانے کے یہ دیوان ہیں۔ غدر کے زمانے میں یہ کتب خانہ لٹا۔ مگر خدا کی قدرت سے چند کتابیں دو چھتی میں پڑی رہ گئیں، انھیں کتابوں میں یہ دونوں دیوان بھی تھے۔ یہ دیوان نہایت نفیس کشمیری کاغذ پر ہیں۔ شروع میں فیظ کی تصویر ہے۔ اس کے بعد فیظ کی وہ نظمیں ہیں جو اس نے ہندو اوتاروں کے متعلق لکھی ہیں۔ کتاب کے اس حصے میں نملوں کے لحاظ سے بہت سی تصویریں بھی دی ہیں اور تصویریں بھی کیسی کہ لاجواب۔ اس کے بعد وہ دونوں دیوان ہیں جن کی تلاش میں ایک صدی سے زیادہ گزر گئی اور نہیں ملے۔ خط صاف ہو گو بہت اچھا نہیں اور بعض لفظوں کو اس طرح ملا کر لکھا ہو کہ پڑھنے میں دقت ہوتی ہو، کہیں کہیں صرف آدھا مصرعہ لکھ کر بقیہ آدھا مصرعہ چھوڑ دیا ہو بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث موجودہ زمانے کے تذکیر و تانیث سے مختلف ہے۔ اس کو ہاتھ نہیں لگایا گیا۔ لفظاً لفظاً قلمی نسخے کی پیروی کی گئی ہو۔

اس بارے میں کہ یہ کتاب کس کی ہوتی ہو میں ذرا خیال آرائی کرتا ہوں۔

یہ تو آپ ادھر پڑھ ہی آئے ہیں کہ راجہ بلاس رائے کے لڑکے نظیر سے پڑھتے تھے اور انھوں نے ہی اس کا کلیات مرتب کر کے طبع کرایا تھا اگر یہ دیوان بھی ان کے پاس ہوتے تو یقیناً کتب کے چھپ چکے ہوتے۔ قطب الدین باطن نے جن دیوانوں کا انتخاب اپنے ترکے میں درج کیا ہے۔ وہ نظیر کے بیٹے گلزار علی کے پاس تھے۔ لیکن یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ یہ وہی دیوان ہیں کیوں کہ بھلا نظیر یا ان کے صاحبزادے میں اتنی سکت کہاں تھی جو اس شان سے ان دیوانوں کو کھولتے۔ علاوہ ازیں ان دیوانوں کے شروع میں ہندو وادھار کے متعلق نظروں کا ہونا (جن کاغذ لیاات سے کوئی تعلق نہیں ہے) صاف ظاہر کر رہا ہے کہ یہ نظیر کے کئی امیر ہندو شاگرد کی کتاب ہے اور نظیر کے شاگردوں کی فہرست دیکھنے سے خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب شاید چاراجہ بلونت سنگھ اتھلے بہ راجہ فرزند راجہ جیت سنگھ کی ہے۔ جن کی امارت کا یہ حال تھا کہ دارن سنگھ جیسے گورنر جنرل نے بھی ان کے روپیہ پر ہاتھ ڈالنا یا تھا یہ کتاب عبدالرحمن خان احسان کے پاس دہلی کیوں کرائی اس کا اب کھوج لگانا ممکن نہیں۔

نظیر کی تصویر آپ کے سامنے ہے اس سے مصور کی قلم کا زور معلوم ہو سکتا ہے اس فن کے بڑے پختہ والے مولوی غلام نیر الدینی صاحب ادبالی ہاں ناظم محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد دکن میں انھوں نے اس کتاب کے کاغذ اور ساری تصویروں کو دیکھتے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اٹھارویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع کا یہ قلم ہے۔ اور کسی ایسے مصور کا ہے جس کے مقابلے کے اس زمانے میں بھی آیا۔ وہی مصور ہوں گے۔ اس بیان کے لحاظ سے دیکھا جائے تو دو نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ کتاب اس زمانے کی



لکھی ہوئی ہے۔ جب نظیر زندہ تھا اور بہت ممکن ہے۔ کہ اس کو دیکھ کر ہی تصویر بنائی گئی ہو۔ دوسرے یہ کہ مصور کے قلم کے زور کے لحاظ سے یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ تصویر نظیر کی سچی تصویر ہے۔ خود نظیر نے ایک قلم میں اپنی جو تصویر بنائی ہے اس کے ساتھ اس قلمی نسخے کی رنگین تصویر کو ملا کر دیکھا جائے تو میں نے مزید بالاجوتیجی نکالے ہیں وہ ایک بڑی حد تک صحیح معلوم ہوں گے۔

بھائی حیدر حسن کی محبت اور تہمت تعریف سے بالآخر یہ کہ انھوں نے اس نایاب قلمی نسخے کو مجھے دیدیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ تم اس کی نقل کر لو۔ اور اگر چاہو تو چھپو ابھی دو۔ نقل کرنا تو آسان تھا وہ تو میں نے سات آٹھ دن میں کر لی، البتہ اس کے چھپوانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی، کیوں کہ آج کل کے زمانے میں پرانے شاعروں کے ٹوکیا نئے شاعروں کے دیوانوں کو بھی کوئی نہیں پوچھتا یہ شکل مولوی عبدالحق صاحب نے آسان کی۔ اور انجمن ترقی اردو دہشتہ کی طرف سے اس کو شائع کرنے کا ذمہ لے لیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایک بڑی مشروطیہ لگا دی کہ اس کی کاپیاں اور پروف تم خود دیکھو اور ایک مختصر سا دیباچہ بھی لکھ دو۔ دیباچہ لکھنا تو مشکل نہیں تھا۔ لکھ دیا۔ مگر کاپیوں اور پروفوں نے ٹراستایا۔ بس اس کے سوا اب اور کیا کہوں۔

سفید جب کہ نہ پہ آ لگا غالمیت
خدا سے کیا ستم و جور ز ناحہ کہیئے

میں بھائی حیدر حسن کا بیدار ہوں کہ انھیں کی عنایت اور دوستی کی وجہ سے یہ پوشیدہ خزانہ اب پبلک کے سامنے آ رہا ہے۔ خدا ان کو جزائے خیر

اس کے بعد رہ ہی کیا جاتا ہے۔ صرف نظیر کے کلام پر تبصرہ کرنا اب تک اس کا جو کلام کلیات کی شکل میں شائع ہوا ہے وہ زیادہ تر نظمیں کی صورت رکھتا ہے اس میں چند غزلیں بھی ہیں لیکن وہ اتنی کم ہیں کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہی نقادان فن نے اسی کلیات کو دیکھ کر نظیر کے متعلق اظہار رائے کیا ہے ان کی رائے کو بھی مختصراً سن لیجیے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کی وہ رائے تو آپ اوپر پڑھ آئے ہیں جو انھوں نے گلشن بے خار میں ظاہر کی ہے اسی کے طور پر نظیر کے شاگرد رشید حکیم قلی الدین باطن نے اپنے استاد کی تعریفوں کے وہ پل باندھے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ اول سے آخر تک بس لغاطی ہی لغاطی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”گل گلستان غلٹت غنچہ بہا ندرت۔۔۔۔۔ نظریف انجمن و انائی، عالمی فطرت، بلند ہمت، جس وقت مزاج عالمی تحریر پر ملتفت ہوا صفحہ نمونہ انشا ہائے نرم گزریں وغیرہ نوعد و مشا نورتن زیب بازوئے مدعا ہو کر دست بستہ آن پہنچا۔ (اس کے بعد گلشن بنچا پر اعتراض کر کے لکھا ہے) یاراں ہم نشین نے بھی باوجود واقفیت کمال شجاعت کی چنانچہ مرزا اسد اللہ صاحب نے کہ ہادی شعرا (باطن نے یہ خطاب نظیر کو دیا ہے) کے شاگرد اور ان کی کیفیت سے خوب آگاہ تھے خاموشی کی.... بچا پس برس کا عرصہ ہوا جب ہادی شعرا کا فکر سخن میں دور آخر تھا۔ فی زمانہ بہت لفظ شعرا حال نے لہجہ سمجھ کر چوڑ دیئے تو اب جتنے متقدمین شاعر تھے برے اور شعراء حال اچھے ٹھہرے۔“

ڈاکٹر فیلین ان سے بھی کچھ آگے بڑھ گئے ہیں اور اپنی لغات انگریزی میں لکھتے ہیں کہ صرف یہی ایک شاعر ہے جس کی شاعری اہل فرنگ کے نصاب کے مطابق سچی شاعری ہے۔ مگر ہندوستان کی لفظ پرستی اس کو سرے سے شاعر

تسلیم نہیں کرتی۔ صرف نظیر ہی ایسا شاعر ہے جس کے اشعار نے عام لوگوں کے دلوں میں راہ کی ہو۔ اس کی نظمیں اس کی سوانح عمری ہیں..... جس قسم کے شاعرانہ خیالات اس نے معمولی چیزوں میں پیدا کئے ہیں ان پر دوسرے ہندوستانی شعرا نے لکھنا یا تو کسر شان سمجھا یا ان کے لکھنے کی قابلیت ان میں مٹھی ہی نہیں۔ یہی خیالات رام بابو صاحب سکسینہ کے ہیں جو انھوں نے تاریخ ادب اردو میں اس طرح ظاہر کئے ہیں کہ ”نظیر کے کلام میں آزادہ روحی ہو..... اس کی عام واقفیت اور ہمہ دانی قابلِ تعجب ہو..... اس کو لغات پر کامل عبور تھا۔ چنانچہ بہت سے الفاظ اسی کی وجہ سے زبان میں رہ گئے ہیں۔ البتہ اس کو الفاظ کی صحت کا خیال نہیں تھا۔ وہ موقعہ کے لحاظ سے الفاظ لاتا ہو خواہ وہ متروک ہی کیوں نہ ہوں۔“ تقریباً یہی رائے ڈاکٹر بھلی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں ظاہر کی ہو۔ ساحل بلگرامی اپنے تذکرہ شمع اردو میں لکھتے ہیں کہ ”نظیر نے ہندوستانی تشبیہات اور استعارے استعمال کئے ہیں ان کے کلام میں بناوٹ اور تکلف بالکل نہیں ہو۔ ان کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ ایسے الفاظ پہلے انھوں ہی نے نظم کئے جو فصیحان کے نزدیک باعثِ عار سمجھے جاتے تھے۔ متروک الفاظ بھی استعمال کرتے تھے کیوں کہ وہ الفاظ کے اثرات کو سمجھتے تھے۔“ روحِ نظیر میں محمود اکبر آبادی نے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ بعض نظمیں برکیک الفاظ استعمال کر جاتے تھے لکھا ہے کہ ”شعرا اس کو نہرل گو۔“ فحش پسند صحبتِ لفظی سے معرا۔ یادہ گونا ظم اور مبتدل طبقے کا آدمی سمجھتے ہیں، جس وقت نظیر تھا۔ اس وقت کی ترکیبوں میں آج کل کی سی بیجا شنگی اور قیود لسانی اور عروض کی پابندی نہ تھی وہ ایک آرٹسٹ تھا

اور ہر تصویر کے لحاظ سے اس میں رنگ بھرتا تھا۔ اس نے نئی بندشوں، ترکیبوں اور استعاروں اور تشبیہوں کا اضافہ زبان میں کیا۔ وہ پہلا شاعر تھا جس نے معشوق کو موت قرار دیا ہے۔ ”اب رہے یہ و فیستہ بہار۔“ تو انھوں نے اپنی کتاب ”حیاتِ بے نظیر“ میں نظیر کی تعریف میں سینکڑوں صفحے لکھے ہیں اور آخر میں اس کی اکثر قابل اعتراض ترکیبوں اور متروک الفاظ کو بتا کر اور دوسرے شعرا کے اشعار دے کر ثابت کیا ہے۔ کہ اس زمانہ میں ایسی کبھی عام تھیں۔ اور ایسے متروکات کا استعمال جائز تھا۔ دی تاسی نے نظیر کے متعلق کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔ صرف یہ لکھا ہے کہ ”نظیر نے بہت سی نظیں زخمت میں بھی لکھی ہیں جن کو ہندوستان والے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔“

اب ان تعریفوں کے مقابلے میں نظیر کی مذمت بھی سن لیجیے۔ شیفیہ لکھتے ہیں کہ ”اس کے بہت سے اشعار بازاری لوگوں کی زبان پر ہیں لیکن ان اشعار کی وجہ سے اس کو شاعروں میں نہیں گنا جاسکتا (گلشنِ بخار) کریم الدین کی یہ رائے ہے کہ ”اس کے شعر بازاری لوگوں کو بہت یاد ہیں۔۔۔ اشعار اس شاعر کے شیوع تمام اوپر زبانِ عام کے رکھتے ہیں۔ وہ کثرت سے شعر کہتا تھا ایسے آدمی کم ہوتے ہیں جیسا کہ نظیر پر گوتھا۔“ دہلیقات الشعرا ہند اور گلہ سترہ نازنینان (مزارِ قاربخش صابر گلستانِ سخن میں لکھتے ہیں کہ ”عوام ہندوستان کے اس کی شاعری کا پایہ فرق شاعری اور تاکِ ثریا سے بلند جلتے ہیں۔ یہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ مقلد ان ہنگامہ بولی سے ہر ایک کی زبان پر سو محسن جدا گانہ سے کم نہ ہو گا۔ جو کہ اس طرح کی نہ با درازی سخن کو ضبط کر دیتی ہے۔ اغلب وہ کلام بے انتظام شائستہ آفرین پایا

لیکن بعض شعر کہ جائزہ لطف سے آراستہ تھے کم کم گوش زد بھی ہوئے۔
 ابو القاسم میر قدرت اللہ قاسم نے صرف ”شاعرے مست ویرینہ مشق“
 کہہ کر نظیر کے کلام کے مستقل کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ محمد حسین آزاد فرماتے
 ہیں کہ ”ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں
 تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن
 رائے نگاہ نہیں جاتا نظیر کے بعض اشعار ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے
 ہیں، پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیئے جائیں تو
 ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصو
 کر سکتا ہے (تذکرہ آب حیات)، اور اسی پہلو سے خواجہ الطاف حسین
 حالی نے اپنے دیوان کے مقدمے میں شاعرانہ رد کے کلام پر نظر ڈال کر لکھا
 ہے کہ ”آج کل یورپ میں شاعری کے کمال کا اندازہ اس بات سے
 کیا جاتا ہے کہ اس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سیلی لکھے اور
 شائستگی سے استعمال کئے ہیں۔ اگر ہم اسی کو معیار کمال قرار دیں تو بھی
 میر انیس کو اور دو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑتا ہے اگرچہ نظیر کبر آبادی
 نے شاید میر انیس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کئے ہیں مگر اس کی زبان
 کو اہل زبان کم مانتے ہیں۔“

آرے بالا کے بعد اس بارے میں میر کچھ لکھنا گویا آفتاب کو چراغ دکھانا
 ہی لیکن مجھے بھی کچھ لکھنا ہی پڑیگا۔ اور اس لئے لکھنا پڑے گا، کہ مندرجہ بالا
 سببی رائیں ہیں۔ وہ نظیر کے ایسے کلیات کے متعلق ہیں جس میں غزلوں کی تعداد
 انگلیوں پر گنتی جاسکتی ہے۔ اور اب جو دیوان طبع ہو رہی ہیں ان میں سو
 غزلوں۔ رباعیوں اور مثنویوں کے اور کچھ نہیں ہے اور یہ خود اتنا بڑا ذخیرہ

ہی کہ کئی سو صفحوں پر پھیل گیا ہے۔ میرے خیال میں نقادان فن کی یہ رائے
 نظیر کی غزلیات پر بھی صادق آتی ہے کہ وہ الفاظ کے استعمال میں کچھ زیادہ
 محتاط نہیں تھا۔ نظموں میں تو الفاظ کی یہ ٹٹھوس ٹٹھانس چلی جاتی ہے۔
 لیکن غزلوں میں ان کا کھینچنا مشکل ہے۔ دیکھا جائے تو ہندوستان کے
 تمام شعراء نے کیا ہی کیا ہے۔ بس یہی کیا ہے کہ غزل کو ثقیل نظموں اور،
 نامانوس نیندشوں وغیرہ سے پاک کرنے کہیں سے کہیں نہ چا دیا ہے۔ غزل
 کیا ہے اردو ادب کا ”تاج گنج“ ہے۔ اس میں اگر ایک بھی پتھر بد وضع
 بد رنگ یا بے موقع لگا ہو تو فوراً اس کی طرف نظر پڑتی ہے اور انگلیاں
 اٹھتی ہیں غزل قلعے کی تفصیل نہیں ہے کہ جیسا پتھر چاہے کہہ کر جما دیا کہ مضبوطی
 سے غرض ہے۔ خوبصورتی سے غرض مٹھوڑی ہے۔ مجھے ان نقادان فن
 کی رائے سے اختلاف ہے۔ جو فرماتے ہیں کہ نظیر کے زمانے میں ترکیبوں کی
 شستگی اور عروض کی پابندی نہیں تھی۔ موقوفات کا استعمال بے تکلف ہوتا تھا
 اور الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا جاتا تھا۔ نظیر کا تعلق شولہ اردو کے
 دورِ سوم سے ہے۔ لیکن اس دور کا کوئی ایک شاعر بھی ایسا نہیں ہے۔
 جس نے ایسی بے راہ روی اختیار کی ہو جیسی نظیر نے کی ہے۔ عامیانا
 الفاظ اس زمانے کے دوسرے شاعروں نے بھی استعمال کئے ہیں۔ لیکن ضرر
 ہجو میں یا لمحاذا موقوفہ۔ مگر نظیر موقوفہ و محل کی نذر اپروا نہیں کرتا۔ الفاظ
 ایک بڑے ذخیرے کا مالک ہے۔ اس لئے ادھر کوئی لفظ دہیان میں آیا اور
 ادھر اس کے قلم سے نکلا۔ بظاہر اس آزاد روی کی وجہ یہ معلوم
 ہوتی ہے کہ۔

نہ ستائش کی تمنائے صلے کی پروا مگر نہیں میں میرے شعرا میں نہ سیہی

کا خیال کر کے وہ بیاہک ہو گیا تھا۔ زرا آپ خود ہی غور کیجیے کہ ایسے شرمغزل میں کھپ سکتے ہیں۔

سنا ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی طبع مشتاق کو وہ پٹیرا ہی
طمانچہ مارنا اکثر شرانے لکھا ہے۔ لیکن نہ اس طرح کہ اس میں ہوجی
کا پہلو نکلے۔ چنانچہ سودا نے کہا ہے۔

برابری کا تری گل نے خیال کیا صبا نے مار تھپڑا سنا اس کا لال کیا
لیکن نظیر نے عاشق و معشوق میں ”طمانچہ بازی“ چلا دی ہے۔ شاعر ہوا ہے۔
مہندی بھرے جو ہاتھ سے اسکا تو اس نے بھی
ایسے طلچے مارے کہ منہ لال کر دیا

اور مزاحیہ ہے کہ اس طمانچہ بازی کے طریقے کو اٹھارنا زو ادا سمجھا
جاتا ہے۔

اس نے اٹھایا ہم یہ طمانچہ ہم نے ہٹا یا منہ کو جوا
شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
جب خود پٹے ہیں تو دوسروں پر ہاتھ کیوں نہ کھولیں۔ فرماتے ہیں۔

ہم نے جب مارا طمانچہ دل کو اور گردن پکڑا
دی بھکا اور یوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھو

میرے خیال میں یہ عجیب و غریب مضمون شاید ہی کسی شاعر نے باز دھا
ہو تو باز دھا ہو میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ یہ مار پیٹ تو ہو ہی رہی تھی اب
”در چٹکی بازی“ ابھی شروع ہو گئی۔

ٹھایا احد اک چٹکی لی ایسی جس سے لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرنے لگے
جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی سب کر کہا یوں نظمیں اور لگاواہ کرنے

ایسا ایک چٹکی میں کی آہ ایسی اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کر کے
 جی ہاں عاشق ہوئے ہو تو ملنا بچے کھاؤ اور چٹکیاں لو آؤ۔
 معشوق کو شاید ہی کسی نے ”نٹ“ بنایا ہو گا۔ خدا بھلا کرے رقت
 نغلی کا۔ میان نظیر اپنے معشوق کو نٹ بنانے سے بھی نہیں چھوکتے۔
 لکھتے ہیں۔

کیا کھیلتا ہے نٹ کی کلا آنکھوں آنکھوں میں
 دل صاف نے لیا ہے جو پوچھا تو نٹ گیا
 ”نٹنا“ آپ بھی گنواروں میں ”اٹھا کر نہ لے کے“ معنی میں استعمال ہوتا ہے
 معشوق نٹ تو تھا ہی اب سپر بھی بن گیا۔ کمال تو یہ ہے کہ اس کے چہرے کو
 پیرے کے پٹا سے تشبیہ دیا ہے۔

اس کے چہرے پہ نہیں کاکل مشکس کی نمود
 یہ پیارے کے تئیں توڑ کے کالا نکلا
 میں یہ مانتا ہوں کہ دو نظیر ہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے معشوق کو نٹ
 قرار دیا ہے۔ ”لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں ہیں اس بیچارے معشوق کا ایسا
 رڑا کھو یا جلے کہ خدا کی پناہ۔ زرا اس غریب کے ساتھ میان نظیر کا بڑاؤ
 دیکھیے :-

قطعہ

عشاق جا تاروں میں تو امام ہوں یہ کہہ کے میں جو اس گلے سے لپٹ گیا
 کتنا ہی اس نے تن کو چھڑایا چھڑک چھڑک پر میں بھی تفتنی بازہ کے ایسا چٹ گیا
 یہ کش کش ہوئی آگیاں مسر ادر ٹکڑے ہوا اور اس کا دوپٹہ بھی پھٹ گیا
 آخر اسی بہانے ملایا رے نظیر سر کپڑے بلا سے پھٹے سودا تو پٹ گیا

ان اشعار میں ”یقینی باندھنا“ ملنا“ اور ”سووٹنا“ ایسے رکیک محاورے ہیں کہ غزل کسی طرح ان کی تاب نہیں لاسکتی۔ زرا اس سے کچھ ہلکا رنگ ملاحظہ ہو۔

چرخِ وجود وڑ کے کوٹھے پہ وہ پری کاں
تو میں نے جا لیا اسکو ادھر کے زینے سے
وہ پینا کرتی تھی انکیا جو سرخ لاپسی کی
لیپٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پینے سے
پڑا جو ہاتھ میرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
سکاری آگ لگے ادنیٰ اس ترینے میں
اس سے گہرا رنگ دیکھنا ہی تو ازاد بندہ والا قطعہ دیکھیے۔

مشتوق کی زبان ملاحظہ ہو۔ ماثار اللہ کیا پھول چھڑتے ہیں۔
کہا ”جو ایک سے بوسہ“ میں دو لگتا لیکن تو سنس کے کہنے لگے ”چل بے انتہا ایک دو“
اور بوسہ بھی کن رشاروں کا تھا۔ تشبیہ قابل غور ہے۔ نئی فہرہ در ہی مگر
”رایجاد بندہ“ کی تعریف میں آتی ہے

شیخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں اس گل کے گاہ
پڑی نارنگیاں پیچے ہیں ہزاروں دلخواہ
شب وصل کے ختم ہونے کو کس خوبی سے ادا کیا ہو -
اصبح جب بول اٹھا مرغِ سحر گراہوں کوں
اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں لوں
آخر ہوتے ہوتے ان کا یہ رکیک مذاق اتنا بڑھا کہ ناقابلِ داشت ہو گیا
ہی اور ”بازی بازی بارش با با ہم بازی“ کی نوبت آگئی ہے۔

حکمت کا الٹ پھرنہیں جس کی نظر میں
وہ کہتے ہیں غافل ”یہ تقاسم یہ قناس“
بالغرض اگر ہم ہوئے تو لکے شکم سے
آدم کے شمس پوچھیے یہ کس کا جنا ہے
انہی دو اوجان کے متعلق ارشادِ خدیہ ہوتا ہے۔

آدم اکٹ مڑی کی ہتھکڑیاں
ہم کو کیا کیا پچو اپ اور گرگڑی پرنا زہی
غور سے دیکھا تو اب یہ وہ مثلِ کواکب
باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا تیرا نہ انداز

”دور کی سوچ جتنا“ طنزیہ پہلو لئے ہوئے ہے لیکن نظیر نے اس محاورے کو اس طرح ایک جگہ باندھا ہے کہ ”تادب یا قلم“ کہنا پڑتا ہے۔
 موسیٰ کے تئیں تو بحر طور کی سوچھی پر ختم رسالت کو طبری دور کی تھی
 مگر کیا کیا جائے ان کو نظمیں کہتے کہتے ایسے الفاظ کی عادت پڑ گئی تھی
 زل تو کیا لغت شریف میں بھی ان کو استعمال کر گئے۔

نظیر کو اپنے کلام میں سخت اور عجیب و غریب قافیے اور محاورے لانے کا
 راسخو تھا۔ خواہ وہ عامیانا ہی کیوں نہ ہوں۔ نظموں میں تو کیا غزلوں تک میں
 اس نے اپنے اس شوق کو پورا کیا ہے، بعض جگہ تو یہ رنگ بندھ گیا ہے۔ اور بعض جگہ
 بد مزہ ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ رنگ بھی ملاحظہ ہوں۔

دیکھ انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا بچھڑا ہے
 پیو جلدی ابھی تو ساغر ہے ورنہ پھر تم ہوا و تر ٹیرا ہے
 ”تر ٹیرا ٹام طور پر بولا جاتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں ”پانی یا کوئی سیال
 شے ایک دم کسی پرالت کر اس کو مشرابور کر دینا“ لیکن غزل اس لفظ کی مقصد
 نہیں ہوسکتی۔

جو وہ بود بوسہ کے ناز سے زرا بھر کے ہے تو نظیر کو
 کبھی مصری ہے کبھی قند ہے کبھی شہد ہے کبھی رابک

یا
 دے جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر مارے خوش وقتی سے جبے لے ہی رابک
 رابک کا لفظ ایسے موقع پر شاید ہی کبھی اردو زبان میں آیا ہو۔

اس رشک مہ کے آگے کیا قدر ہو برکا کب حسن پہنچے اس کو ایسی گری بڑی کا
 صفت تجھیں خلیج کے خیال سے رو گری پڑی، جیسا عامیانا فقرہ نظیر نے

استعمال کیا ہی ورنہ ہی یہ کہ غزل میں ایسے محاورے استعمال نہیں ہوتے۔
 یہ ہو اگر جوئے شیر تم بھی زدی پوش ہو دو دھڑکی کا اسے یاد دلاتے چلو
 اس میں شبیہ بھی ہی محاورہ بھی ہی رعایت لفظی بھی ہی لیکن دیکھا جاوے
 سب زبردستی کی ٹھونسٹھانس ہی۔

سنا سناواڑ ”ارے ارے“ ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
 ملاحظہ فرمایا ”ارے ارے“ کیا عجیب قافیہ ہی اور پھر کمال یہ ہی
 کہ فارسی لفظ ”سنواوار“ کو ایک ٹھٹھٹ اور دو کے فقرے ”ارے ارے“
 کے ساتھ اضافت سے چسپاں کر دیا ہی یہ ضرور ہی کہ ”ارے ارے“ کا
 فقرہ انتہائی برج کا عامیانہ ہی اور شریعوں کے منہ پر کبھی نہیں آسکتا۔ مگر پھر بھی
 یہ ضرور کہوں گا کہ شعر کے معنی برے نہیں ہیں۔ کہتا ہی کہ بارے ہم اس
 قابل تو ہو گئے کہ وہ ہم کو بے تکلفی سے ”ارے ارے“ کہہ کر بلاتا ہی۔
 ”دوسرا پہلو اس شعر میں یہ نکلتا ہے کہ وہ ہماری طرف متوجہ ہی نہیں ہوتا تھا
 مگر اب خدا خدا کر کے اس طرح بلانے تو لگا جس طرح لو کروں کو بلاتے ہیں۔

صحرا کے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھتے تھے پانوں میں
 ہر چند نکالے مدت تک پر تو بھی وہ ایک آدھ رہا
 اس غزل کے قافیے بیداد، فرہاد وغیرہ ہیں ”ایک آدھ“ قافیہ
 قابل داد ہی۔ بولا ایک آدھ ہی جاتا ہی۔ گو لکھنے میں ایک آدھ آتا ہی۔

بعض جگہ محاورے میں تصرف بھی کیا ہی۔ مثلاً محاورہ ہی جاے سے
 باہر ہونا ”انہوں نے لکھا ہی۔

سچوے خوشی سے ایسے تودل نظیرِ بولا ایسا نہ ہو جو نکلوا خوش پیرہن سے

دل جاتے اور دیکھا جب میں نظیرِ کو
روکا اُسے وہ تجھ کو لگا تو میں کیا لوں گا
اصل محاورہ ہی کشیا بنا لوں گا“ اسی طرح ”ہاتھ پاؤں کا ہوش نہیں ہا“
کے محاورے کیوں بدل دیا ہے۔

وہ دست وہ پا اس کے خوابتہ جو دیکھے پھر دست میں دریا میں کچھ نہ با فرق

گفتگو ہو گئی ماہم جو اشارت کے ساتھ

مثنیٰ اس کا بھی حریفوں میں محشا ہو سکا

”حاشیہ چڑھانا“ اردو کا محاورہ ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا اردو

کسی طرح بھی اس ”محشا“ کا بارگراں اٹھا سکتی ہے۔

زرا اس عامیانه محاورے اور عجیب و غریب قافیہ اور ردیف کو ملحوظ

کیجیے :- سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھو یا

کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیرا دوت و بکے

بعض جگہ نئے رنگ میں ردیف اور قافیوں کا استعمال کر گئے ہیں۔

مطلع ہے۔ تھا عہد یہ دل اس کو نہ ہمار میں نہ دوں گا

دیکھا تو اُسے بھولا، نہ ہمار میں نہ دوں گا“

اگر کوئی فو معنی لفظ ہوتا ہے تو اس کے مطلع کے دونوں قافیوں میں ملانے کا

عام رواج ہے۔ لیکن یہاں صورت ہی دوسری ہے۔ اور میرے خیال میں سکی

نظیر اور کہیں مشکل ہی سے ملے تو ملے۔ آپ ان دیوانوں میں بہت سی نئی تشبیہات

اور استعارے بھی دیکھیں گے۔ مگر اس طرح کہ یہ بعض جگہ چپک گئے ہیں اور

بعض جگر زبردستی چپکائے گئے ہیں۔

پھنکی نکلتی ہیں آنکھوں کی نیشیاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھیٹی ہو
آنسو کو شیشی سے تشبیہ دینا جدت ضرور ہو، مگر آنسو کی سخت بیوقوفی
ہے، پیار سے موتیوں سے گر کر اب نیشیاں رہ گئے، اور زرا ان آنسوؤں کی
شیشیوں کی جسامت کو تو دیکھیے۔ انھی آنسوؤں کی ایک اور تشبیہ ملاحظہ
ہو۔ ہمارے نظرۂ اشک اس کی سرودھری سے
کسی زمانے میں موتی تھے اب تو ادلے ہیں

نہ دیکھ اسکی شرکاء کو اے دل گر نہ ابھی چھد کے تو رشک بادام ہو گا
آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی جاتی ہو یہاں دل سے تشبیہ دی گئی ہو
اور ڈرایا گیا ہو کہ اگر تو تے معشوق کی ہلکوں کی طرف دیکھا تو یاد رکھنا کہ
تجھ پر بھی ویسے ہی چھید پڑ جائیں گے، جیسے بادام کے پھلکے پر ہوتے ہیں۔

خود کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل دیا جھپکوں سے پھر شرکاء کی پھر کا
میان زلفیر کو حقہ کا بہت شوق تھا۔ نوکر کو بچھے سے چلم کی آگ
دھمکتے دیکھا ہو گا ہضمون مل گیا باندھ گئے۔

زرا اس ڈول رسمی کار بگم دیکھیے۔

دل چاہہ زخمداں میں گو غرق ہوا نیکن
اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رن نکلے

تیشہ ملاحظہ ہو۔ لمبی بہت ہے۔ مگر اثر نہیں رکھتی۔
کن انکھیوں کی نگہ گیتی اشارتِ قہر متوں کی
جو دوس دیکھا تو برہمی ہے جو یوں دیکھا تو بھلا لاہو

ان کے مقابلے میں یہ خوبصورت تیشہ ملاحظہ ہو۔
اس سیاہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے لب لالیدہ مسمیٰ میں دردِ نداں کی صفنا
ابر سیاہ میں نگوں کی اڑان کو عبید الرحمن خاں احسان نے ایک دوسرے
زنگ میں باندھا ہے۔ لکھتے ہیں:۔
نظر آتی ہے تری مانگ میں یوں بگلے جیسے ابر میں نگوں کی جس طرح قطار آئے نظر
بعض جگہ مستوق کے اشاروں کا چو پھلا دکھلایا ہے۔ مگر بہت بد مزہ ہے
دو نمونے ملاحظہ ہوں:۔

ایک پتھر کی گل کی بھج کر اس کو فکر تھی وہ نہ پہنچی پانچویں
صبح پوچھی رسید جب قلعہ سے دی ہیں شوح نے دکھا پانچویں
اگر یہ کہیں کہ ہم ہیں بیکل زرا سکلے مل تو ہنس کے ظالم
دکھا ہے بیکل اٹھا کے یعنی بلا سے میری جھجے تو بیکل
مستوق کا چو پھلا دیکھ لیا۔ اب میاں نظیر کے شعرے دیکھیے۔

فرماتے ہیں۔
پوچھا خواب آتا ہے تم کو تو اشاروں کے طریق رکھ دیا ہم نے وہیں منہ خواب پہ ہاتھ
نظیر کے کلام میں تعقید کا بھی عیب ہے، لیکن جس زمانے کا یہ کلام ہے۔ اس
زمانے میں تعقید کو کچھ زیادہ عیب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چند نمونے دیکھ لیجئے۔
شیریں کو جیسی جو کے تھی شیریں نواز شش
وہی ہی اب ہے۔ اس کو مجھ پیر پر نواز شش

ان دونوں نوازشوں کا توازن شاید ہی دنیا کی کسی زبان میں اس پیچیدگی سے ہوا ہو تو ہوا ہو

ایک قطعہ کا آخری شعر ہے -

جب یہ سنایا رنے ہنسے یا اور یوں کہا تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض
نثر میں اس شعر کا مصرعہ دوم یوں ہوگا -

”غرض میاں نظیر اب تم بھی خوب کوئی آدمی ہو“ ایسے عجیب آدمی ہو یا
خوش ہوئی سینے میں مرگاں کی چھتیر لگا تو بھی اسے جنبشِ ابرو کوئی شمشیر لگا
صاف کرو تو پہلا مصرعہ اس طرح ہوگا -

”مرگاں کی چھتیر سینے میں تیر لگا کر خوش ہوئی ہے -

بعض جگہ لف و نشر ایسا غیر مرتب ہو گیا ہے کہ پڑھنے سے الجھن
اور سمجھنے میں وقت ہوتی ہے - صرف ایک مثال سن لیجئے -

تن و دل لب و دندان کو روئے نکرتے عقیق و سیم و در و سنگ کے مثال لکھا
اسی کے مقابلے میں وہ غزل ملاحظہ ہو جس کا مطلع ہے -

دکھا کر اکب نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل

پری روتند خوش سرکش ہٹیل چیللا چیل

اس میں تقریباً تمام شعروں میں لف و نشر مرتب آیا ہے، نمونہ
ملاحظہ ہو کیا اچھی بندش ہے -

کنوں میں انگلیوں میں لہل لب میں ہیشتم می گوں میں

خدا آفت - ستم فندق - مسی جادو، فسوں کا جل

نظیر کے ہاں اکثر الفاظ کے حروف ر - ج - ع - ہ اور عربی و فارسی
کے حروف علت گر جاتے ہیں - لیکن نہ تو میں اس بارے میں کسی نظیر کے پیش نمونی

ضرورت سمجھتا ہوں اور نہ اس کے متعلق کوئی زیدارک کرتا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ الفاظ کا استعمال اس لہجے اور تلفظ میں کرنے کے عادی تھے جو عوام میں جاری و ساری تھے اور اب بھی ہیں۔

یہ نتیجہ سے پوچھا جاسکتا ہے اور یقیناً پوچھا جائے گا کہ تم یہ مقدمہ لکھنے بیٹھے ہو یا نظیر کی غلطیاں نکالنے اور خامیاں گننانے۔ تو اس کا یہ جواب ہے کہ نظیر کا کلام وحی من اللہ تو ہے ہی نہیں کہ تمام کمزوریوں سے پاک ہو ہر شاعر کے ہاں کمزوریاں ہوتی ہیں کسی کے ہاں زیادہ کسی کے ہاں کم۔ لیکن اس سے نظیر جیسے شاعر کی وقعت کو دھکا نہیں لگ سکتا۔ اور میری رائے میں یہ طریقہ بہت اچھا ہے کہ شعرا کے کلام پر تنقید کرنے میں اچھے شعراء کے علاوہ کمزور اشعار بھی دیدیئے جائیں۔ تاکہ مقدمے کے پڑھنے والوں کو شاعر کی قابلیت کے متعلق غلط اندازہ نہ ہو۔ اور وہ اس کی تعریفیں سننے کے بعد جب دیوان میں اس کی کمزوریاں پائیں تو ان کے خیالات اس طرح نہ بدل جائیں کہ اس کا دیوان دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے۔ اس خیال سے کہ پہل کرنے والا ہمیشہ برا سمجھا جاتا ہے۔ میں نظیر کے بعض ایسے اشعار بھی دیدیتا ہوں جو سرسری طور پر نظر ڈالنے میں مجھے اچھے معلوم ہوئے ہیں۔

تھا ارادہ تری فریاد کر یا کم سے وہ بھی کہنت تیرا چہنے والا خلا

بتوں کے ناز کی تب شوخیان نظر آئیں میان نظیر سے جب ہم نقلاً نظیر سے
سچ ہے نواب رہ کر عاشقی نہیں کی جاتی۔

ظاہر دل جب ہم سے گیا تو فائدہ کیا جو بچیں نظیر
 شرح نے اس کو ذبح کیا، یا قید کیا یا چھوڑ دیا ؟
 لگے لکھنے جب جاں اپنا تو اس نے کہا طول چھوڑو نظیر اس بیاں کا
 کوئی ایک دو بات کہتی ہو کہہ دو میان تم نے قصہ یہ چھیڑا کہاں کا

چاہ سکتے تھے مچپے ہم تو لیکر اس کا بھید
 یہ ستم دیکھو زرا منہ سے نکلتے ہی نظیر
 کچھ جو ہم نے سناے انکشتیں کے کہدیا
 اسنے اسنے اسنے اسنے اسنے اسنے کہدیا
 ملاحظہ فرمایا کس خوبی سے دنیا میں بات کے پھیلنے کے طریقے کو ظاہر
 کیا ہے۔ دوسرا مصرعہ تو ایسا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

بعض عاشق زبردست خاں ہوتے ہیں شریفوں کی طرح
 پیش آد تو غلام ہیں۔ نہیں تو سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے یہ رنگ دیکھیے۔

آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا محفل سے تری
 اور جو اک دہوں، بھی کرو گے تو چل جاؤں گا

اسی نمونے کا اک اور شعر ملاحظہ ہو۔
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکس
 پھر نہ کہیے گا کہیں قبلہ من یا در ہجہ

فدا جودل سے ہوا شیخ سبزہ نگوں پر یہ ظالم اس کی ہی چھاتی یہ رنگ لے لیں
 سبز رنگوں کی رعایت سے مونگ لائے ہیں۔ کیوں نہ ہو آخر وال
 ہی تو کھانے والے تھے۔

غنی کشمیر کا ایک شہر ہے۔

رنگ سبز نشیخو سبز مر اگر داسیر دام ہر رنگ میں بود گرفتار شد دم
اس کا ترجمہ اردو میں نقل کرنے کیا ہی سگر اس کو ٹھیک ہندوستانی
رنگ دیدیا ہی۔

زلف دوپٹہ دھانی میں کہے کہاں مارول باندھ لیا
صید نہ کھاوے کیونکر محل جب سبزے میں پنہاں دام کیا
بعض جگہ اس چربہ اتارنے میں مضمون کا ستیا ناس کر دیا ہی مثلاً
ایک مشہور قصہ ہے کہ رات کے وقت جہانگیر نے نور جہاں سے پوچھا،
دو از شب چہ قدر رسیدہ باشد، اس نے جواب دیا۔ دو زلفش کمر رسیدہ
باشد، میاں نقل کر لکھتے ہیں۔

بھراں میں ہوئی رات میں طرہ اذیت جیسیل کی لیلہ کے گئی زلف کمر تک

”بڑ بھس“ کا اظہار اس شعر میں کیا ہی اور خوب کیا ہی۔
ہوس تو گرم ہی اب تک بھی کیا ہوا جو میاں نقل کر پیری کے برف کا تھیلہ

لگی تھی آگ جگر میں بھائی اشکوں نے اگر یہ شک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانہ تھا
در کیا ٹھکانہ تھا اکبر شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہی جتنی ضربیاں
سوچو سب پر یہ فقرہ حاوی ہو جاتا ہی۔

شوخی اور زبان کی روانی ملاحظہ کیجئے۔

بیٹھے بھائے خلد میں ابلیس نے نقل کیا دم دیا ہی حضرت آدم کو دیکھیے
دل کی مینائی کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

میں تو بغیرت نہیں کیا جانوں میں نہ کسپا کون سا کبخت پھرتا ہی مجھ کو گھیر کر

صحبت اجاب کو اس سے بہتر طریقے پر ادا کرنا مشکل ہی۔

بحرِ مہجی میں صورت اجاب یوں ہے جیسے بڑا آبِ جباب
ہر طرح سے یہ تشبیہ کامل ہے۔ کیا بلحاظ نزاکت جباب و نزاکت محبت
اور کیا بلحاظ اس کے کہ آج ملے ہوئے چل رہے ہیں اور کل جدا ہیں اور کیا سبب
اس کے کہ آج ایک ختم ہوا اور کل دوسرا۔

جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے ایک لمحہ توقف نہ کیا جھوٹ ہی یا سچ
سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے بعد ناز جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہی یا سچ
ردیف کی سمجھی کو دیکھیے اور اس قطعے کی روانی کو دیکھیے۔ چوتھا مصرع
تو اجاب ہی عورتوں کی باتوں کا رنگ پورا آگیا ہے۔

غالب کا شعر ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر نامی آدمی کوئی ہمارا دمِ تسخیر پر بھی تھا
نظیر نے اس مضمون کو بالکل الٹ کر کہا ہے۔
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ سرِ کاتب تقدیر کوئی اور
کیا اچھا مضمون ہے، واقعی ضمیمت ہی کہ فرشتے ہمارے اعمال لکھ رہے
ہیں جن کو ہم سے کوئی مخالفت نہیں ہے ان کی جگہ اگر کوئی انسان اس کلام
پر مقرر ہوتا تو خدا جانے کیا غضب ڈھاتا۔ ہر قدم پر کھڑے بیچ کا تدار اور
جو جی چاہتا لکھ جاتا۔

زرا اس شعر کو ملاحظہ کیجئے کیسا دردناک اور عبرت خیز ہے اور کیا
چبھتے ہوئے لفظوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے۔
چراغِ صبح یہ کہتا ہے آفتاب کو دیکھ یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں

وہ ہندی کی ان مشکلات کو دیکھیے، واقعی یار سے ملنے کا شوق ہو تو

انتنا تو ہو۔

کسی کچھ لکھی، لٹوی چھنی، ہنگی پس ہندی جب اتنے دکھ سے تباہ کئے ہاتھوں کی ہند

الفان کی بہتات اس شعر میں بھی قابل ملاحظہ ہے۔
 منہ، روٹھے، ہنسنے، روکنے، پھیرے، ٹھہرے، ڈرے، سنبھلے
 نظمیں اک دل لگا کر واہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

دنیا کی ناپائیداری اور تغیرات زمانہ کا نقشہ دیکھیے۔
 کل کا اقرار جو میں کر کے اٹھا بولا مٹھا اور بھی چل گیا ہو گا
 تو جو کل آئے کو کہتا ہے نظمیں سچہ کو معلوم ہی کل کیا ہو گا

اس شعر کو دیکھیے۔ کیا ہم اور تم ہی ترکیب روز نہیں کرتے، باہر ملنے
 جاتے ہیں اور اندر کہہ جاتے ہیں کہ کسی کے ہاتھ کھلا بھیجنا کہ کھانا تیار رہے
 باہر بھی جو سنے تو کہہ آئے گھر میں لوں گر دیر ہو تو مجھ کو ملانا گھڑی گھڑی

محفل میں ہم دیکھ سیکھتا ہی منہ کو پھیر کیا میلی ہفت میں ہوئی جاتی ہو چاندنی
 واقعی ”ہم“ اس کی گلی میں سے ابھی لوٹ پوٹ کر آئے تھے گرد میں اٹے
 ہوئے تھے چاندنی میلی نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا، یار نے اسی بہانے سے نکال
 باہر کیا۔

اردو کا محاورہ ہو، اسکی رنگت کیا ہو۔ میدہ اور شہاب ہو، نظیر
نے اپنے یار کے جسم کی ترکیب بجائے مٹی کے اسی محافے سے کی ہو۔ لکھا ہو۔
وہ گوراپنڈ اور اس میں سرخی مگر خدانے لے سر سے پائیک
کیا ہیندا تو موتیوں کا اور اس کی گوندھا شہاب میں ہو۔

زرا اس بھاگ دوڑ کو ملاحظہ کیجئے۔ معلوم ہوتا ہو کہ کوئی چور کچھ چرا کر
بھاگا کھا رہا ہو اور لوگ غل جھا رہے ہیں کہ لیمو، پکڑیو، جانے نہ دیجیو۔
ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے بولا کہ اسے لیمو، ہاں جانے نہ پلے

اس جوانی کے رنگ کو دیکھیے، اور ہمیشہ اس کی ترکیب کی داد دیجئے۔
”ہائے جوانی، ہائے جوانی“
ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اڑتے کہتے ہیں جن میں عیب وہ اس وقت نہر تھے

آن کے قاضیہ کو ذمہ داری میں کیا خوبی سے بٹھایا ہو۔
کچھ ڈر ہو ادھر آؤ ادراک آن نہ بیٹھو۔ سنس کر یہ کہا تم نہیں پاس آن بیٹھو،

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے۔ کو اس رنگ میں ادا کیا ہو۔
کی عرض نظیر اس بوسہ کی جب سنس کر بولا چپیل یوں
اس منہ سے بوسہ لیمو، قربان تمھاری صورت کے

ان درختوں کے جوڑا، کو دیکھیے۔ شاید موجود زمانے

میں بھی سنبل کے ساتھ صنوبر کا جوڑا اس طرح کوئی نہ بٹھاسکے۔
کھڑے ہو کے جب لف کھولی تو گویا صنوبر نے سنبل کی ڈالی نکالی

ایک رباعی سنبل کیا بیخودی ہو۔
ساتھ سے جو ہم نے۔ مگر اک جام لیا پیتے ہی نشے کا یہ سہرا انجام لیا
معلوم نہیں جھانگے یا بیٹھے رہے یا گر پڑے یا کسی نے پھر تھام لیا

جنس بہت ہیں رنگ دکھانے کو ان میں سے ایک نکمے دیتا ہوں۔
نہ زیب کجہ نہ دیر مخاں کی رونق ہیں نہ حسن وشت ہیں نے گلستاں کی رونق ہیں
کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
ہمارا کیا ہو اگر ہم رہے نہ رہے

فیض کو ایسی غزلیں لکھنے کا بڑا ملکہ تھا جن میں ایک شعر دوسرے کا سلسلہ
نمونہ ملاحظہ ہو۔

میاں دل تجھے لے چلے حسن ولے کہوں اور کیا جاندا کے حوالے
ادھر آؤں تجھ سے مل کر میں رونوں تو تجھ سے زرا مل کے آنسو بہا لے
جلا اب تو ساتھ اس کے تو بے بسی ہے لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھا لے
خبر داران کے سوا زلف و رخ کے کہیں مت کلنا اندھیرے اُجا لے
ترے اور بھی ہیں طلبگار کتنے مبارک توئی تجھ کو واس سے اڑا لے
کہیں تہرا ایسا نہ کہو کہ تجھ کو بلانے پڑیں فالِ تعویذ والے
کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن پڑیں گے تجھے اپنے جینے کے لا لے

تری کچھ غارش میں سچ بھی کروں
سنو، دلبرو، گلرُو، مہ جب سینو
خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو کھینو
کر کیا تو کیا یا وحجہ کو مصلائے
میں تم پاس آیا ہوں ایک التجائے
ٹپا اب تو آکر تمہارے یہ پائے
تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے
کہ جس میں یہ رو کر کرے آہ و نالے
وہی بوجھ رکھو جسے یہ اٹھالے
بہیں کیوں آنکھوں سے آنسو کے نالے
کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نپالے
اگر دسترس ہو تو کیجیے منادِ

جہاں نغض کی بہتات کی ضرورت ہوتی
لگ جاتے ہیں اور یہ صورت اکثر قطعات میں واقع ہوتی ہے۔ اس سے
یا تو یہ سمجھ لیا جائے کہ نظیر کو اپنے اظہار خیال کے لئے ایسی وسعت کی ضرورت
تھی کہ بغیر قطعہ کے وہ خیال ادا ہی نہیں ہو سکتا تھا اور اسی لئے اس کی دیوانوں
میں شاید ہی کوئی سغزل ہوگی جس میں قطعہ نہ ہو یا اس کا طرز بیان ہی ایسا پھیلا
ہوا تھا کہ ایک مصرعہ میں اس کا ادا کرنا اس کے لئے دشوار تھا۔ میر کا
قطعہ ہے۔

کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا
یکسر وہ استخوان شکستوں سپور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کھوکھو کسو کا سر پر خسرور تھا
اسی مفہوم کو نظیر نے بہت صراحت کے ساتھ ایک قطعے میں ادا

کیا ہے۔

کل واسن صحرا میں تم گزرے جو وقتِ محکم
اک کا سہ سر پر الم آیا نظر اپنے دہیں
بولابہ فریاد و نغان کیا دیکھتا ہوا ویاں
تھے ہم بھی سر پر الم گواہ تو ہن سوزیں
گلبرگ سے نازک بدن، سبز تارہ پار شک چین
زریں و سہیں پر ہر من و کش کا توئے نہیں

دن رات ناز و تمسکین ملے تمہارے کی صحبتیں عیش و نشاط و عشرتیں ساقی قمر، قریب
 بارغ چین پیش نظر، بزم طرب نام و سحر ہر سو بخت جلوہ گر، حسن بتان نازیں
 ایک سماں کے دور سے اگر کشش فی الفور اب سوچے گا غور سے در لحظہ آن در لحظہ
 سنتے ہی جی تھر گیا، رخسار پر اشک آگیا دل عبرتوں سے بھاگ گیا، خاطر ہوئی نہیں گئیں

اس میں سر اپنا ناگہاں، ہر سو ہو مثل زبان

بولا نظیر آگہ ہواں، من نیزہ و نئے ہمچیں

اسی نمونے پر نظیر کی چند بوسیدہ پدیوں سے بھی باتیں ہوئی ہیں۔ انھوں نے
 اپنے حالات بیان کر کے کہا ہے۔ مد ایسی بے دردی سے ہم پر پاؤں ست رکھ
 اے نظیر اد میاں تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے، یہی رنگ اس قطعہ کا ہے
 جس کا مطلع ہے۔

یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہے با آب و تاب اہل صورت کا ہی دریا اہل معنی کا سر آ

نظیر کو عربی فقرے غزلوں میں نہایت خوبی سے جملے کی بڑی مشق تھی۔ دو ایک
 نمونے لکھے دیتا ہوں۔

کیا مجھ سے جس نے عداوت کا بیجہ سن خلقی علیک قولاً سقیلا
 نکلا اسکے زلفوں کے کچے سے اکو دل تو پڑھتا قلم الہیل الا تلیلا
 نظیر اسکے فضل و کرم پر نظر رکھ نقل حبیبی اللہ نعم الوسیلا
 دیکھ بھڑوں کی طراوت کو میں بڑھتی آیہ انبستہ اللہ نبأنا حسنا
 ہی یہی خوب یا رہے جو نظیر رہے فی کل حال، خوش محفولہ

اس نے فارسی فقرے کس طرح مذاق میں اردو کے ساتھ چسپاں کئے ہیں ان کو

بھی دیکھیے۔

دیکھے نہ مجھے کیونکر دراز چہنم تعارت اور وہ سر و جواں یارو من فاختہ پیرم
چپ بیچوں کو کہتا ہے ”خاموش چراہستی“ کچھ بولوں تو ہوتا ہے وہ آرزوہ ز تقریم

اس غزل میں ردیف اور قافیہ دونوں فارسی میں ہیں جس کا مطلع ہے۔
در پی میں نے اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند ”نخو اندہ کہ یک جاں“ ہل ادھر ”موکرے چند“
اس رنگ کی کوئی غزل شاید ہی کہیں ہو تو ہو۔

اس سوال کا جواب کہ نظیر کے یہ دونوں دیوان کس زمانے کے ہیں، خود بھی
دیوانوں کے اشارے سے دیا جاسکتا ہے۔ ان میں نظیر نے ایک دو جگہ نہیں اکثر جگہ
اپنے بڑھاپے کا ذکر کیا ہے۔

تھے کبھی ہم جواں نظیر اور اب رنگ سویم ناب سادیکھا
شام کی صبح ہو گئی دم میں یہ تو کچھ ہم نے خواب سادیکھا

نظیر پیر ہوا تو بھی بارنا نہ بتاں کچھ اس کے دوش کے کچھ پشت خم کے ساتھ
رہا

چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل نہیں میاں تیوری کو اس کی دیکھ رہے ہم نظیر چپ
خدا معلوم کیا کچھ ”دے دے“ نہ ہوئی ہوگی۔ مگر اس شعر کا اجمال تفصیل
کہیں زیادہ ہے۔ سچ ہے، ”پیری و صد عیب“

دیر تک کچھ کیا سنہ کو تو ہم نے یوں کہا دیکھیں شک، اپنا سیاں ہم کو دکھانا آئے نہ

لینے جو آیا نظیر اس سے تو بولا نہس کے شغ
ہاتھ سے ان کے نہیں یہ تو لگانا آئسنہ
یہ پڑنے میں اگرچہ لوگ رفتاروں میں ہیں
خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آئسنہ

ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں
خبر و بار بار سنتے ہیں
جو قدیمی میں یار دوست نظیر
وہ بھی بے اختیار سنتے ہیں

مگر تعجب یہ ہو کہ بڑھاپے کے یہ اشعار دیوان اول میں بہت زیادہ
ہیں اور دیوان دوم میں بہت ہی کم۔ اب اس سے جو نتیجہ چاہیے نکال لیجئے۔
ان دونوں دیوانوں کے ساتھ تھمبے کا بھی ایک دم چھلا لگا ہوا ہے
یہ ضمیمہ کیا ہے اور کیوں لگایا گیا ہے۔ اس کی وجہ بھی سن لیجئے۔ اس وقت
نظیر کا جو کلام عام طور سے مل سکتا ہے وہ اس کا وہ کلیات ہے جو مطبع نوکشتہ
سے نکلا ہے۔ لیکن اکثر تذکروں اور بعض رسالوں کے نظیر نمبروں میں نظیر
کی نظموں کے علاوہ اس کے ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اس کلیات میں
نہیں ہیں۔ اسلئے میں نے یہ کیا ہے کہ ان اشعار کو ضمیمے کی شکل میں ایک جگہ
جمع کر دیا ہے۔ اور اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزلوں کی حد تک نظیر
کا کلام تقریباً مکمل ہو گیا ہے۔ ممکن تھا مالک مطبع نول کشور سے اجازت لے کر
نظیر کی وہ غزلیں بھی درج کر دی جاتیں جو اس کلیات میں تھیں۔ مگر اول تو
شاید اس کی اجازت نہ ملتی دوسرے ان دیوانوں کا حجم بہت بڑھ جاتا
اور آپ جانتے ہیں کہ آج کل کے زمانے میں موٹی کتاب کا تو کہنا ہی کیا ہے
سو کھی سا کھی کتاب کا مطبع کرنا بھی ایک مصیبت ہے۔

میں آخر میں ان کتابوں کی فہرست دیدینا مناسب سمجھتا ہوں جن کی

بد سے یہ صمیمہ دیوان اور مقدمہ مرتب ہوا۔

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف
۱	زندگانی بے نظیر	پروفیسر شہباز
۲	کلیاب نظیر	" " "
۳	مجموعہ غفر	قدرت اللہ قاسم
۴	طبقات الشعراء ہند	کریم الدین
۵	گلہ سستہ نازنیناں	" " "
۶	گلشن بے خار	نواب مصطفیٰ خاں شتیقتہ
۷	گلشن بے خزان	حکیم قطب الدین باطن
۸	سخن شعراء	عبد الغفور نساج
۹	گلستان سخن	فرزاقا در بخش صابہ
۱۰	تذکرہ جوشن معرکہ	سعادت خاں ناصر
۱۱	تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی
۱۲	تذکرہ شعرائے ہند	گارساں دی تاسمی
۱۳	تذکرہ آب حیات	محمد حسین آزاد
۱۴	مقدمہ دیوان حالی	خواجہ الطاف حسین حالی
۱۵	لغات انگریزی و اردو	ڈاکٹر فیلین
۱۶	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکسینہ
۱۷	تذکرہ شمع اردو	ساحل بلگرامی
۱۸	روح نظیر	محمود اکبر آبادی

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف
۱۹	نظیر نمبر	رسالہ نگار۔ جنوری ۱۹۲۶ء
۲۰	جمع الاستعار	
۲۱	منتخبات نظیر	
۲۲	چمن بے نظیر	
۲۳	تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جی بیلی
۲۴	جواہر کلیات نظیر	
۲۵	خطبات	گارساں دی تاسی

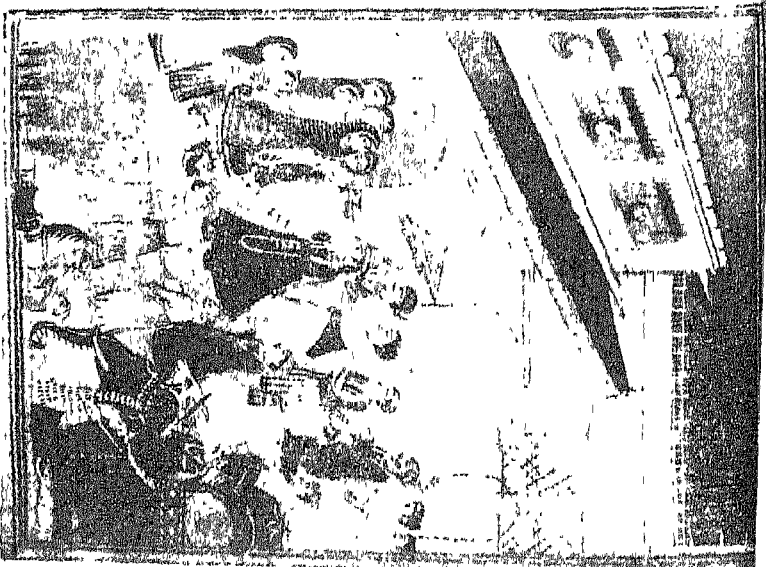
مقدمہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا چو اس لئے اس کو ختم کر دیتا
ہوں اب آپ اصل کتاب کا لطف اٹھائیے فقط

مرزا فرحت اللہ بیگ

حیدر آباد دکن

جون ۱۹۲۲ء

تا بیاید کسی که سنجو کی در لعل در دره چکی بر آید سر می چلی ش می
 چید راجه کی در روانی بر پهنی ان برات اسطو کی
 چید باچی باچی در لعل در دره چلی ش می
 چید جدی انی ملنی اور سده طادی کی مری
 چید او سوقت بلایا دو لاله کو تو در ریت سدر کی
 چید دو لاله دیو کی چلی تب کھن سندر چید
 چلی انی سندر میں دونا کو تو سچ اور ایک دیے
 چید و چید کسا کدو سر سهراد و بیگنا آنا زید
 چید و دیو چید کجا کجا مری سب کی چلی ش



فہرست غزلیات

نمبر شمار	حرف الف	صفحہ
۱	دل کو چشم یار نے جب جامِ مہ اپنا دیا	۱۰
۲	خواب کو جب اس کا رخ زیبا نظر آیا	۱۱
۳	دیا دل تو پھر عہد و پیمان کیسا	۱۱
۴	کیا دن تھے وہ جو اہل کرم دلبرانہ تھا	۱۱
۵	شلسلے سے اس کے گل جہیں درویشانہ تھا	۱۱
۶	جب سرِ دلف تا کمر پہنچا	۱۲
۷	نامہ یار جو سحر پہنچا	۱۲
۸	کہنے اس شوخ سے دل کا جو میں احوال گیا	۱۲
۹	عشق میں عقل و ہوش کھوٹا تھا	۱۳
۱۰	دل لگا کر قرار کھوٹا تھا	۱۳
۱۱	عاشق ہودم کے لینے کو جنجال کر دیا	۱۳
۱۲	ادھر یار جب ہر بانی کرے گا	۱۴
۱۳	جو دل دیکھے کچھ شاد کامی کرے گا	۱۴
۱۴	ڈرہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا	۱۴

- ۱۵ وہ فچند ہن جس کو اک دم بھی ملا ہوگا ۱۳
- ۱۶ بیشمار یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ۱۵
- ۱۷ سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا ۱۷
- ۱۸ آتے ادھر جو ہم لے وہ کچھلاہ دیکھا ۱۸
- ۱۹ اُس شوخ کا جو ہم نے رخ بھر نگاہ دیکھا ۱۶
- ۲۰ اُس کا کھڑا جو بے نقاب ہوا ۱۷
- ۲۱ چاہ میں دل بہت خراب ہوا ۱۷
- ۲۲ ہاتھ اس کا جب نقاب کی گوشے تلک گیا ۱۷
- ۲۳ ہوش و خرد کو کر دیا ترک اور غفل جو کچھ تھا چھوڑ دیا ۱۷
- ۲۴ بیچی لگہ کی ہم نے تو اس نے سُنہ کا چھپانا چھوڑ دیا ۱۸
- ۲۵ دُر اس کے دل کو بھری کب یاس کا لگا ۱۷
- ۲۶ دل میں جب چاہ نے قیام کیا ۱۹
- ۲۷ دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت ہی ایر اور ہا ۱۷
- ۲۸ کُرخ تو وہ ماہتاب سا دیکھا ۱۷
- ۲۹ چاہ میں اُس کے دل نے ہمارے نام کو چھوڑا نام کیا ۲۰
- ۳۰ چشم ساقی سے جس نے بام لیا ۱۷
- ۳۱ کسی کو نیا دھج دکھا مار ہے گا ۲۱
- ۳۲ جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا ۱۷
- ۳۳ خیال یار سدا چشمِ غم کے ساتھ رہا ۱۷
- ۳۴ ہر عزم کشور دل کی ادا کو قارت کا ۲۲
- ۳۵ گلشن نہ توڑ گل یہ بید و قریب کا ۱۷

- ۳۶ اٹکا لیا جو زلفت نے دل کو اٹک گیا۔ ۲۲
- ۳۷ تھا عہدیدہ دل اس کو زہنہاد میں نہ دوں گا۔ ۲۳
- ۳۸ دل وہاں سے جو کل شباب آیا۔ ۲۴
- ۳۹ محفل میں اس کے پہنچے اور یار کو نہ دیکھا۔ ۲۴
- ۴۰ اس نے کتابی رُخ دکھا ہوش بہارا کھو دیا۔ ۲۵
- ۴۱ ہو اب تو یہ دُمن اس سے میں آنکھ لڑاؤں گا۔ ۲۵
- ۴۲ اٹھا دے تو گرنا ز اس دلتاں کا۔ ۲۶
- ۴۳ ہوا مسکن اپنا در اس دلتاں کا۔ ۲۶
- ۴۴ کیا ڈھب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا۔ ۲۶
- ۴۵ شیوہ ناز ہوش ل جانا۔ ۲۷
- ۴۶ ہو نازا سے ہر دم میں منتظر آنے کا۔ ۲۷
- ۴۷ ادا کے تو سن یہ اس صنم کو جو آج ہم نے سوار دیکھا۔ ۲۷
- ۴۸ آنے کا جہد اس کے گریج نظر نہ آتا۔ ۲۸
- ۴۹ محفل میں اپنی ہم کو جہدم وہ بار دیکھا۔ ۲۸
- ۵۰ کہا تھا ہم نے تجھے تو اسے دل کہ چاہ کی ہو کو تو نہ پینا۔ ۲۸
- ۵۱ کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے کہ دیا۔ ۲۹
- ۵۲ صنم کے کوچے میں چھپ کے جانا اگر چہ یوں ہو خیال دل کا۔ ۲۹
- ۵۳ اس سرخ لب سے ہم نے فعل میں کو دیکھا۔ ۳۰
- ۵۴ دل ہم نے جو چشم بت میابک سے بانڈھا۔ ۳۰
- ۵۵ پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا۔ ۳۱
- ۵۶ کل جمودہ دریا دھر آیا۔ ۳۱

حرف ب

۵۷ دیا جو ساقی نے ساغرِ مو دکھا کے آن اک ہیں لبالب ۳۲

۵۸ رات کھینچا جھانسنے رخ سے نقاب ۳۳

حرف پ

۵۹ کیوں کر رہے نہ آہ وہ الفتِ پزیر چپ ۳۴

۶۰ ہو جو اس محبوب کی انگشتی دروست چپ ۳۵

حرف ت

۶۱ دل ہی یوں پہلو میں یاد بت گلفام سمیت ۳۶

حرف ٹ

۶۲ نگہ روانے کے آگے اس کی ہونا زکرتی بڑی لگاوٹ ۳۷

حرف ث

۶۳ جڑوں کی چاہ ہیں ہم کو دل پزیر بحث ۳۸

حرف ج

۶۴ کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج ۳۹

حرف چ

۶۵ اس کے بالا ہی اب وہ کان کے نیچ ۴۰

حرف ح

۶۶ تھی چھوٹی اس کے کھڑے پر کل زلف مسلسل اور طرح ۴۱

حرف خ

۶۷ پھپھاتا ہو جو ہم سے وہ صنم رخ ۴۲

حرف ذ

۶۸ جب ہم کو اس کی زلفت کے آئے پسند بند ۳۶۰

حرف ذ

۶۹ جو پاویں دست بت دلتان کا تنوید ۳۷

حرف ر

۷۰ کس طرح مل جاسیے اس اچیلے سے دوڑ کر ۱۱

حرف ش

۷۱ یوں ہم اس زلفت میں آئے ہیں دل زار کو چھوڑ ۳۸

حرف نس

۷۲ آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز ۱۱

حرف س

۷۳ دل کے سینے کا دل میں رکھ کو پاس ۳۹

حرف ش

۷۴ خیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر نوازش ۱۱

حرف ص

۷۵ جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص ۱۱

حرف ض

۷۶ سنے اے ہاں کہی اسیر کی عرض ۴۰

حرف ط

۷۷ حسن کو ہی دلبری سے ارتباط ۱۱

حرف ظ

۷۸ دل ہو اس کجکلاہ سے محفوظ ۴۰

حرف ع

۷۹ اس رخ کی ہمسری میں جو آئے خیال شمع ۴۱

حرف غ

۸۰ ساقیا ہو بہار زینت باغ //

حرف ف

۸۱ محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شوخ چنچل اُس طرف ۴۲

حرف ق

۸۲ دل پھٹانے کے ہمنشین لائق //

حرف ک

۸۳ بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک //

حرف گ

۸۴ اس کے ناز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ ۴۳

حرف ل

۸۵ اے دل اپنی تو چاہ پرست پھول //

۸۶ کھولی جو ملک اے ہمنشین اس دلربا کی زلف کل ۴۴

۸۷ اسی کا دیکھنا ہی ٹھانتا دل ۴۵

۸۸ دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے جھلک بیل کی کل ۴۶

حرف م

۸۹ نہیں یاں بیٹھے جو ایک دن تم ۴۷

- ۹۰ تمہیں جس گڑھی دیکھتے ہیں میاں ہم ۴۵
 ۹۱ بڑوں کی دیکھ زلف منیرینا ہم ۴۶
 ۹۲ گر کسی سے نہ دل لگاتے ہم ۴۷

حرف ن

- ۹۳ فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں ۴۸
 ۹۴ سزاوار آ رہے آ رہے ہوئے ہیں ۴۹
 ۹۵ کھلے گل بہزہ نہت ہار ہو کیا کیا بہاریں ہیں ۵۰
 ۹۶ یہ جو خواہاں حجاب کرتے ہیں ۵۱
 ۹۷ یہ ہم سے آپ جو ہیں برہم ہیں ۵۲
 ۹۸ اس کے رخسار کی صباحت میں ۵۳
 ۹۹ کیا کہیں ہم یہ رات چاہت ہیں ۵۴

حرف و

- ۱۰۰ حسن و فاس کیا کیا دکھلا دیا ہر تم کو ۵۵
 ۱۰۱ چاہت میں جس سے اے دل کچھ بھی معاملہ ہو ۵۶

حرف لا

- ۱۰۲ جان کہا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئی نہ ۵۷

حرف ی

- ۱۰۳ دل سے کچھ پھرنے کہئے ہنسکر ملا کرو گے ۵۸
 ۱۰۴ مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے بچنے ۵۹
 ۱۰۵ دل میں کچھ خوشنما جو آہستی ۶۰
 ۱۰۶ کیوں نہ اس کو ہو دلر باہو نی ۶۱
 ۱۰۷ اس صنم کا قرار کیا کہئے ۶۲

- ۱۰۸ کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم پہ ناز و عتاب ہی... ۵۲
 ۱۰۹ جب آیا وہ یاں دلربائی جتانے... ۵۳
 ۱۱۰ پھر اس طرف وہ پریر و جھکنا آتا ہی... ۵۴
 ۱۱۱ جھپا کر جو بھاگے ہم اس سے زما جی... ۵۵
 ۱۱۲ ہم دیکھیں کس دن جن اسے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے... ۵۶
 ۱۱۳ ہی عزم ہی دل میں ہم اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے... ۵۷
 ۱۱۴ ناز کا اس کے جو تھپڑا ہی... ۵۸
 ۱۱۵ سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دلی... ۵۹
 ۱۱۶ وہ جب گھر سے نکلا سچکے سچکے... ۶۰
 ۱۱۷ اوصہر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی... ۶۱
 ۱۱۸ دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجیے... ۶۲
 ۱۱۹ لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے... ۶۳
 ۱۲۰ دل و جان ہمارے نہ غنچے سے ملے... ۶۴
 ۱۲۱ ہوئے خوش ہم ایک ٹکڑے ہوئے شاد اسکی بہار سے... ۶۵
 ۱۲۲ ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی... ۶۶
 ۱۲۳ جن دنوں چاہت کی ہم کو دمدم تقریر تھی... ۶۷
 ۱۲۴ جب اس کی زلف کے طلقے میں ہم ایسے ہوئے... ۶۸
 ۱۲۵ جو اس کے ناز و ادا ہم کو دل پریر ہوئے... ۶۹
 ۱۲۶ جب اس مدجیں پاس ہم شب کو پہنچے... ۷۰
 ۱۲۷ اب دیکھیں پھر ہم اے ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے... ۷۱
 ۱۲۸ خفاں دنوں ہم سے وہ دلربا ہی... ۷۲

- ۱۲۹ ہمیں اس نے وعدے سے شاید چھلا ہو ۶۱
- ۱۳۰ ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عقاب کیجے ۶۲
- ۱۳۱ گئے ہم جو الفت کی و اں راہ کرنے ۶۲
- ۱۳۲ پہلے ہی جڑبوتوں کی گھاتیں شمار کرتے ۶۲
- ۱۳۳ سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہدم اک دن ہم اپنے گھر سے ۶۳
- ۱۳۴ کی اس صنم نے جدم ہم پر نگاہ دل سے ۶۳
- ۱۳۵ ہو زلف خوش جو ایسی اور ہو وہ بند دل کی ۶۴
- ۱۳۶ کوچہ میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھے ۶۴
- ۱۳۷ یلجھے یہ دل نہایت اچھا ہو ۶۵
- ۱۳۸ وہ مہ جیہیں جو آیا شب کو ہمارے آگے ۶۵
- ۱۳۹ ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے ۶۶
- ۱۴۰ ہم دل نہ دیں گے جس کو بولا یہ کیا سخن ہو ۶۶
- ۱۴۱ رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی ۶۷
- ۱۴۲ دل جب بندھا ہمارا اس زلف کی رس سے ۶۷
- ۱۴۳ پنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے ۶۷
- ۱۴۴ دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے ۶۸
- ۱۴۵ جو نہ خانے میں جا کر ایک جام موی بیا ہم نے ۶۸
- ۱۴۶ رباعیات - (۶۹) تجنسات ۶۹
- ۱۴۷ ہو دل میں عزم جسکی چاہت کی جا کر کی کا ۶۹
- ۱۴۸ جب اس نے دکھایا بچھے کھڑے کا جالا ۷۰
- ۱۴۹ نگر کے جام کا کو عزم بچھ اودھرم لا ۷۰
- ۱۵۰ وقت سحر جو ہم نے اک سیمہ کو دیکھا ۷۰
- ۱۵۱ اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہو ۷۱
- ۱۵۲ تو سن کے دین یہ جدم وہ زیب خانہ ہوگا ۷۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیوان اول

دل کو چشم یار نے جب جام می اپنا دیا اُن سے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا
دیکھ اسکی جامہ زیبی گل نے اپنا پیر ہن اس قدر پھاڑا کہ بلبل سے نہیں جاتا پیا
بے قراری نے نگاہ سیمبر پھیری ادھر کی عنایت ہم کو اس سیلاب نے یہ کیا پیا
اس کے کوچ میں جسے جا بیٹھنے کو دل گئی مسند زرباف پر غالب ہی اس کا پوریا

دل ٹھپا بیٹھا تو اس زلف مسلسل سے نظیر

اے اسیر دامِ ناہمی یہ تو نے کیا کیا

خواب کو جب اس کا رخ زیبا نظر آیا کہتے ہیں جسے حسن وہ کیا کیا نظر آیا
محبوب قمر مثل جسے رشک سے دکھیں اس چہرہ انور میں وہ نقشِ نظر آیا
دیکھا نگہ مہ نے اُدھر شام کو کیا کیا خورشیدِ سحر کو اسے تکتا نظر آیا
ہر قطرہ شبنم سے لگا منہ کو چھپانے جب گل کو گلستاں میں وہ کھڑا نظر آیا

ہم کیا ہیں نظیر اس سے تو ہر آئینہ رو کو

حیرت کا اثر آئینہ آسا نظر آیا

دیا دل تو پھر عہد و پیمان کیا لیا جس نے اس کا ہر احسان کیا
جہاں زلف کا فرس دل پھنس گیا تو واں دین کیا اور ایمان کیا
ادانے کیا دل کو پہلو میں بیکل کرے گی ستم دیکھے آن کیا
ادھر کا جل آنکھوں میں کیا کیا سلاہی ملا ہی مہی سے ادھر پان کیا

نظیر اس سے ہم نے چھپایا جو دل کو

تو ہنس کر کہا "ہیں یہ انسان کیا"

کیا دن تھے وہ جو واں کرم دلبرانہ تھا

اپنا بھی اس طرف گزر عاشقانہ تھا

دل بیٹھنے کے واسطے آپس میں ہر گھڑی

تھا کچھ فریب واں تو ادھر کچھ بہانہ تھا

چاہت ہماری تار تے ہیں واں کے تار باز

تس پر ہنوز خوب طرح دل لگانہ تھا

کیا کیا دلوں میں ہوتی تھی بن دیکھے بیکلی۔

ہو گل کی بات حیف کہ ایسا زمانہ تھا

اب اس قدر ہوا وہ فراموش اے نظیر

کیا جانے وہ معاملہ کچھ تھا بھی یا نہ تھا

شائے سے اس کے گل جو ہمیں درویشانہ تھا وہ درد شانہ کا ہے کو تھار شک شانہ تھا

ترجیحی نگاہ سے بھی جو دیکھا تو وہ مژدگ واں ہی لگا غرض جہاں اس کا نشانہ تھا

زیریں مبات کا بھی دکھاناکر کو موڑ بلوی کو اسب شوق کے اک تازیانہ تھا

یسا ہی اسکے ہوش سے واقف تھی ورنہ اکثر یہ جانتے ہیں کہ مجنون پروانہ تھا

اقرار کر کے وہ جو نہ آیا میاں نظیر

وہ پرفسوں ہی یہ بھی اک س کا بہانہ تھا

جب سر زلفت تا کر پہنچا اس کمر کو بہت ضرر پہنچا
 ہلکی پہونچی سے بھی پچکتا ہی نازک اس کا ہی اس قدر پہنچا
 اے نسیم سحر تو اس گل کو ق بیگلی کی مری خبر پہنچا
 کیوں اے جاں فطیر کو تیرے رنج ہجر اب تو بیشتر پہنچا
 یا بلاے اسے ادھر اے جان

یا تو ہی آپ کو ادھر پہنچا
 نامہ یار جو سحر پہنچا خوش رقم خوب وقت پر پہنچا
 تھا لکھایوں کہ اے فطیر اب تک کس سبب تو نہیں ادھر پہنچا
 میں نے اس کو کہا کہ اے محبوب اس لئے میں نہیں ادھر پہنچا
 یوں سنا تھا تم آتی آتے ہو اس میں نامہ یہ پُر گھر پہنچا
 مجھ کو پہنچا ہی جانو اپنے پاس

آج - کل - شام یا سحر پہنچا
 کہنے اس خون سے دل کا جو میں احوال گیا
 و اں نہ تفصیل گئی پیش نہ اجمال گیا
 دام کامل سے گلا کیا - یہ جو ہو طائر دل
 آپ اپنے یہ پھنسانے کو پرو بال گیا
 دل بے تاب کی کیا جانے ہوئی کیا صورت
 پیچھے اس شوخ سنگر کے جھنی الحال گیا

لے گیا ساتھ لگا وہ بت قاتل گھر تک
 یا اسے مار کے رستے میں کہیں ڈال گیا
 خیر وہ حال ہوا یا یہ ہوئی شکل فطیر
 کبھ تا سفت نہ کرو - جانے دو جہنم حال گیا

عشق میں عقل و ہوش کھونا تھا کیجے کیا اب ہوا جو ہونا تھا
 شب کو آکر وہ پھر گیا ہنہات کیا اسی رات ہم کو سونا تھا
 کھول دی چاہ دیدہ ترنے ق یاں نہ لازم پلک جھکنا تھا
 اور جو ایسا ہی تھا تو گو ہر اشک ہٹ کے اغیار سے پرونا تھا

یا ہچیمانانظر میر تھا بہتر
 یا نقشق سے ہاتھ دھونا تھا

دل لگا کر قرار کھونا تھا ہم کو سیاب دار ہونا تھا
 دل کو اس سیمر کے کیچ میں عاشقوں کی طرح جو سونا تھا
 جب وہ سویا تو پاؤں تانکے حاصل دعا پہنونا تھا
 جوں ملی چشم ترکھ پاسے ق دیں واں آبلے کا ہونا تھا
 اشک تھا گرم تر نظیر اسے

کچھ دم سرد سے سمونا تھا

عاشق ہو دم کے لینے کو جنجال کر دیا دل نے ہمارے جی کا یہ احوال کر دیا
 سینہ پیر بنا کے ہوا اس کے روبرو مرگان نے اس سپر کو بھی غبال کر دیا
 مہندی بھرے جو ہاتھ سے اٹکا تو اس بھی ایسے طمانچے مارے کہ منہ لال کر دیا
 ہنس کر کہا تھا رے طرف کل ہم آئیگی ق ہم کو یہ کہہ کے یار نے خوش حال کر دیا
 پھر پاؤں درپہ آکے رکھا اسنے جب نظیر

بتنے تھے رنج و غم نہیں پا مال کر دیا

ادھر یار جب مہربانی کرے گا تو اپنا بھی جی شادمانی کرے گا
 دیا دل نظیر اسکو یوں کہہ کے اے ق کہو گے تو یہ پاسانی کرے گا
 پڑھے گا یہ اشعار بیٹھو گے جب تک جو لیٹو گے افسانہ خوانی کرے گا

بٹھاؤ گے درپر تو ہو گا یہ دربان لڑاؤ گے تو پہلوانی کرے گا

اطاعت میں - خدمت میں - فرمانبری میں

غرض ہر طرح جانفشانی کرے گا

جودل دے کے کچھ شاد کائی کرے گا تو اپنی یہاں نیک نامی کرے گا

جسے چاہ کی یاد ہے پختہ کاری وہ کا ہے کوالفت میں خامی کرے گا

کہا یوں نظیر ایک دن دل سے میں نے ق وہ بت تجھ پہ کیا لطف سامی کرے گا

بڑی دوڑ یہ تلخ دشنام دے کر ذرا ہنس کے شیریں کلائی کرے گا

جہاں دیکھتا ہوں وہ آگے تو پیچھے

میاں کیا تو اس کی غلامی کرے گا

ڈر ہم کو نظر کا ہی وہ گھر سے چلا ہو گا کچھ ہار پڑ سے ہو گئے کچھ عطر ملا ہو گا

بالی کو ہلا ہم سے کتنوں کو دیا چکر چھتوں سے بھی کیا جانے کس کس کو چھلا ہو گا

مخل میں ہوئی ہوگی یاد اسکو بہت پیڑی جب شمع کے شعلے سے پروانہ چلا ہو گا

اس لب سے لی ہوگی دشنام بھی ان شکر کی طرف اس کا پھر دل نہ چلا ہو گا

مست دیکھ نظیر اس کی ہر دم خم ابرو کو

اک روز یہی شیشراوردل کسا گلا ہو گا

وہ غنچہ دہن جس کو اک دم بھی ملا ہو گا

دل گل کی طرح اس کا پہلو میں کھلا ہو گا

ہاتھ اس کے حنا بستہ ایسے ہیں کہ دیکھ انکو

سینہ کئی عاشق کا ناخن سے چھلا ہو گا

ق

کوچے میں نظیر اس کے دل جا تو بڑا لیکن

ہر دم کا ستم اس سے کا ہے کو چھلا ہو گا

ابرو نے کیا ہوگا جس وقت اسے سہل
وہ ضعف زدہ ہرگز تڑپا نہ ہلا ہوگا
پلیس تو بھکی ہوں گی آنکھوں پہ نقاہت سے
اور چشم کے جادو سے منہ بھی تو کھلا ہوگا

بیٹھو یاں بھی کوئی پل کیا ہوگا ہم بھی عاشق ہیں غل کیا ہوگا
دل ہی ہو سکتا ہی۔ اور اس کی بغیر جان من دل کا بدل کیا ہوگا
حسن کے ناز اٹھانے کے سوا ہم سے اور حسن عمل کیا ہوگا
کل کا اقرار جرمیں کر کے اٹھا تو بولا بیٹھ اور بھی چل کیا ہوگا
تو جو کل آنے کو کہتا ہی نظیر
تجھ کو معلوم ہی کل کیا ہوگا

سنا تھا شور قاتل کی اکڑ کا نظر آیا تو دل سینے میں دھڑکا
لگے کا تیر وہ مارا کہ دل سے نہ صدمہ اٹھ سکا جس کی رگڑ کا
فرد کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل دیا جھپکوں نے پھر مڑگاں کی بھڑکا
ہوئی ہم کو میر جب شب وصل ق رہا جی میں سحر ہونے کا دھڑکا
پلک جھپکی تھی کچھ اس میں نظیر آہ
جو آنکھیں کھل گئیں دیکھا تو ترکا

آتے ادھر جو ہم نے وہ بکھلا دیکھا
بہر نثار دل کو بے دست گاہ دیکھا

بھولے گھنڈا پینے رخ کی چمک جھمک کا

جب مر رخن نے یاروں وہ رشتہ دیکھا
دل جا رہا تھا اس کی زلف سیہ میں نینق
پہلو میں پھر جو ہم نے آج اس کو آہ دیکھا

پوچھا نظیر اس سے کیا یاں تو آپی آیا

یا کچھ خطا کی چلتے واں تھہ کو راہ دیکھا

بولایں بے گنہ ہوں۔ ہم نے کہا غلط ہی

پھوڑا تجھے جو اس نے کچھ تو گناہ دیکھا

اس شوخ کا جو ہم نے رُخ بھر نگاہ دیکھا

ہم نے کہا کہ دیکھا بولا کہ واہ دیکھا

کیسے میں اس صنم کے سینہ دجودل پڑا ہی

کیا جانے کیا جھکڑا جادو پناہ دیکھا

آزروہ دیکھ ہم کو اک شخص نے یہ پوچھا

تم نے نظیر اس کو دو دن ہی چاہ دیکھا

سُن کر کہا یہ اس سے اے یاں اس صنم کو

ہر لحظہ ہم نے دیکھا یا گاہ گاہ دیکھا

چاہیں تو اب بھی جا کر دیکھیں ہم اس کو لیکن

ہی سچ تو یوں کہ دیکھا جب تک نباہ دیکھا

اس کا کھڑا جو بے نقاب ہوا حیرت چشم آفتاب ہوا

اس کی آنکھوں کی دیکھ کیفیت منفصل ساغر شراب ہوا

دل اُدھر سے نخل پھرا جو نظیر جی میں اندوہ بیجا ہوا

سر جھکا بیٹھنا وہ اس کا دیکھ ہم کو معلوم یوں شباب ہوا

یہ تو یوں بیٹھتا نہ تھا شاید

بہر تنبیہ کچھ تناب ہوا

چاہ میں دل بہت خراب ہوا جب وہ کل ہم سے بے حجاب ہوا

سختیاں بھر کی سہیں جس نے وصل سے جب وہ کامیاب ہوا
خاندان میں دیکھ کر اس کو خیل عشاق ہمرکاب ہوا
رات آیا نہ وہ تو کیا کیا کچھ اہل محفل کو اضطراب ہوا

مئی ہوئی غزن دل صراحی میں

جام مئی دیدہ یر آب ہوا

ہاتھ اس کا جب نقاب کے گوشے تلک گیا

گوشہ اٹھا تو نور کا بقیہ جھلک گیا

بقیہ

ساقی نے بھر کے جام دیا ہم کو اس طرح

جولب تک آتے آتے کئی جا چلک گیا

آیا نظر وہ جن جو اس کا تو دم ہدم

گھر تک میں اس جھلک سے جھپکتا پلک گیا

نامہ شب فراق میں بکلا تو اس کا شور

ایسا ہوا کہ تا سرہام فلک گیا

اشک اس قدر ڈھلا کہ ہر اک قطرہ اے نظیر

اک پل مژدہ کے پاس نہ ٹھیرا ڈھلک گیا

ہوش و ضرر کو کر دیا ترک اور شغل جو کچھ تھا چھوڑ دیا

ہم نے قصاری چاہ میں اے جاں دیکھو تو کیا کیا چھوڑ دیا

کوپچ میں اس رشک چمن کے جا کے جو بیٹھا پھر اس نے

باغ و چمن یاں جلتے ہیں سب کا سیر و تماشا چھوڑ دیا

لونا ہوش اور لونا دیں کو دل کو بھی کھلا کیا کیا واہ

ناز کو اس نے آج تو کچھ بیداد پر ایسا چھوڑ دیا

دن کو ہمارے پاس وہ چنچل کا ہے کو آدے گا اے دل
 رات کو اک دم خواب میں آنا جس نے ادھر کا چھوڑ دیا
 طائر دل جب ہم سے گیا پھر فائدہ کیا جو پھر نہیں نظر
 شوخ نے اس کو ذبح کیا یا قید رکھا یا چھوڑ دیا
 پنجی نگہ کی ہم نے تو اس نے منہ کا چھپانا چھوڑ دیا
 کچھ جو ہوئی پھر اونچی تو رخ سے پردہ اٹھانا چھوڑ دیا
 زلف سے جکڑا پہلے تو دل پھر اس کا تماشا دیکھنے کو
 نظروں کا اس پر سہر کیا اور کر کے دوانا چھوڑ دیا
 اس نے اٹھایا ہم پہ طانچہ ہم نے ہٹایا منہ کو جو آہ
 شوخ نے ہم کو اس دن سے پھر ناز دکھانا چھوڑ دیا
 بیٹھ کے نزدیک اس کے جواک دن پاؤں کو ہم نے چوم لیا
 ق اس نے ہمیں بے باک سمجھ کر لطف جتنا چھوڑ دیا
 پھر جو گئے ہم لئے کو اس کے، دیکھ کے اس نے ہم کو نظیر
 یوں تو کہا: "ہاں آجی" لیکن پاس بٹھانا چھوڑ دیا
 فراس کے دل کو بھر میں کب یاس کا لگا
 ہر دھیان جس کو وصل کی یاں آس کا لگا
 صبح گلوں کے نور سے کیا کیا جھک گیا
 تکتہ ہر اس کی جیب میں الماس کا لگا
 اے زلف یار کیا ہمیں سنبھل کی بوسے کام
 ہر یاں تو دل کھ عشق تیری باس کا لگا

دیکھا تو ہم نے چھپ کے اسے تو بھی جی کو ٹھٹھ

بھرا اس کے تار جانے کے وسوساں کا لگا

زخم اس لگہ کی تیغ کا دل پر میاں نظیر

صدیعت ایک تو لگا اور پاس کا لگا

دل میں جب چاہ نے قیام کیا عقل کی پختگی کو خام کیا

پچکے پچکے ہی لے لیا دل کو لگہ شریگیں نے کام کیا

منع تھا اشک کا بہا دینا قید جفا نے جو ازو عام کیا

اٹھ چلے دل سے آنسو جب تو نظیر چاہ نے رکتے کا پیام کیا

جب یہ دیکھا تو ہو کے پھر لاچار

خانہ چشم میں قیاس کیا

دن کتنے ہم میں اور اس میں ہر وقت یہی ایراد رہا

ہم کرتے ادھر سے چاہ رہے وہ کرتا ادھر سے یاد رہا

صحرائے جنوں کے پھرنے سے جو خار چھبے تھے پاؤں میں

ہر چند نکالے مدت تک پیر تو بھی وہ ایک آدرہا

وہ چشم گلابی دیکھی جب یوں بارہ کشتی کو بھولے ہم

تھے کہتے سو کا جام جسے بھر نام نہ اسکا یاد رہا

گونا گونا گئے ظلم سے یا کھینچے رخ بہت لیکن

شمشاد قدروں کی چاہست میں ہاں دل تو ہمارا تاروٹا

کہنے کو نظیر البتہ الگ یہاں چاہ سے تھا پردل کا

تھا زلف بتاں کے پھندے میں گونا گوں آزاروٹا

رُخ تو وہ ماہتاب سادکھا تن بھی موتی کی آب سادکھا

کی نگہ چشم پر تو اس کو بھی ساغرِ پُر شراب سا دیکھا
پیر ہن برگ گل پہ جوں شبنم عرق تن گلاب سا دیکھا
تھے ابھی ہم جواں نظیرِ ادب ق رنگ موسم ناب سا دیکھا
شام کی صبح ہو گئی دم میں

یہ تو کچھ ہم نے خواب سا دیکھا
پاہ میں اس کے دل نے ہمارے نام کو پھوڑا نام کیا
شغل میں اس کے شوق بڑھا کر کام کو چھوڑا کام کیا
زلت دُورِ دھانی میں کر کے نہاں مرا دل باندھ لیا
سید نہ کھاوے کیونکر جل جب سبزے میں پنہاں دام کیا
رم پر اپنے آہو سے دل کو غرہ نہایت تھا لیکن
چنچل آہو چشم نے اس کو ایک نگہ میں رام کیا
بچھے تھے یوں ہم دل کو لگا کر پاؤں گئے یاں آرام بہت
حیف اسی فہمید نے ہم کو کیا کیا بے آرام کیا
ہم نے کہا جب ناز بتاں کے تم تو بہت کام آئے نظیر
سن کے کہا کیا آئے جی ہاں کچھ بت کے موافق کام کیا

چشم ساقی سے جس نے جام لیا اس نے پھر نشہ مدام لیا
دل تغافل سے گر چلا جس دم دست لطف صنم نے تمام لیا
صبح بہر سلام ہم نے نظیر ق پہلے اک پر ادب مقام لیا
سر بھکا رکھ کے ہاتھ ماتھے پر دو گھڑی جھک کے غم سے کام لیا

جب زرا چشم کی اشارت سے

اس گل اعدام نے سلام لیا

کسی کو نیا دھج دکھانا رہے گا کسی کو دل اس سے لگانا رہے گا
کسی چشم سے تیر مڑگاں لگیں گے کسی کا دل ان کا نشا نار ہے گا
کہیں دل کو لے کر ہنسیں گے خوشی ہو کہیں غم میں آسو بہا نار ہے گا
کہیں شوخیاں ہوں گی ناز واداکی کہیں دیکھ انھیں غش میں آنا رہے گا
یہ حسن اور نظیر عشق جب تک رہیں گے

میاں یاں۔ یہی کارخانہ رہے گا

جو پیش نظر وہ گل اندام ہوگا تو دامن نگہ کا شفق خام ہوگا
نہ دیکھ اس کی مڑگاں کو اسے دل کڑ ابھی چھد کے تو رشک بادام ہوگا
اگر چل گئی تیغ ابرو کی تجھ پر تو بس ایک ہی وار میں کام ہوگا
دیا دل نظیر اپنا مدت سے تو نے مگر دیکھے کب وہ ہنگام ہوگا
لب جام سے لب لگے ہوں گے تیرے

اور آغوش میں وہ دلارام ہوگا

خیال یار سدا چشمِ نغم کے ساتھ رہا
مرا جو چاہ میں دم تھا وہ دم کے ساتھ رہا

گیا سحر وہ پری رو جدھر جدھر رہا
میں اس کے سایہ صفت ہر قدم کے ساتھ رہا

پھرا جو بھاگتا مجھ سے وہ شوخ آہو چشم
تو میں بھی جھک نہ رہا گو وہ دم کے ساتھ رہا

اکیلا اس کو نہ چھوڑا جو گھر سے نکلا وہ
ہر اک پہانے سے میں اس صنم کے ساتھ رہا

نظیر پیر ہوا تو بھی بار ناز بتاں
کچھ اس کے دوش کے کچھ پشتِ غم کے ساتھ رہا

ہر عزم کشور دل کی ادا کو غارت کا
 فریب دے ہر تبسم ہمیں بشارت کا
 ق سا جو وادی میں جا کر تو وہ ملا آرام
 کہ قیس بھول گیا نام بھی غارت کا

دل اس کے آگے سے جلدی سرک میں کہتا ہوں
 مجھے تو ڈر ہی نہایت تیری جسارت کا
 بہوئیں تو کھینچ چکی ہیں کمان اور غافل
 نگہ کا تیرا اب منتظر اشارت کا

نظیر سے ہیں جو پیری میں دلربا ملتے
 یہ فیض اس کو در دل کی ہر زیارت کا
 گلچین نہ توڑ گل یہ بعید و قریب کا
 بیٹھ بٹھائے دل نہ تاحند ریب کا
 جس کے شمیم زلف بھری ہوشام میں
 کیا رتبہ اس کے سامنے سنبل کی طیب کا
 احوال دل جو ہم نے کل ایک دوست کیا
 ق آیا سخن یہ گوش میں جب اس جیب کا
 اس کی دعا جو ہو تو کسی نازنین سے ہو
 اور مہراں یہ کام نہیں ہر طیب کا
 اس کچھ کلمہ کی چاء کی منت کر ہوں نظیر

کیا اس نے دل قبول کیا تجھ غریب کا
 اٹکا لیا جو زلف نے دل کو اکٹ کیا
 لٹکا لیا جو باندھ کے پیس سے لٹک گیا
 جی ہو گیا اس آتشیں عارض کو دیکھ موم
 دل بھی سپند وار ہوا اور چمک گیا

کیا جالے اس کا پاؤں پڑا کس خزمہ پہ آج
 کا نسا کچھ جو دل میں ہمارے کھٹک گیا

دل لے گیا تھا شوخ جو کاکل سے ہانک کر
جلدی سے پھر جو زلف ہلا کر جھٹک گیا
آیا وہ ناپسند اُسے جب تو اے نظیر
جس کی ہلاتھی اس کے ہی سر پر پٹک گیا
تھا عہد یہ دل اس کو زہناریں نہ دوں گا
دیکھا اسے تو بھولا زہناریں نہ دوں گا

بوسہ جو ہم نے مانگا دو چار بار اس سے
بولا کہ تو کیا کر تکرار میں نہ دوں گا
جب اس نے مجھ سے پوچھا تو دل پری کو دیگا
میں نے کہا یہ ہنس کر اسی یار میں نہ دوں گا

ت سلک گہر نے مانگا ہار آنسوؤں کا جدم
بولا نظیر اس سے زہناریں نہ دوں گا
قدر اس کی چاہ میں ہو سو درج دُرسے افزوں
اے سلک درمکنوں یہ ہار میں نہ دوں گا
دل واں سے جو گل نشاب آیا دلبر کو بہت عتاب آیا
دست میں نہ را اٹھا دیا تھا پھر پہرے پہ اب نقاب آیا
اس چشم کو دیکھ چشم زگس ق ایسی کھلی پھر نہ خراب آیا
پیری میں نظیر اپنے بریں وہ شوخ جو بے محاب آیا
آکر لگے کہنے اس سحر کو
آغوش میں آ نقاب آیا

محفل میں اس کے پہنچے اور یار کو نہ دیکھا
 بھولے ہمیں محمد اپنی مقدار کو نہ دیکھا
 عارض کے دیکھنے میں یوں محو ہو گئے ہم
 جو ابروؤں کی ہرگز ستار کو نہ دیکھا
 ایسا چھپا یا اس نے زلفوں سے منہ کو ہم سے
 چاہا بہت پر اس کے رخسار کو نہ دیکھا
 دل دیکھنے کو آیا۔ یارو۔ تو اس صنم نے
 ق نا طاقتی میں اس کے اطوار کو نہ دیکھا
 تیز نگہ لگایا ایسا نظیر جس کی
 پیکاں تو کیا کہ ہم نے سوا کو نہ دیکھا
 اسنے کتابی رخ دکھا ہوش ہمارا کھو دیا
 ایک جھلک میں حرف صبر صفحہ دل سے دھو دیا
 جہرے کو جب چھپا لیا ناز سے اس کی شرم نے
 دیکھی یہ شکل ہم نے جب بس نہ چلا تو رو دیا
 مہندی سے ناخن اس کے سرخ دیکھے تو اس نگار نے
 چٹکی وہ لی کہ دل میں آہ کیا کہیں کیا جھو دیا
 پھید لیا نگہ سے دل اسنے تو ہم نے دیکھ کر
 نوک مژہ سے اشک کے قطرے کو بے پرو دیا
 دیکھیں بغائیں اسکی جب ہم سے کہا یہ جی نے آہ
 کیا کہوں تجھ سے اے نظیر تو نے تو دل ڈھو دیا

ہی اب تو یہ دُھن اس سے میں آنکھ لڑا لوں گا
 اور چوم کے منہ اس کا سینے سے لگا لوں گا
 گر تیر لگا دے گا پیہم وہ نگہ کے ، تو
 میں اس کی جرات کو ہنس ہنس کر اٹھا لوں گا
 دل جاتے اکوھر دیکھا جب میں نے نظیر اس کو
 روکا ارے وہ تجھ کو لے گا تو میں کیا لوں گا

واں ابرو درمزا گاں کے ہیں تیغ و سناں
 ملک سوچ تو میں تجھ کو کس کس سے بچا لوں گا
 پڑ جاو گی جب مشہ وہ اے دل تو بھلا پھر
 کیا آپ کو ٹھکانو لگا کیا تجھ کو سنبھالوں گا

اٹھاوے تو گرنا ز اس دلتاں کا نہیں کام اے دل یہ تجھ ناتواں کا
 کیا دل کو زیرِ پاک طمانچے میں یارو زبردست ایسا ہی نازان بتاں کا
 ہوئی تیغ ابرو سے دل کی وہ صورت جو احوال ہوتا ہی مہ سے کتاں کا
 نظیر اب ستا ہی کہ اس تند غنہ ق کیا بن کے خونخوار پھر قصہ یاں کا
 جوتا ہی آنے دو اس تیغ زن کو
 ڈرے وہ میاں جس کو خطرہ ہو جاں کا

ہما ممکن اپنا حد اس دلتاں کا یہ سر ہر چکا اب اسی آستاں کا
 ہمارے قہل کو وہ جانتا ہی اٹھاتا ہی جو ناز دل سے بتاں کا
 طلب اس کے لب سے جو بوسہ کریں تو کب ہی یہ مقدور اپنی زباں کا
 لگے کہنے جب حال اپنا تو اس نے ق کہا طہل چھوڑو نظیر اس میاں کا
 کوئی ایک دو بات کہنی ہو کہہ لو
 میاں تم نے چھیڑا یہ قصہ کہاں کا

کیا ڈھب ہو دل کو لینا اور اجتناب کرنا
 آپ عشقوں سے رہنا ہم کو خواب کرنا
 کیا جانے یاد آئی کس شوخ پہلے کی
 کچھ بے طرح ہی دل کا آج اضطراب کرنا

پیتے ہیں مدتوں سے ناصح جو ہم تو ان کو
 کہنے سے تیرے کب ہو تو کب شراب کرنا
 قہر میں نظیر کیونکر ہم اس معاملے کو
 دیکھا جو خواب میں بھی اس کا حجاب کرنا

اپنا وہ پاس مانا کہنا کہ ملنے کی جاں
 اس کا پرے سر کرنا، رکنا، عتاب کرنا
 شہوہ ناز ہو شش چھل جانا طرز رفتار دل کچل جانا
 صف مژگان کے غم کو سے اگر ہم سے کب ہو سکا سنبھل جانا
 اسنے آنے کہا ہی صبح کی ایک ٹپک پر نہ ایک پل جانا
 ہم ابھی منتظر ہیں آنے کے دن اچھے گا تو تو بھی دھڑ جانا
 دل نے یکھا ہو بے طرح سے نظیر
 بن کہے، بن سنے، بھل جانا

ہی ناز اسے ہر دم میں منتظر آنے کا
 اب دیکھئے جلوہ ہو کس طرفہ پہاسنے کا
 دیکھ اس صدف مژگان کو وہ شکل ہوئی دل کی
 ہو جاتا ہی تیروں سے جو حال نشانے کا

صد چاک ہو کیا کیا دل رشک کے آسے سے
 جب رہو نظر آیا اس زلف سے نشانے کا

ہر لحظہ نئی چھڑیں ہر دم خلش سناڑہ
 بے کام بہت مشکل کچھ ناز اٹھانے کا
 ٹھیکر تھا نظیر آنا اور یاں جو نہ آیا وہ
 کچھ ناز کیا شاید پھر راہ دکھانے کا
 ادا کے تو سن پر اس صدمہ کو جو آج ہم نے سوار دیکھا
 تو ہٹتے ہی ٹک عنان لے گیا کیا کھلتے صبر و قرار دیکھا
 جھپک پھر نرگان کے جب نگہ کی تو اسنے اک پل میں ہوش ڈال دیا
 چو چشم و غمزہ کی طرز دیکھی تو جادو اس کا شمار دیکھا
 جو دیکھی اس کی وہ تیغ ابرو تو بی کو ہیبت نے آن ٹھکرا
 لگے جو کاکل کے دام بر کی تو دل کو اس کا نکار دیکھا
 حنا جو ہاتھوں میں اس کے دیکھی تو رنگ دل کا ہوا کچھ
 کمر بھی دیکھی تو ایسی نازک کہ مویں اس پر نثار دیکھا
 وہ دیکھ لیتا ہماری جانب تو اس میں ہوتی کچھ اور خوبی
 برا سنے ہرگز اور صبر نہ دیکھا نظیر ہم نے ہزار دیکھا
 آنے کا عہد اس کے گر سچ نظر میں آتا
 تو اشک لحظہ کھنڈ کیوں چشم تر میں آتا
 پہلو میں اپنے ہوتا کیا کیا سرور دل کو
 گر ایک دم ہمارے وہ شوخ بریں آتا
 تیرا گاہ چلتا اس کا تو بھر وہ ہمدم
 جاتا کہیں نہ ہرگز سیدھا جگر میں آتا

ق طائر کو دل کے اسنے باندھا نظیر جو تھا
 چھٹتا تو وہ ادھر کو اک پہر بھر میں آتا
 شہرت جو ہے کہ چھوٹا شاید غلط ہی یاد
 گر چھوٹتا تو آخر اپنے ہی گھر میں آتا
 محفل میں اپنی ہم کو جس دم وہ بار دے گا
 اپنا نہال الفت اس دن ہی بار دے گا
 دست خدائی اس کے مت دیکھ ہر دم اے دل
 پھر ہاتھ سے تو اپنا صبر و قرار دے گا
 دیکھ اس سے ہم کو ناغوش اک ہمنشیں نے پوچھا
 ق بن دیکھے اس کے تم کو یہ دل قرار دے گا
 ہم نے کہا کہ اب تو ہم اس گھڑی ملیں گے
 جب ایک بوسہ ہم کو وہ گلزار دے گا
 بولا نظیر تم کو ہے چار دن کی چاہت
 وہ تند غم تمہیں تو کیا ایک چار دیگہ
 کہا تھا ہم نے تجھے تو اے دل کہ چاہ کی محی کو تو نہ پینا
 سو اس کو پی کر تو ایسا بہکا کہ ہم کو مشکل ہوا ہی چینا
 جو آنکھیں خیل کی دیکھیں ہم نے تو نوک مرغاں نے دل جو پیدا
 نگہ نے ہوش و غم کو لوٹا ادا نے صبر و قرار چھینا
 کہا جو ہم نے کہ آن لگئے ہمارے سینے سے اس دم اے جا
 تو سن کے اس نے حیا کی ایسی کہ آیا منہ پر وہیں پسینا

کیا ہی غصے میں ہاتھ لاکر میرا گریباں جو مگر دے اسنے
 بھٹا ہی رہنا ہی اب تو بہتر نہیں مناسب کچھ اس کو سینا
 کہا تھا آوں گا دو ہی دن میں وے نہ آیا وہ شخ اب تک
 گنا جو ہم نے نظیر دل میں تو اس سخن کو ہوا ہینا
 کچھ تو ہو کر دو بد و کچھ ڈرتے ڈرتے کہدیا
 دل پہ جو گزرا تھا ہم نے آگے اس کے کہدیا
 باتوں باتوں میں جو ہم نے درود دل کا بھی کہا
 سن کے بولا تو نے یہ کیا کیسے بکتے کہدیا
 اب کہیں کیا اس سے ہدم دل لگاتے وقت آہ
 تھا جو کچھ کہنا سو وہ تو ہم نے پہلے کہدیا
 چاہ رکھتے تھے چھپائے ہم تو لیکن اس کا بھید
 ق کچھ تو ہم نے سامنے اک ہمنشیں کے کہدیا
 یہ ستم دیکھو زرا منہ سے نکلتے ہی نظیر
 اس نے اس سے اس نے اس سے اس نے اس سے کہدیا
 صنم کے کوچے میں جھپ کے جانا اگر چہ یوں ہی خیال دل کا
 پہ وہ تو جاتے ہی تارے گا پھر آنا ہو گا محال دل کا
 گہر نے اشکوں کے یہاں نکل کر جھک دکھائی جواپنی ہر دم
 تو ہم نے جانا کہ موتیوں سے بھرا ہی پہلو میں قال دل کا
 کبھی اشارت کبھی لگا دٹ کبھی تبسم کبھی تکلم
 یہ طرزیں ٹھیریں تو ہم سے پھر ہو بھلا کی کہہ کر سننا دل کا

وہ زلفت پر بیج و خم ہی اس کی پھنسا تو نکلے گا پھر نہ ہرگز
 ہمارا کہنا ہی سچ ارے جی تو کام اس سے نہ ڈال دل کا
 میں لحظہ لحظہ ہوں کھینچ لاتا وہ پھر اسی کی طرف ہی جاتا
 کروں فطیر اس کی فکر میں کیا ہی اب تو میرے یہ حال دکا
 اس سرخ لب سے ہم نے سل میں کو دیکھا
 جب ہنس دیا تو سلک در حدن کو دیکھا
 تار نگہ ہمارا ہی آج تک بھی رنگین
 گل ہم نے ایک ایسے گل پیرہن کو دیکھا
 سنبھل ہوئی تصدق دیکھ اس صنم کے کا گل
 نسریں نثار ملائی جب اس کے تن کو دیکھا
 بلبل نے ہو کے نازاں کل یوں کہا جو ہم
 میں نے تو گل کو تم نے اس گلبدن کو دیکھا
 ہم نے فطیر ہنس کر جب اس کو یہ سنایا
 تو نے چمن کو ہم نے رشک چمن کو دیکھا
 دل ہم نے جو چشم بت بیباک سے باندھا
 پھر نشہ صہبا سے نہ تر یا ک سے باندھا
 اس زلفت سے جب ربط ہوا جی کو تو ہم نے
 شانے کا تصور دل صد چاک سے باندھا
 دیکھا نہ قدم رو کو پھر ہم نے چمن میں
 جس دن سے دل اس قامت چالاک سے باندھا

جو آہو سے دل بھا گیا اس صید نگن کو
 جھپ اس نے اسے کاٹل بیچاک سے بانٹھا
 اور جرنہ پسند آیا اسے وہ تو نظیر آہ
 نے صید کیا اس کو : فتراک سے بانٹھا
 پایا مزایہ ہم نے اپنی نگہ لڑی کا
 جو دیکھنا پڑا ہی غصہ گھڑی گھڑی کا

عقدہ تو تارنیں کے ابرو کا ہم نے کھولا
 اب کھوٹنا ہی اس کی خاطر کی گھڑی کا
 اس رشک سے آگے کیا قدر ہی پری کی
 کب پہنچے حسن اس کو ایسی گری پڑی کا

ق اس گلبدن نے ہنس کر اک بیکے شاخ نرین
 ہم سے کہا کہ کیجیے کچھ دھند اس چھڑی کا
 جب ہم نظیر بولے اسے جاں یہ وہ چھڑی تھر
 دل کوٹتا ہی جس پر جوں پھول پنکھڑی کا

کل جو وہ دلربا ادھر آیا دل کو لینے کو تھا نگر آیا
 دوسرے دن بھی شوخ مہر فرا اس طرف جب ہوئی سحر آیا
 پھر گیا دھج دکھا کے پھر دم میں مسکرا سا وہ سیمبر آیا
 میں نے جاتا یہ دل نہ چھوڑے گا ق ہی اسی کی یہ تاک پر آیا
 جب یہ دیکھا تو میں نظیر اک دن
 آپ ہی دل اس کے تھر کر آیا

دیا جو ساتی نے ساغرِ محو دکھا کے آن اک ہیں لبالب
اگرچہ میکش تو ہم نئے تھے پہ لب پہ رکھتے ہی پلی گئے سب

کب اس کا یہ قد کب اس کا یہ تن کب اس کا یہ رخ کب اس کا یہ لب
چلے ہیں دینے کو ہم جسے دل وہ ہنس کے لے لے بس اب ہیں تو
یہی ہو خواہش یہی تمنا یہی مقصد ۔۔ یہی ہی مطلب
کبھی جو آتے ہیں دیکھنے ہم تو آپ تیوری کو ہیں چڑھاتے
جو ہر دم آویں تو کیجئے فنگی میاں ہم آتے ہیں ایسے کب کب
نہ پتی تھی ہم نے یہی تو جب تک نظیر ہم میں تھا دین وایاں
لگا لبوں سے وہ جام پھر تو کہاں کا دین اور کہاں کا مذہب
رات کھینچا جو اسنے رخ سے نقاب بھٹ گئی روئے ماہ پر مہتاب
اس منابستہ دست کو پہنچے ق پنجہ آفتاب میں کیا تاب
اس کے تو سن پہل جو ہم نے نظیر آتے دیکھا ادھر شتاب شتاب
چوم لی باگ اس طرح پہلے جی میں خوش ہو گیا دل بقیاب
مل کے پھر چشم دامن زین سے
جھاڑی پلوں سے گرد روئے رکاب

کیونکر رہے نہ آہ وہ اُلفت پزیر چپ
سحر نگاہ کا جسے کر دیوے بھر چپ
بوسہ جو مانگتے ہیں تو سنہ پر طمانچہ مار
کرنا ہی شوخ ہم کو سمجھ کر حقیر چپ
کاکل میں ہم نے چمن کے جو شکوہ کیا نذا
بولی وہ ہیشتم اس کی وہیں "اے اسیر چپ"

ق دیکھ اس نے ہم کو، چین چین ہو کرے لوں کہا
دیکھے ہی بے طرح ہیں ہو کر یہ پیر چپ

چاہا کہیں کہ پیر کے کیا دل ہیں میاں

نیواری کو اسکی دیکھ رہے ہم نظیر چپ

ہی جو اس محبوب کے انگشتری در دست چپ

رکھتی ہی کیا کیا نزاکت پروری در دست چپ

جس کماں کو کھینچتا ہی وہ بت ابرو کماں

اس کے قبضے میں ہی سوزنیت دری در دست چپ

کچھ جو لکھتا ہی قلم لے کر تو پھر کیا کیا رقم

کرتے ہیں قرطاس پر زیب آوری در دست چپ

گل تو دایں ہاتھ میں تسبیح رکھتا تھا نظیر

اور مصلے کی عنایت گستری در دست چپ

آج صہبا کی گلابی اس کے ہی در دست است

اور چھلکتی ہوئی ایک پیالی بھری در دست چپ

دل ہی یوں پہلو میں یاد بت گلغام سمیت

جیسے رہتا ہی انگوٹھی میں نگین نام سمیت

کھل گئی لکھڑے پہ جب کا کل مشکیں اس کی

آئی اس وقت نظر ہم کو سحر شام سمیت

جب گیا باغ میں وہ غنچہ دہن موگوں چشم

آگیا رشک میں پستہ گل بادام سمیت

دیکھی ساقی کے حنا پہنچہ مہ رشک میں جب
 بوسہ دست لیا ہم نے لب جام سمیت
 خوش ہوا دیکھ کے کیا کیا چمنستان کو نظیر
 جب وہ گلشن میں گیا اپنے گل اندام سمیت
 نگہ لڑانے کے آگے اس کی ہی ناز کرتی پڑی لگاؤٹ
 حنا دکھانے کے سامنے بھی ہی دست بستہ گھڑی لگاؤٹ
 دکھا کے چین کو جبیں کے اوپر اسے تو کچھ حس ہو دکھانا
 جو سادہ دل ہو تو سمجھے نفگی اور اس کی ہی وہ بڑی لگاؤٹ
 چٹری اٹھاتا ہی جب وہ گل کی توہی کچھ اس میں بھی گل کھلاتا
 لگا دے تن پر وہ جس کے ہنس کر تو وہ چٹری آؤ چٹری لگاؤٹ
 خفا ہو جس سے تو وہ یہ جانے کہ مجھ سے روٹھا بس اب و لیکن
 پھنسا وہ پھندے میں۔ توں کو جہاں تک سکی لڑی لگاؤٹ
 نظیر دل کو بچا دے یا رو کب اس منم سے کہ جس میں ہو دے
 گھڑی چلنا۔ گھڑی چپکنا۔ گھڑی جھو بکنا گھڑی لگاؤٹ
 بتوں کی چاہ نہیں ہم کو دل پزیر عبت
 ہم ان کی زلف میں ہوتے نہیں ایر عبت
 کتاں جو عشق کے باعث سے ٹکڑے ہوتا ہی
 اگر کچھ اس سے کرے ہم سہری حیر عبت
 وہ ہم کو بھڑکے ہی اور لوگ ہنس کے ہتھیں
 کرے ہی چاہ بڑھاپے میں دیکھو پیر عبت
 جھکے۔ بوسے کو لینے نہ پائے جب ہیہات
 ہم ان کی نظروں میں اسے دل ہوئے حقیر عبت

وہ پوچھتا بھی نہیں اور نہ سنہ لگاتا ہی
 پٹتے بھرتے ہو اس سے میاں نظیر عیث
 کرنے لگا دل طلب جب وہ بت خوش مزاج
 ہم نے کہا جان کل اسنے کہا ہنس کے آج
 رلف نے اس کی دیا کاکل سنبل کو رشک
 چشم سیہ نے لیا چشم سے آہو کے باج
 اس کی وہ بیچار چشم دیکھ رہا تو ہر دل
 رہ تو سہی میں ترا کرتا ہوں کیسا علاج
 کام بڑا آن کر چاہ سے جس دن ہمیں
 بچھٹ گئے اس روز سے اور جو تھے کام کاج
 دل تو نہ دیتے ہم آہ لے گئی لیکن نظیر
 اس کی جہیں کی حیا اور وہ آنکھوں کی لاج
 اس کے بالا ہی اب وہ کان کے نیچ
 جس کی کھبتی ہو جھوک جان کے نیچ
 دل کو اس کی ہوانے آن کے نیچ
 کر دیا باولا اک آن کے نیچ
 آتے اس کو اوھرنا جس دم
 آگئی انبساط جان کے نیچ
 راہ دیکھی بہت نظیر اس کی
 جب نہ آیا وہ اس مکان کے نیچ
 پان بھی پانداں میں بند رہے
 عطر بھی قید عطر دان کے نیچ

تھی چھوٹی اس کے مکھڑے پر کل زلف سلسل اور طرح
 پھر دیکھا آج تو اس گل کے تھے کا کل کے بل اور طرح
 وہ دیکھ جھڑکتا ہی ہم کو، کر غصہ ہر دم اور ہیں
 ہی چین اسی کے ملنے سے زہار نہیں کل اور طرح
 معلوم نہیں کیا بات کہی غاڑنے اس سے جو ہم سے
 تھیں پہلی باتیں اور نطاب بوے ہی چنیل اور طرح
 دل مجھ سے اس کے ملنے کو کہتا ہی تو اس کے پاس مجھے
 جب لے پہنچا تھا بھیس بدل پھر اب کے بے چل اور طرح
 ہی کتنے دنوں سے عشق قیڑ اس یار کا ہم کو جکی ہیں
 صبح اور برن شام اور پھبن آج اور روش کل اور طرح
 چھپاتا ہی جو ہم سے وہ صنم رخ دکھاتا ہی ہیں کیا کیا الم رخ
 نہیں دم لینے دیتی بھکاری نہ دیکھیں ہم جو اس کا ایک دم رخ
 نظر آتی ہی کیا کیا شکل فرحت ملک اس کا دیکھ لیتے ہیں جو ہم رخ
 نظیر اس دربار کا حسن ہی وہ ق پری جس کے نہیں ہو سکتی ہم رخ
 قمر ہر شام تکتا ہی جبین کو
 سحر دیکھے ہی مہر صبح دم رخ
 جب ہم کو اس کی زلف کے آئے ہند بند
 ایسے پھنسنے کہ جس سے بندھے دل کے بند بند
 کرنے فریب رو زکر جو آتے ہو تم میاں
 ہم کو بھی کتنے یاد ہیں اس ڈھب کے چھن بند
 گردن کب ایسی کا کل پر تیج سے چھٹ
 بندش میں حلقہ حلقہ ہی جس کا کند بند

ہوتے ہی قید چاہ میں تر پاد دل اس طرح
 بھڑکے ہی جیسے دام میں ہو کر پرند بند
 آیا جو وہ تو اس سے نظیر اس طرح ملا
 نیسے کے جس میں ٹوٹ گئے اس کے چند بند
 جو پاویں دست بہت دستان کا تعویذ
 تو ہم بناویں اسے اپنی جان کا تعویذ
 یقین ہو جس کے اثر کا وہ نقش دل کا ہر
 قلم سے لکھے تو ہی وہ کمان کا تعویذ
 جنون عشق میں تاثیر کی یہ لڑا لاوے
 بخلا مشک ہو یا زعفران کا تعویذ
 کلائی ہم نے جو کڑی پہنک گیا ہدم
 وہ اس کے دست زناکت نشان کا تعویذ
 نہ اٹھتا ہوں بچے سے بھاری اسی سبب نظیر
 بنا تھا بھاپ سے وہ عطر دان کا تعویذ
 کس طرح لمبائیے اس اچیلے سے دوڑ کر
 ڈر کے چلتا ہی جو اپنے دل جلے سے دوڑ کر
 گھر سے جب آیا وہ اوپر دیکھنے کو اس کے یں
 اٹھ چلا دیوار کے سایہ تلے سے دوڑ کر
 عید کے دن بھی نہیں ملتے سمجھ ہم کو برا
 ہاں میاں سچ ہو کہ ملتے ہیں بھلے سے دوڑ کر
 شام تک بھی وہ نہ نکلا گھر سے اپنے ہمیش
 کیا ہوا جو ہم گئے تھے دن ڈھلے سے دوڑ کر

آج اس کی فہم میں کیا جانے کیا آیا نظیر
 جو ہمارے لگ گیا چنیل گلے سے دوڑ کر
 یوں ہم اس زلف میں آئے ہیں دل نزار کو چھوڑ
 جیسے جاتا ہی کوئی رات میں بیمار کو چھوڑ
 آئی کیا کیا نظر اس دم گل و سنبلی کی بہار
 رُخ پہ جب اس نے دیا کاکل بلدار کو چھوڑ
 عار کی اس نے تو پھر ہم نے کلائی پکڑی ق
 اور نہ چنگل سے دیا دامن عیار کو چھوڑ
 جب نظیر اس نے کہا چھوڑ تو یوں بولے ہم
 دیں کلائی کو بھی اور دامن زرتار کو چھوڑ
 پر یہ ہو شرط کہ تو لمٹھ میں لے تیغ میاں
 یا گوئی لمٹھ ادھر چھوڑ دے یا عار کو چھوڑ
 آیا ادھر کو اک دن وہ گلبدن نہ ہرگز
 کام آئے کچھ ہمارے اے دل جتن نہ ہرگز
 کب مل کے بیٹھے ہم سے وہ دلبر با کہ اپنا
 لگنے دے پیر ہن سے جو پیر ہن نہ ہرگز
 کیا کیا ہوس کی ہم نے ملنے کی اس سے لیکن
 آیا ہمارے بر میں وہ سیستن نہ ہرگز
 ساعد ہیں اس صنم کے وہ سیمگوں کہ جن کو
 نسوہن نہ پہنچے اسلا اور نستر نہ ہرگز
 ہووے زرا بھی ناخوش وہ خوش خرام جس میں
 تو اسے نظیر پلویو ایسا چلن نہ ہرگز

دل کے لینے کا رکھ کے دل میں پاس
 آگیا وہ صنم ہمارے پاس
 پہلے آنے سے اس کے آتی ہو
 ہم کو اس زلفِ عبرتیں کی پاس
 مل کے جب وہ چلا تو ہم نے کہا
 کل بھی گر تم نہ آئے بے وسواس
 تو یہ خاطر میں یاد رکھئے گا
 ہو بند ہی ایک شے ہمارے پاس
 جب نظیر اس نے ہم سے کھلوائی
 تھی وہ کیا چیز ریزہ الماس
 شیریں کو جیسی جو کے تھی شیر پر نوازش
 ویسی ہی اب ہو اس کی مجھ پر نوازش
 کتنی کڑی ہو تو بھی سینے سے لگ ہی ہو
 اس کو یہ ہو ملا کی زنجیر پر نوازش
 دودن خفا ہو اس سے چاہا جو لطف ہم نے
 کہہ کر ”چہ خروش“ یہ بولا تقصیر پر نوازش
 ہم جب شبیہ اپنی پھینک آئے اس کے دیکھ
 دیکھی تو کر کے اس کی تحریر پر نوازش
 ہنس کر نظیر و اس سے ٹھوکر لگا ہنسی
 کی اس نے یہ ہماری تصویر پر نوازش
 جن دنوں ہم کو اس سے تھا اخلاص
 کھل رہا تھا وہ جا بجا اخلاص

اس کو بھی ہم سے تھی بہت اُلفت

اور ہمیں اس سے تھا بڑا اِخلاص

مل کے جب بیٹھتے تھے آپس میں

تھا دیکھنا عجیب مزا اِخلاص

ایک دن ہم میں اور نظیر اس میں

ہو کے خفگی جو ہو چکا اِخلاص

ہم یہ بولے کدھر گئی اُلفت

وہ یہ بولا کدھر گیا اِخلاص

سنے اِی جاں کبھی اسیر کی عرض اپن کو چپے کے جا پزیر کی عرض

چھد گیا دل زباں تلک آتے ہم نے جب کی نگہ کے تیر کی عرض

اس گھڑی کھلکھلا کے ہنس دیجئے ق ہی یہی اب تو کہنہ پیر کی عرض

جب تو اس گلبدن شکر لب نے یوں کہا سن کے اس حقیر کی عرض

اب تلک دُمن ہی حسن دنداں کی

دیکھ اس پوپے نظیر کی عرض

حسن کو ہی دلبری سے ارتباط رُخ کو ہی جاں پروری سے ارتباط

ہر مرثہ کو تیر سے ہی ہمسری چشم کو افسوں گری سے ارتباط

قد کو ہی سروہی سے ہم قدی تن کو ہی نازک نری سے ارتباط

ناز کو شوخی سے ہی پیوستگی آں کو نارِ بگری سے ارتباط

مل کے ایسے نازیں سے پھر نظیر

کب کیا ہم نے پری سے ارتباط

دل ہی اس کجکلاہ سے محفوظ جی بھی ہی اس کی چاہ سے محفوظ

تم سے جزا نہ ہو کر واے جان ہم ہیں اس رسم و راہ سے محظوظ
خوش پری بھی جو ہو سو ہو ہم تو ہیں اسی رشک ماہ سے محظوظ
کیا تماشا ہو یا رد کل تو نظیر تھا بہت خانقاہ سے محظوظ

آج بیٹھا ہو میلے کے بیچ
منہج کی نگاہ سے محظوظ

اس رُخ کی ہمسری میں جو آوے خیال شمع
اتنی تو دھیاں میں نہیں آتی مجال شمع

محل میں اس کے تن کی نزاکت کو دیکھ کر
کرتی ہو اپنے شعلے کا رنج و ملال شمع
ہو منصفی تو یوں پر پروانہ پر لکھے
لکھنا اگر کسی کو ہو وصف جمال شمع

جاگا جو بزم عیش و طرب میں وہ صبح
ق دیکھا نظیر شرم سے ہم نے یہ حال شمع
ایسی چھپی وہ پردہ فانوس میں کہ پھر
وقت سہر تلک نہ گیا انفعال شمع

ساقیا ہو بہار زینت باغ دے چھلکتے ہمیں بھی عو کے باغ
دیکھی جس دن سے اس پری کی چشم پھر ہیں ہوش کا ملا نہ سراغ
اس نے بھیجا نہ رقعہ ایک اور ہم کئی مکتوب کر چکے ابلاغ
جائے حیرت ہو گل نظیر اپنا ق تھا براگندہ بوے عو سے دماغ

آج لینے کو جام پیر در پیر
نہیں ساقی کی منتوں سے فراغ

محفل میں ہم تھے اس طرف وہ شونچیل اس طرف
 تھی سادہ لوحی اس طرف مکر و فسون چھل اس طرف
 بیٹھے ہم اپنے دھیان میں بیٹھا وہ اپنی آن میں
 فکر نگارہ اس طرف کھڑے پر آنچل اس طرف
 کیا کیا دکھاتی ہو الم کیا کیا رکھے ہو بیچ و خم
 آہوں کی شورش اس طرف زلف مسلسل اس طرف
 ہم دے کے دل ہیں رنج کش وہ یکے دل ہو جی میں خوں
 بے تابی جاں اس طرف راحت فرشی کل اس طرف
 آج اس سے ملنے کو نظیر احوال ہو دل کا غیب
 ہم کھینچے ہیں اس طرف کہتا ہو وہ چل اس طرف
 دل پھٹانے کے ہمنشیں لائق ہو وہی زلف اور وہ ہیں لائق
 پاس اپنے بٹھائے ہم کو ابھی جانے گر کچھ وہ نازیں لائق
 اب تو ملتی ہو حوہ دم و شام ٹھیرے اس لطف کے ہیں لائق
 اس کی چین جبین سے دل کو نظیر دیکھا ہوتا جو سہگیں لائق
 ہم نے ہنس کر وہیں کہا اے دل
 تو ابھی پاہ کے نہیں لائق
 بیٹھے ہیں اب تو ہم بھی بولو گے تم نہ جب تک
 دیکھیں تو آپ ہم سے ناغوش رہیں گے کب تک
 اقرار تھا سحر کا ایسا ہوا سبب کیا
 جو شام ہونے آئی اور وہ نہ آیا اب تک
 محفل میں گلخوں کے آیا جو وہ پریر
 ہر شکل حیرت اس کی صورت رہے وہ سب تک

یوسہ نظیر ہم کو دینے کہا تھا اس نے
 ہم وقت پا کے جس دم لینے کی پہنچے ڈھب تک
 ہر چند تھا نشے میں وہ شوخ تو بھی اس نے
 ہرگز ہمارے لب کو آنے دیا نہ لب تک
 اس کے ماز و ادا کے رنگ اور ڈھنگ
 ہیں وہ کچھ جس سے ہو پری بھی رنگ
 صل دیکھے جو سرخی اس لب کی
 طو کرے رشک کے کئی فرسنگ
 دیکھی جب ہم نے وہ گلابی چشم
 پھر نہ اس دن سے پی مگر رنگ
 جب نظیر آگیا وہ آئینہ رو
 مہر سے کر کے اس طرف آہنگ
 رنج دل یوں گیارخ اس کا دیکھ
 جیسے اٹھ جائے آئینے سے رنگ
 اسی کا دیکھنا ہی مٹا دل جو ہو تیرنگہ سے چھانتا دل
 بہت کہتے ہیں متل اس لیکن نہیں کہنا ہمارا مانتا دل
 کہا اس نے یہ ہم سے کس چشم کو تھا را ان دنوں ہو مانتا دل
 چھپاؤ گے تو چھپنے کا نہیں پاپ ہمارا ہی نشان پہچانتا دل
 کہا ہم نے نظیر اس سے کہ جس نے
 یہ پوچھا ہی اسی کا جانتا دل
 اے دل اپنی تو چاہ پر مت پھول
 دبروں کی نگاہ پر مت پھول

عشق کرتا ہی ہوش کو بر باد
عقل کی رسم و راہ پر مت پھول
دام ہی وہ ارے کند ہی وہ •

دیکھ زلف سیاہ پر مت پھول
واہ کہہ کر جو ہی وہ ہنس دیتا
آہ اس ڈھب کی واہ پر مت پھول

گر بڑے گن فطیر کی مانند
تو زخموں کی چاہ پر مت پھول
کھولی جو ملک اے ہنشیں اس دریا کی زلف کل
کیا کیا بتائے خم کے خم کیا کیا دکھائے بل کے بل
آتما جو باہر گھر سے وہ ہوتی ہمیں کیا کیا خوشی

گر دیکھ لیتے ہم اسے پھر ایک دم یا ایک پل
دن کو تو بیم فتنہ ہی ہم اس سے مل سکتے نہیں
آتما ہی جس دم خواب میں جب دیکھتے ہیں بے فطن

کیا بے بسی کی بات ہی یار و نظیر اب کیا کرے
ق وہ آنے واں دیتا نہیں آتی نہیں یاں جی میں کل

دل ہر گھڑی کہتا ہی یوں جس طور سے اب ہو سکے

اٹھ اور سنبھل گھر سے نکل اور پاس اس چنیل کے چل

دیکھی جو اس محبوب کی ہم نے بھلاک بیکل کی کل

پائی ہر ایک تنوید میں اپنے دل بیکل کی کل

جب ماز سے ہنس کر کہا اس نے اے چل کیا ہو تو

کیا کیا پسند آئی ہمیں اس نازیں چنیل کی چل

ہو وہ کف پا نرم تر اس کی کہ وقت ہمسری
ڈالے کف پائے صنم نرمی وہیں محفل کی مل

ہم ہیں تمہارے مبتلا مدت سے ہی یہ آرزو
بیٹھو ہمارے پاس بھی اسی جاں کبھی اک پل کی
ہو دم غنیمت اسے فیضِ آبِ سیکھ میں بیٹھ کر

تو آج تو مری میاں پھر دیکھ لیجھو گل کی گل
نہیں یاں بیٹھتے جو ایک دم تم تو کیا ڈرتے ہو ہم سے اے صنم تم
ہنسو، بو، بو، ملو، بیٹھو، بھلا جی نہیں کیا عاشق و معشوق ہم تم
جو یاں آیا کبھی چاہو تو بے غوف اوھرا لیا کرو اپنا قدم تم
نہایت سادہ دل ہیں ہم تو ای جاں نہ سمجھو ہم میں ہرگز بیچ و خم تم
سنا جب یہ فیضِ اس نے تو ہنس کر

کہا یہ تو ہمیں دیتے ہو دم تم
تھیں جس گھڑی دیکھتے ہیں میاں ہم
تو ہوتے ہیں جی میں بہت شاماں ہم

بتوں کے عجب حسن اور ناز دیکھے

جہاں میں غرض جن دنوں تھے جواں ہم

تھیں جس قدر چاہتا ہی دل اپنا
وہ جی جانتا ہی کریں کیا بیاں ہم

ق فیضِ اپنا ہم کو سمجھ کر نہ روٹھو

تمہارے ہی ملنے کو آتے ہیں یاں ہم

جو ملنا ہی مل لو کوئی دم و گرنہ

یہی جان لو او میاں پھر کہاں ہم

بتوں کی دیکھ زلف عنبریں ہم پھنسا بیٹھے دل اپنے کتے تئیں ہم
 لگانا دیکھتے تیسرے نگہ کا اگر دل میں نہ ہوتے سہلیں ہم
 کہا ہم نے کبھی آؤ ادھر کو کہا ہنس کر نہیں جاتے کہیں ہم
 نظیر اب تو ہو سے اسی جاں تمہارے عجب کیا ہی اگر بیٹھیں قریں ہم
 جو ہو کر ہم نشیں ہوں کچھ بھی گستاخ
 سو اس ڈھب کے میاں ہرگز نہیں ہم

گر کسی سے نہ دل لگاتے ہم لذتیں چاہ کی نہ پاتے ہم
 گر نہ کرتے کچھ احتمال جفا تو بھلا ناز کیا اٹھاتے ہم
 ایک دن بھی جو وہ ادھر آتا بہر تسلیم سر جھکاتے ہم
 شاہ ہو کر بٹھاتے اور ہر دم لب پہ شکر قدوم لاتے ہم
 چلنے لگتا تو باتیں کرتے نظیر
 گھر تنک ساتھ اس کے جاتے ہم

فرقت میں خستہ دل کا جب حال دیکھتے ہیں
 جی کی ہر اک پلش سے ہم فال دیکھتے ہیں
 خم، تاب، حلقہ، بل، چیں گرہ شکن سے اب ہم
 زلفوں میں پھنس کے کیا کیا جنجال دیکھتے ہیں
 ابرو کو دیکھتے ہی وہ تیغ ہی لگاتی
 اور زخم کا نمک ہی جب خال دیکھتے ہیں

کرتے نگہ ہیں جب ہم وقت پر تو اس سے
 دل کو ہر اک قدم پر پا مال دیکھتے ہیں
 اڑتا ہی رنگ رخ سے ڈر کر نظیر کیا کیا
 غصے ہیں ہم جب اس کا منہ لال دیکھتے ہیں

سزاوار "ارے آرے" ہوئے ہیں بھلا اتنے تو ہم بارے ہوئے ہیں
 نہ رکھتے ہم سے بل زلفوں کے حلقے مگر اس کے یہ سنکارے ہوئے ہیں
 تمھاری دیکھ کر حیا ریوں کو میاں کچھ ہم بھی حیا رہے ہوئے ہیں
 بلاتے ہی نہ آئے ہم تو بولا ق کہیں یہ نقد دل ہارے ہوئے ہیں

پھر آپنی یوں نظیر اس نے کہا ہاں
 کسی چغیل کے لٹکارے ہوئے ہیں

کھلے گل سبزہ زہت بار ہی کیا کیا بہاریں ہیں
 صبا ہی رنگ و بو ہی بار ہی کیا کیا بہاریں ہیں

ہجوم ابرہہ چپکے ہی برق اور مینہ برستا ہو
 نشہ ہو تازگی ہو یار ہی کیا کیا بہاریں ہیں

صدائے بلبلاں ہی آج ہو صحن گلشن ہی

صنم ہو سرو ہی گلنار ہی کیا کیا بہاریں ہیں

صنم کے لب میں پان، ہاتھوں میں ہندی لہریں لگیں
 کناری ہی دھنک ہی ہار ہی کیا کیا بہاریں ہیں

نظیر اب عیش کی پیتا ہو مٹھ ہر دم یہ کہہ کہہ کر

جمن ہی، گل ہی، گل رخسار ہی کیا کیا بہاریں ہیں

یہ جو خواں حجاب کرتے ہیں ہم پہ تاز و عقاب کرتے ہیں

اپنے منے سے دیکھے کس دن ہم کو پھر کامیاب کرتے ہیں

کل کہا ہم نے اد نظیر میاں تم سے ہم یہ خطاب کرتے ہیں

چپکے بیٹھے ہو کیوں، تو سن کے کہا شکوے جی میں حساب کرتے ہیں

ہیں تو کرنے بہت و لیکن ہم

دل میں کچھ انتخاب کرتے ہیں

یہ ہم سے آپ جو ہیں بڑ ہیں یہ مگر ہم چاہ کے لائق نہیں ہیں
 بتاں لیتے ہیں دل دونوں طرح اگر بیباک ہیں یا شرمگین ہیں
 کھڑے تھے ہم جو اس گرو کے آگے ق سبب یہ کچھ جو ہم الفت گرین ہیں
 کہا کہنے فطیر اپنی تمنا

کچھ ایسا ہو کہ جس میں لوگ ہم کو
 کہیں یہ بھی اب ان کے ہم نشین ہیں

اس کے رخسار کی صباحت میں شور ہی خال کا ملاحت میں
 حُسن کو دیکھ اے دل نادان ورنہ پڑ جائے نکاحات میں
 ہو گئے جو مقیم کوئے بتاں ق پھر نہ آئے کبھی سیاحت میں
 دل لگا کر فطیر بیٹھے ہم رنج سے دور ہو کے راحت میں
 جب سنا یہ کہ یاں ہی فرقت بھی
 آگیا فرق استراحت میں

کیا کہیں ہم پہ رات چاہت میں
 گزری کیا واردات چاہت میں
 سست الفت میں کیا مزا اے دل
 چاہئے کچھ ثبات چاہت میں
 یار چاہئے تو پل میں آساں ہو
 ورنہ ہیں مشکلات چاہت میں

گردوی باتیں فطیر لگتی ہیں
 دل کو مثل نبات چاہت میں
 کر دے حنظل کو ایک دم میں شہد
 ہم نے دیکھی یہ بات چاہت میں

حسن وفا سے کیا کیا دکھلادیا ہو تم کو
 کیوں جی دل اپنا ہم نے کیسا دیا ہو تم کو
 ہوش و خرد دل و دیں صبر و قرار اپنا
 دیکھو تو ہم نے اسے جاں کیا کیا دیا ہو تم کو
 تیوری دکھا کے ہم کو بولا ادب سے رہنا
 مست پہوننا یہ ہم نے سمجھا دیا ہو تم کو
 چاہت کی دھن میں ہم سے اک مہرباں نے پوچھا
 نقشا کسی نے اس کا بتلا دیا ہو تم کو
 مشکل ہو وہ تو اور تم سمجھے فیظ آساں
 یہ تو میاں کسی نے بہکا دیا ہو تم کو
 چاہت میں جس سے اسے دل کچھ بھی معاملہ ہو
 وہ راہ و اس نہ چلے جس راہ کا گلہ ہو
 مجنون کی عشق بازی ہم نے سنی تو جانا
 کیونکر نہ ہو وہ یسلی جس کا یہ حوصلہ ہو
 لے بوسہ کھٹ پا ہیہاست تو نہ اسے دل
 ایسا نہ ہو کہ اس کے پائوں میں آبلہ ہو
 چاہت کی شرطیوں ہو، ہو چاہ جس کی اس سے
 ظاہر میں گر ہو دوری دل میں نہ فاصلہ ہو
 مڑگاں کی نوکیں جھوکیں دل کو فیظ اپنے
 کب دیکھنے میں آویں، جب پھر مقابلہ ہو
 پان کھا کر جب کہا اس نے کہ لانا آئمنہ
 رشک رنگ لعل ہو کا ہم نے جانا آئمنہ

جب کہا کچھ ہم پہ فرمائش نہیں کرتے میاں
 دیکھ کر منہ کو یہ فرمایا لے آنا آئندہ
 دیر تک دیکھا کیا منہ کو تو ہم نے یوں کہا
 دیکھیں تک اپنا میاں ہم کو دکھانا آئندہ
 لینے جو آیا نظیر اس سے یہ بولا ہنس کے شوخ
 ہاتھ سے ان کے ہنسی یہ تو لگانا آئندہ
 یہ پرانے ہیں اگرچہ نو گرفتاروں میں ہیں
 خیر ان کو بھی کوئی لا دو پرانا آئندہ
 دل لے کے پھر نہ کہنے ہنس کر ملا کرو گے
 یا کر کے عار ہم سے پھٹکے رہا کرو گے
 کہتے ہو اب جو ہر دم بس جاؤ خوش رہو تم
 جاویں گے جب تو تم بھی پھر خوش رہا کرو گے
 خوبی تو لطف میں ہوا جاں دگر نہ ہم تو
 سختی بھی بھیج لیں گے کہ تم جفا کرو گے
 ہر دم تو دیکھو رکھ کر اپنے فریب دل میں
 کہتا ہو تم تو اک دن ہم سے دغا کرو گے
 مت عاشقی میں مارو نا خوش نظیر سے ہو
 اب تو ہوا وہ عاشق پھر کہنے کیا کرو گے
 مجبور ہو ہم اس کی یوں انجمن سے نکلے
 جیسے قفس میں پرو کر ببل چمن سے نکلے
 دل دے کے شمع روکے کوچے سے کب اٹھیں ہم
 پروانہ پر جلا کر کیونکر لگن سے نکلے

سحر نگہ کے ہر پہلو سے یوں چلا دل

جیسے کوئی ہو بے بس اپنے وطن سے نکلے

لیلیٰ و شوں کو اس کی ہو کس طرح نہ الفت

مجنون کی شان جس کے دیوانہ پن سے نکلے

کل تو وہ دھج بدل کر دل لے گیا ہمارا

آج اسے نظیر دیکھیں وہ کس بھین سے نکلے

دل میں کچھ خروش دلی جو آپہنچی ایسے دل کو نوید کیا پہنچی

کیوں نہ ہو رشک اس کے کوپڑیں ہم نہ پہنچے مگر صبا پہنچی

کھٹ کبھی اپنے ہاتھ کی ہیبت اس کے پہونچے ملک نہ جا پہنچی

سن کے شہرت نظیر چاہت کی واں سے تاکید اختفا پہنچی

بچ گیا یہاں وہ کوس شیدا ئی

جس کی کوسوں ملک صدا پہنچی

کیوں نہ اس کو ہو دل ریا پہنچی جس کے پہونچے پہ ہوندا پہنچی

گر پہنچ ہو تو ہم یس آنکھیں ایسی اس کی ہر غشنا پہنچی

دل کو پہنچے ہی رنج کیا کیا وہ اپنی لیتا ہی جب چھپا پہنچی

ایک چھڑی گل کی بیج کر اس کو ق مکر تھی وہ نہ پہنچی یا پہنچی

صبح پر بھی رسید جب تو نظیر

دی ہمیں شوخ نے دکھا پہنچی

اس صنم کا قرار کیا کہیے سختی انتظار کیا کہیے

ملفت ہو تو کچھ کہیں اے دل وہ تو کرتا ہی عار کیا کہیے

ہم تجھے چاہیں تو نہ پوچھے بات یہ طرح ہو تو یار کیا کہیے

ادراپ واہ کے سوا تجھ سے اے تغافل شعار کیا کہیے

تھا جو کہنا سو ہم نظیر اس سے
 کہہ چکے بار بار کیا کہئے
 کئی دن سے ہم بھی ہیں دیکھتے اسے ہم یہ ناز و عقاب ہی
 کبھی منہ بنا کبھی رخ پھرا کبھی چس چس میں یہ شتاب ہی
 ہی پھنسا جو زلف میں اس کے دل تو بتا دیں کیا تجھے منٹیں
 کبھی بل سے بل کبھی خم سے خم کبھی تاب پیس سے تاب ہی
 وہ خفا جو ہم سے ہی غنچہ لب تو ہماری شکل یہ ہو کہ اب
 کبھی رنج دل کبھی آہ جاں کبھی چشم غم سے پر آب ہی
 نہیں آسا وہ جو ادھر ذرا ہیں انتظار میں اس کے یاں
 کبھی جھاکننا کبھی تاکنا کبھی بے کلی پڑنا خواب ہی
 وہ نظیر ہم سے جو آلا تو پھر اس گھڑی سے یہ عیش ہیں
 کبھی رخ پہ رخ کبھی لب پہ لب کبھی ساغر مونا ہی
 جب آیا وہ یاں دلربائی جتانے
 تو کیا کیا لگا خوش ادائی جتانے
 دکھانے لگی زلف اپنی درازی
 مڑہ بھی لگی کچھ رسائی جتانے
 نظیر ایک دن اس پری روکے آگے
 گئے ہم جو کچھ آشنائی جتانے
 دیا جام اور ہم جو سچکے تو بولا
 تم آئے ہو نفرت فزائی جتانے
 بلا دیں گے ہم تو میاں فائدہ کیا
 لگے تم جو یاں پار سائی جتانے

پھر اس طرف وہ پری رو جھکتا آتا ہے
 برنگ ہر عجب کچھ چمکتا آتا ہے
 ادھر اُدھر جو نظر ہے تو اس لئے سیارو
 جو دھب سے سا کہتے ہیں اُنکو تکتا آتا ہے
 کوئی جو راہ میں کہتا ہے دل کی بے تابی
 تو اس سے کہتا ہے کیا تو یہ کہتا آتا ہے
 ملاپ کرنا ہے جس سے تو اس کی جانب
 قدم اٹھاتا ہے جلد اور ہکتا آتا ہے
 ہمارے دل کی جو آتش ہے دینے پھر بیڑ کا
 جیسی نظیر وہ پلکیں جھپکتا آتا ہے
 چھپا کر جو بھاگے ہم اس سے فریاد جی
 تو بولا کہاں جائے سکا بچا جی
 جو کچھ حسن میں اس کی خاطر ہے نازک
 پری میں کہاں ایسی نازک مزاجی
 خفا اس سے ہو کر ہم آئے تو لیکن
 کئی دن تک اپنا بھٹکتا رہا جی
 جو بیٹھا تھا جا کر نظیر اس کے در پر
 ق بہت حسن الفت سے اپنا لگا جی
 اٹھایا جو اس نے جھڑک کر تو واں سے
 چلا ہو کے بے بس یہ کہتا بھلا جی
 ہم دیکھیں کس دن حسن اے دل اس رشک پری کا دیکھیں گے
 وہ قد وہ کمر وہ چشم وہ لب وہ زلف وہ مکھڑا دیکھیں گے

مست دیکھ بتوں کی ابرو کو ہٹ یاں سے تو اے دل ورنہ
 ایک آن میں بس کر دیں گے اور آپ تما شادیکھیں گے
 دل دے کر ہم نے آج اسے ہی دیکھی صورت تیوری کی
 یہ نکل رہی تو اسے ہوم کل دیکھیں کیا کیا دیکھیں گے
 جب دیکھی اس کی چین جہیں یوں ہم نے نظیر اس بت سے کہا
 خیر آپ تو ہم سے ناخوش ہیں اب اور کو ہم جا دیکھیں گے
 کیا لطف رہا اس چاہت میں جو ہم چاہیں اور تم ہو خدا
 یہ بات سنی تو رہ چنیل یوں ہنس کر بولا دیکھیں گے
 ہر عزم یہ دل میں ہم بھی اسے اک روز نظر بھر دیکھیں گے
 گر کھولے کھا پر تیز نگہ چھد جائیں گے ہم پر دیکھیں گے
 جو نقشہ ہو گا الفت کا اور بات بھی کچھ بن آوے گی
 کیا بات ہو اے دل پھر تو اسے ہم جا کر اکثر دیکھیں گے
 سر رکھ کر اس کی چو کھٹ بریس ہم تو اسی کے درکے ہوئے
 اب اور کسی کے کہنے سے کب اور کوئی درد دیکھیں گے
 وہ حسن کی تابش سے منہ پر کہتے ہیں کہ پردہ رکھتا ہو
 بن دیکھے ہی پھر آئیں گے یہاں ہم آہ یوں نہی کر دیکھیں گے
 اور شاید کھڑا کھول دیا کر لطف نظیر اسنے پھر ہم
 ٹھہرے گی نگہ تو دیکھیں گے جرنہ ٹھیری تو لیز کر دیکھیں گے
 ناز کا اس کے جو تھپیڑا ہو طبع مشتاق کو وہ پیڑا ہو
 کچھ تماشے جنوں کے بھی دیکھو گر دوانے کو تم نے چھیڑا ہو
 دیکھو زگس کے ٹمک غیا باں کو دید بازوں کا یہ بھی کھیڑا ہو
 دیکھو انکار جام اس نے نظیر یوں کہا میاں یہ کیا کھیڑا ہو

پنی نو جلدی ابھی تو ساغر ہو
 ورنہ پھر تم ہو اور تڑپڑا ہو
 سمجھے تھے چاہ ہم کو یاں غم نہ لینے دے گی
 کچھ گاہ گاہ ہو گا پیہم نہ لینے دے گی
 اس زلفت میں نہ پھنسیو وہ بیچ و خم سے اپنے
 پھر چین تجھ کو ای دل اک دم نہ لینے دیگی
 ابرو کی تیغ جس دم زخمی کرے گی پھر تو
 ٹانکا نہ دینے دے گی مرہم نہ لینے دے گی
 مست دو نظیر دل کو اس ہند خو کی چاہت
 ق دم خوش دلی کا تم کو باہم نہ لینے دے گی
 مشکل پڑے گی وہ تو پھر آنے والے نہ دے گا
 اور بے قراری تم کو یاں دم نہ لینے دیگی
 وہ جب گھر سے نکلا سچکے نچکے قدم بھی اٹھاٹے جھمکتے جھمکتے
 نہ مانا کبھی دل نے کہنا ہمارا نہایت ہم عاجز ہوئے بکتے بکتے
 نہ آیا ادھر کر کے وعدہ وہ اوہم گئے جی میں گجرا ادھر کتے کتے
 نظیر اس کی محفل میں جب وعدہ بیٹھا ق ہوا جب وہ ناخوش جھڑکتے جھڑکتے
 بٹھایا تو درد اس نے پر اپنے ڈھب سے
 وہ پھر و ال ہی پہنچا سر کتے سر کتے
 اُدھر جو دیکھا تو اس پری کی نگاہ جام شراب لائی
 اُڑا دیا ہوش ایک پل میں نشہ کچھ ایسا شتاب لائی
 اٹھایا اسے جو رخ سے پردہ ہماری خاطر سے پر کپکپا
 بہت یہ چاہا کہ دیکھیں اک دم نگاہ ہرگز نہ تاب لائی

کہا جو ہم نے کہ دل کو لیجے تو شرگیں ہو نہیں تو کی پر
 وہ دل کا لینا ہی تھا جو اس کی حیا جبین پر حجاب لائی
 ق گلہ جفا کا نظیر ہم نے کیا جو اس ناز میں سے جا کر
 تو سن کے اس کی وہ چین ابرو کچھ اس طرح کا عتاب لائی
 جو غش میں آیا ہمیں پسینہ تو پھر ہنسنا وہ کچھ اس ادا
 کہ تہی عرق کی تری جو منہ پر وہی تری پھر گلاب لائی
 دیا جسے دل تو پھر ستم کا نہ اس کے ہرگز حساب کیجئے
 گلے کو جی میں نہ راہ دیکھئے نہ چشم اپنی پر آب کیجئے
 کیا ہو آنے کا وعدہ اسنے لگی ہو دھننے گورات تو بھی
 بجا ہو اب جاگنا ہی اے دل نہیں مناسب کہ خواجہ کیجئے
 ہم آئے ملنے کو تم سے اس دم تم اپنا بیٹھے ہو منہ چھپا کر
 ق یہ وضع کیا ہو جو دل کو لیجے اور ایسی ناز و عتاب کیجئے
 جویوں ہی ٹھیری تو ڈر ہو کس کا بس ایک کچھ ہی سی دیکھو
 ہمیں اٹھا دیجئے یہاں سے اے جاں و گرنہ ترک حجاب کیجئے
 میاں نظیر اب ہو تم جو مائل تو جتنی فرصت نظر میں ہو یا
 دانگ اس میں نہ آنے دیجئے جو کچھ ہو کر ناشاب کیجئے
 لے ہوش دل کو لینا ٹھیرا دیا ابھی سے
 ہم کو یہ ناز اس نے دکھلا دیا ابھی سے
 بوسے کی ہم کو چٹیک اور وں ہو تازہ الفت
 اس آرزو نے دل کو لپچا دیا ابھی سے
 کر عہد مہربانی دکھلا دے چین ابرو
 اس شیخ رونے اے دل بالا دیا ابھی سے

پہلے ہی دیکھنے میں آنکھیں دکھائیں کیا کیا
 جھنجھل نے ہم کو یارو درحلا دیا ابھی سے
 کیونکر نظیر اس کی پاہت نبھے گی دل سے
 ہم کو تو ایک ادا نے گھرا دیا ابھی سے
 دل و جاں ہمارے نہ غنچے سے ملتے
 جو اس گل سے ملتے تو ہم گل سے کھلتے
 دکھائے ستم تو ہیں، پر اسی نے
 جھلائے وگر نہ وہ ہم سے نہ جھلتے
 وہ گجرے جو تھے نثرن کے توان سے
 نزاکت نہ ہوتی تو پہونچے نہ پھلتے
 اگر جاہیں اس کے کوچے میں ملتی
 تو پھر عمر بھر ہم وہاں سے نہ ہلتے
 ملاوہ تو بولا نظیر اس سے ہنس کر
 میاں تم نہ ملتے تو ہم کیونکہ ملتے
 ہوئے خوش ہم ایک انگار سے ہوئے شاد اس کی بہار سے
 کبھی شان سے کبھی آن سے کبھی ناز سے کبھی پیار سے
 ہوئی پیرہن سے بھی خوش دلی کلی دل کی اور بہت کھلی
 کبھی طرے سے کبھی گجرے سے کبھی بڑھی سے کبھی ہار سے
 وہ کنارے ان میں جو تھی گنڈھی اسے دیکھ کر بھی ہوئی خوشی
 کبھی نور سے کبھی لہر سے کبھی تاب سے کبھی تار سے
 گئے اس کے ساتھ چمن میں ہم تو گلوں کو دیکھ کے خوش ہوئے
 کبھی سرو سے کبھی نہر سے کبھی برگ سے کبھی بار سے

وہ نظیر سے تو ملا کیا مگر اپنی وضع میں اس طرح
 کبھی جلد سے کبھی دیر سے کبھی لطف سے کبھی عار سے
 ہوئی شکل اپنی یہ ہمنشیں جو صنم کو ہم سے حجاب ہی
 کبھی اشک ہی کبھی آہ ہی کبھی رنج ہی کبھی تاب ہی
 نور اور پہ اس کے پہنچ کے ہم جو بلا دیں اس کو تو دست
 کبھی غصہ ہی کبھی چھیڑ ہی کبھی حیلہ ہی کبھی خواب ہی
 جو اس انجمن میں ہیں۔ بیٹھتے تو مزاج اس کے سے ہم کو دلا
 کبھی عجز ہی کبھی بیم ہی کبھی رسم ہی کبھی داب ہی
 وہ ادھر سے جا کے جوتا رہا اسے دونوں مال سے دل میں بیلا
 کبھی سوچ ہی کبھی فکر ہی کبھی غور ہی کبھی تاب ہی
 جو وہ بعد بوسہ کے ناز سے ذرا جھڑکے ہی تو نظیر کو
 کبھی مصری ہی کبھی قند ہی کبھی شہد ہی کبھی رابہ ہی
 جن دونوں چاہت کی ہم کو دمدم تقریر تھی
 ہی جو نقشِ حُب اسی کی رات دن تھری تھی
 کس روش سے دیکھئے اور طے اس سے کس طرح
 تھا یہی اندیشہ دل میں اور یہی تدبیر تھی
 ہم نے دیکھا دو ہوا اور تم نے چھیدا دل کو آہ
 لائقِ تعزیر ہم تھے دل کی کیا تقصیر تھی
 یوں نظر آیا ہمیں کل ایک جاگہ پر نظیر
 ق مگر یہ آہ اس کی ہر دم آہ کی تاثیر تھی
 تھا زمین پر پاؤں پھیلائے پڑا دیوانہ وار
 چشم تھی حیرت زدہ اور ہاتھ میں تصویر تھی

جب اس کی زلف کے حلقے میں ہم اسیر ہوئے
 شکن کے عادی ہوئے غم کے خو پیزیر ہوئے
 خدنگ وار جو غم سے تھے اس کے چمکپن میں
 پر اب نظر میں جو آئے تو رشک تیر ہوئے
 بھر دک دیا ہیں کچے میں اس نے ہر دم دیکھو
 ہم اپنے دل میں کچھ اس دم نجل کثیر ہوئے
 جو گاہ گاہ اُدھر جاتے ہم تو رہتی قدر
 گھڑی گھڑی جو گئے اس سبب حقیر ہوئے
 نگ کے رتے ہی ہنس کر کہا نظیر اس نے
 یہ باتیں چھوڑ دو کچھ سمجھو اب تو پیر ہوئے
 جو اس کے ناز و ادا ہم کو دل پزیر ہوئے
 تو اس کے کاکل پر خم میں ہم اسیر ہوئے
 چھوٹی جو زلف زرا اس کی ہم نے جو گستاخ
 تو غصہ ہو کے کہا تم بھی اب شریر ہوئے
 نہ چھوٹا ہم سے وہ نقشہ نگہ لڑانے کا
 ہر دل کی دھن تو وہی کیا ہوا جو پیر ہوئے
 حقیر ہونے کی خوبی اکھی کو ہر معلوم
 جو خوش لگتا ہوں کی نظروں میں کچھ حقیر ہوئے
 بتوں کے ناز کی جب شوخیاں نظر آئیں
 میاں نظیر سے جب ہم فقط نظیر ہوئے
 جب اس مد جسیں پاس ہم شب کو پہنچے
 فروغ مسرت کے منصب کو پہنچے

جو دیکھی میاں ہم نے تسخیر تم میں
 پری کی لگاؤ کب اس ڈھب کو پہنچے
 ق نگہ کی جو صہبا طلب کی تو بولا
 تمہارا لب اس کے نہ مشرب کو پہنچے
 تمہیں اس کی دل میں تمناعیٹ ہی
 یہ وہ می نہیں ہی جو ہم سب کو پہنچے
 جو شکوہ جفا سے کرے کچھ نہ ہرگز
 وہی یاں نظیر اپنے مطلب کو پہنچے
 اب دیکھیں پھر ہم ای ہدم کس روز منہ اس کا دیکھیں گے
 وہ زلف وہ تل وہ خال وہ خدوہ رنگ وہ نقش دیکھیں گے
 جب پاس منم کے بیٹھیں گے خوش ہو کے اس کے لطف سے ہم
 وہ بزم وہ حظ وہ عیش وہ میز وہ جام وہ مینا دیکھیں گے
 سرور بہت دل ہووے گا خوشی جی بھی ہوگا کیا کیا جب
 وہ ناز وہ دھج وہ آن وہ سچ وہ زیب وہ بالا دیکھیں گے
 وہ کاجل چنیل آنکھوں کا وہ مہندی نازک ہاتھوں کی
 وہ پان وہ لب وہ سن وہ چھپ وہ گوشش وہ بالا دیکھیں گے
 ہی جو خواہش دل میں نظیر آوے گا ادھر محبوب تو ہم
 وہ ربط وہ دامن وہ چین وہ سکھ وہ سیر وہ چرچا دیکھیں گے
 خفا ان دنوں ہم سے وہ دلربا ہی
 کہیں کچھ تو بھٹکنا کئے کہتا ہی کیا ہی
 ابھی ہم تو ہو جاویں اس بت سے ناخوش
 وے کیونکہ ہو دل تو اس پر فدا ہی

اسے چھیڑ کر رہ جو کھاتے ہیں جھڑکی
 وہی جانتے ہیں جو اس کا مزا ہو
 ق کسی نے کہا اس سے میکش ہو وہ تو
 نظیر اب جو اے جاں تھیں چاہتا ہو
 کہا اس نے یہ سن کے او میاں تھیں کیا
 کوئی رند ہو یاں کوئی پارسا ہو
 ہمیں اس نے وعدہ سے شاید چھلا ہو
 کہ دن چڑھ گیا اس قدر جو ڈھلا ہو
 جو کہتے ہیں بوسہ ہمیں بھی سٹے گا
 تو اس کی زبان پر بھلا جی بھلا ہو
 کڑا وہ جو نازک ہو پہونچے میں اس کے
 نزاکت کے سانچے میں کیا کیا ڈھلا ہو
 جتایا ہو کچھ ناز اس گل نے جس کو
 وہی باغ الفت میں پھولا پھلا ہو
 تعدی نظیر اس کی تم بھی اٹھالو
 میاں اب اسی میں تمھارا بھلا ہو
 ناخوش دکھا کے جس کو ناز و عتاب کیجے
 اے مہرباں پھر اس کو خوش بھی شاب کیجے
 جو اپنے بتلا ہوں اور دل سے چاہتے ہوں
 لازم نہیں پھر ان سے روکتے حجاب کیجے
 بیٹھے جو شام تک ہم بولا وہ مہربان ہو
 جو خواہشیں ہیں ان کا کچھ انتخاب کیجے

ہم نے نظیر ہنس کر اس شوخ سے کہا یوں
 ہیں خواہشیں تو اتنی کیا کیا حساب کیجئے
 موقع کی اب تو یہ ہو۔ جو وقت شب ہو جا
 ہم بیٹھے پاؤں داہیں اور آپ خواب کیجئے
 گئے ہم جو الفت کی واں راہ کرنے
 ارادے سے چاہت کے آگاہ کرنے
 کہا اس نے آنا ہوا کس سبب سے
 کہا آپ کے دل کو ہمراہ کرنے
 بٹھایا اور اک چٹکی لی ایسی جس سے
 لگے منہ بنا ہم وہیں آہ کرنے
 جو یہ شکل دیکھی تو چٹکی بھا کر
 کہا یوں نظیر اور لگا واہ کرنے
 میاں ایک چٹکی سے کی آہ رک کر
 اسی منہ سے آئے ہو تم چاہ کرنے
 پہلے ہی جو بتوں کی گھاتیں شمار کرتے
 تو ہم سے دل یہ بے کر کا پے کو عار کرتے
 اے دل تجھے تو ہم نے اکثر بتا دیا تھا
 واں دام زلف ہر دم ہیں آشکار کرتے
 جو آگیا ادھر کو نہ خیر دل تو بھروسہ
 اک آن میں ہیں اس کو اپنا آشکار کرتے
 پھنستے تلک اشارت کی تو بھی تو نہ سمجھا
 غافل تجھے کہاں تک ہم ہوشیار کرتے

جب دل نظیر بولا ہوتا تو اس طرح تھا
 کیا حاصل اب جو مجھ کو ہوشیار کرتے
 سحر کو نکلے تھے سیر کرنے جو ہدم اک دن ہم اپنے گھر سے
 تو ایک گورا وہ شوخ دیکھا رخ اس کا بہتر رخ سحر سے
 جو ہم کو دیکھا کیا تبسم بہت ہوئے خوش ہم اپنے دل میں
 کہا نہ منہ سے کہ آؤ بیٹھو مگر اشارت کئے نظر سے
 ہمیں بھی کچھ کچھ تھی رمز فہمی جو دلبروں سے ملے تھے اکثر
 سمجھ اشارت نگہ کی بیٹھے بہت ادب سے ذرا حذر سے
 کہا تمہارا ہو کیا ارادہ - کہا یہ ہم نے ارادہ کیا ہو
 مگر گھڑی دو گھڑی نہیں ملتے پری رخاں کرشمہ گر سے
 یہ سن کے اس نے نظیر ہم کو دکھائی ایک آن ایسی ہنسکر
 کہ بیٹھے دیکھ اس ادا کو ایسے کہ پھر نہ سر کے ہم اس کور سے

کی اس صنم نے جس دم ہم پر نگاہ دل سے
 ہم نے بھی اس نگہ سے کی اس کی چاہ دل سے
 چاہت ہماری اسی جاں تم ظاہری نہ سمجھو
 ہم چاہتے ہیں تم کو اسی رشک ماہ دل سے
 جب دیکھتے ہیں اس کی طرز خرام یارو
 ہم ہر قدم پہ کیا کیا کہتے ہیں واہ دل سے
 بن دیکھے اس پری کے بے تابیاں ہماری
 گھیرے دس گاہ جی کو پٹے ہیں گاہ دل سے

باتیں ہمارے دل کی کہیں نظیر اس نے
 ہو سچ تو یوں کہ دل کو ہوتی ہو راہ دل سے
 ہو زلفت خوش جو ایسی اور ہو وہ بند دل کی
 کیا کہئے بے وقوفی اس خود پسند دل کی
 ہجران نے جس کو ہدم مجبور کر دیا ہو
 جز و صل پھر دوا کیا اس درد مند دل کی
 و شام اس کی لب کے کھائے جو ہیں مکر
 اب گر گیا ہی یار و نظروں سے قند، دل کی
 بتنا چھوڑا یا اس سے اتنا ہی جا کے پٹا
 کرتی ہو کچھ یہ صورت چاہت میں پسند دل کی
 نکلی نظیر ہرگز حلقے سے پھر نہ گردن
 ایسی ہوئی وہ پر خم کا کل کند دل کی
 کوچے میں اس کے اکثر کہتے ہیں یاں سے اٹھئے
 پر ہم سے دل ہی کہتا مست خوف جاں سے اٹھئے
 کہنے سے غیر کے تو ہم کب اٹھیں گے یارو
 جب تک نہ وہ کہے گا اپنی زباں سے، اٹھئے
 بیٹھ اس کے پاس ہم نے ٹک چھو لیا جو زانو
 ہنس کر کہا یہ اس نے اب آپ یاں سے اٹھئے
 رہ دیر میں تو ای دل مت یاد خانقہ کر
 وال بیٹھئے نہ ہرگز یہ پھر جس مکاں سے اٹھئے
 دیں دے چکے تھے پہلے دے بیٹھے دل نظیر اب
 کس زندگی کی خاطر کوئے بتاں سے اٹھئے

لیجے یہ دل نہایت اچھا ہو کیا بیاں کیجے اس میں کیا کیا ہو
 اور کو کیا خبر وہی جانے ہم نے جس ڈھب سے اس کو دیکھا ہو
 الفت غیر ہم یہ ٹھہرا کر ق رات دن اب اُسی کا چرچا ہو
 ایک دل تھا سودے چکے تم کو ہم پہ یہ اتہام بجا ہو
 منہ دکھاتے نظیر رکھتے ہیں
 یہ بھی کچھ زور ہی تھا شاہی

وہ مہ جہیں جو آیا شب کو ہمارے آگے
 اس لطف سے ہمارے سوتے نصیب جاگے
 جلتی نہ ہو کے گریاں تو ہاں اگر نہ دھلتی
 دشمن ہوئے یہ تیرے او شمع تن کے تائے
 ہم منتقل تھے دل میں بس کی طرح نہایت
 چکر دیا یہ تونے اسی چاہ کے ٹہاگے

دکھلائی اس نے کیا ابرو کی تیغ یہ رہم
 نظریں رہے لڑاتے اور اک قدم نہ جاگے
 تم تو نظیر مکرے اور ہم نے کل ہی دیکھا
 تھے تم تو پیچھے پیچھے وہ شوخ آگے آگے
 ہو کام جس کے دل کو اس زلف عنبریں سے
 کب ہو وہ چیں بارڈ ایک آن اس کی چیں سے

چکے ہو چاندنی میں جب شوخ کی انگوٹھی
 ہبتاب میں ہیں گویا الماس کے نگین سے
 تھا خواب میں جو ایک شب ہم نے پری کو دیکھا
 تعبیر اس کی پوچھی جب ایک پیش میں سے

سن کر کہا یہ اس نے ظاہر ہی جو تمھارا
 دل ان دنوں میں اٹکے اک شوخ حبیب سے
 باتیں فطیر جس کی ہوں قند سے زیادہ
 دشنام اس کے بہتر ہوں کیوں نہ انگبیس سے
 ہم دل نہ دیں گے ہنس کر بولا یہ کیا سخن ہی
 ہم نے کہا کہ حضرت اُس نے کہا کہ گن ہی
 اب دل نہ دیویں اپنا یا دیویں اس صنم کو
 ہر آن اب اسی کی جی میں ادھیڑ بن ہی
 کا کُل ہیں اس پری کے حسرت فزائے سنبل
 رخ روکش چمن ہی قدر شک سر دُبن ہی
 اب تک فطیر کیا کیا بھرتا ہی چاہ کے دم
 ہر چند مدتوں سے قد خم ہی اور کہن ہی
 ملتا ہی جو پری رو دیکھے ہی دو بدو ہو
 گو پیر ہی پر اب بھی دل میں یہ اس کے دھنک
 رکھیں نہ کیونکہ ہم اپنے کنارے دل کی خوشی
 نہیں تو چاہتے اے جاں تمھارے دل کی خوشی
 ہمارے دل کے نہ ہاتھ آنے سے جو ناخوش تھے
 لیا وہ تم نے ہوئی اب تو بارے دل کی خوشی
 یہ تم جو دیتے ہو دشنام اور جھڑکتے ہو
 نہ ہتے ہم جو نہ ہوتی پیارے دل کی خوشی
 نہ پھنستے چشم کی ایما سے زلفت میں ہرگز
 اگر نہ کرتی ہمیں کچھ اشارے دل کی خوشی

گلہ آنے کا سُن کر کہا نظیر اس نے
 نہ آئے ہم تو نہ آئے ہمارے دل کی خوشی
 دل جب بندھا ہمارا اس زلف کی رسن سے
 کس کس طرح کی بندش دیکھی شکن شکن سے
 شبنم نے زینب جیسا پایا ہو گل سے ہر دم
 لی پیرہن نے زینت دیسی ہی اس کے تن سے
 ہر چند منہ پر اپنے لاتا نہیں ولیکن
 تہ میں بیٹکی ہو غنچے کو اس دہن سے
 کل چھو لیا جو ہم نے ملک دامن اس صنم کا
 نزدیک ہو کے کچھ کچھ اپنے کسی جتن سے
 پھوٹے خوشی سے ایسے جو دل نظیر بولا
 ایسا نہ ہو جو نکلو آغوش پیرہن سے
 غنچے کا منفصل ہو اس کے دہن دہن سے
 گل کا بھی شرگیں ہو کیا کیا بدن بدن سے
 سچ و سچ کی ہم سے اس کی تعریف کس طرح ہو
 حیرت میں ہو پری کا جس کے برن برن سے
 دیکھی جو زلف ہم نے آئیں نظر میں کیا کیا
 چینوں سے چینیں باہم یکجا شکن شکن سے
 تم نے جو ڈھب نکالے ہم نے بھی فن جتا
 ہم یہ تمہارے اے جاں سیکھے جلن جلن سے
 یہ حسن ہو نظیر اب بازاریں ہیں بیٹھے
 گل شوق رخ میں اس کے اکرحین چسے

دل اپنا جو ہم عاشق اس کا کریں گے
 تو وُہن ہو کہ ہرگز نہ افشا کریں گے
 مناسب نہ ہوگا جو منہ دیکھنا وہاں
 تو پھر ڈھب سے کچھ اور نقشا کریں گے
 نظیر ایک دن باز یگر بن کے ہم نے
 کہا ہم بھی یاں کچھ تماشا کریں گے
 تو بولا ہمیں یاد ہیں وہ تماشے
 کہ تم کو گھڑی بھر میں شیدا کریں گے
 جنوں میں تماشے جو کچھ تم سے ہوں گے
 ہم ان سب کو ہنس ہنس کے دیکھا کرینگے
 جو میخانے میں جا کر ایک جام می پیا ہم نے
 تو جس جاخشت پائے خم تھی واں سر رکھ دیا ہم نے
 اٹھائے ناز خواں کے بہاریں من کی بچیں
 مزا دشنام اور بوسے کا بھی اکثر لیا ہم نے
 بنا کر چاہ میں چہرے کی رنگت کو رنگ زر
 بھلا کر یاد میں سونا یہ سیکھی کہیا ہم نے
 کبھی لطف پری زادوں کے دامن سے لگے جا کر
 کبھی دن کی تعدی سے گریباں کو سیا ہم نے
 ملے روٹھے ہنسنے روئے، پھرے بیٹھے، ڈرے بیٹھے
 نظیر اک دل لگا کر داہ کیا کیا کچھ کیا ہم نے

رباعیات

کھڑے کو جو اُس کے ہم نے جا کر دیکھا
 سنکھ تو نہیں پہ چھپ پھپھا کر دیکھا
 وہ حسن نظر پڑا کہ جس کا ہم نے
 جب سات ہوئی تو مہ کو جا کر دیکھا

دیگر

محبوب نے پیرہن میں جب عطر ملا
 اور پان چبا کے اپنے گھر سے وہ چلا
 ہم نے یہ کہا نہ جاؤ باہر اسے جاں
 ہر شام قریب ہنس دیا کہہ کے بھلا

دیگر

اس شوخ کو ہم نے جس گھڑی جا دیکھا
 کھڑے میں عجب حسن کا نقشہ دیکھا

ایک آن دکھائی ہمیں ہنس کر ایسی

جس آن میں کیا کہیں کہ کیا کیا دیکھا

دیگر

دل دیکھ اسے جس گھڑی بے تاب ہوا

اور چاہ ذوق سے مثل گرداب ہوا

کی عرض کہے قرار دل ہی، تو کہا
اب دل نہ کہو اسے جو سیما ہوا
دیگر

ہم دل سے جو چاہتے ہیں اسے جان تمہیں
بیکل ہوں اگر نہ دیکھیں ایک آن تمہیں

تم پاس بٹھاؤ تو زرا بیٹھیں ہم
مشکل ہی ہیں تو اور ہی آسان تمہیں
دیگر

اس زلفت نے ہم سے لے کے دل بستہ کیا
ابرو نے کجی کے ڈھب کو پیوستہ کیا

آنکھوں نے نگہ نے اور مژدہ نے کیا کیا
کیفی کیا، دیوانہ کیا، خستہ کیا
دیگر

پان اس کے لبوں پہ اس قدر ہی زیبا
ہو رنگ پہ جس کے سُرخِ لعلِ فدا

ہر فندق انگشت سے اس دست کو گر
گلدستہ بارغِ حسن کہئے تو بجا
دیگر

کیا حال اب اس سے اپنے دل کا کہئے
منظور نہیں یہ بھی کہ بے جا کہئے

مشکل ہی مہینوں میں نہ جاوے جو کہا
بھرمٹے جو ایک دم تو کیا کیا کہئے

دیگر

پاس اس کے گئے سپر جو ہم کر سینہ
دل کرنے کو اس کی چاہ کا گھنہ

جب ہم نے کہا دیکھنے آئے ہیں تھیں
سن کر یہ لگا وہ دیکھنے آئینہ

دیگر

آئینہ جو ہاتھ اس کے نے تا دیر لیا
اس دیر سے خجلت نے ہیں گھیر لیا

جب ہم نے کہا کیا ہی عاشق ہو میاں
یہ سنتے ہی آئینے سے منہ پھیر لیا

دیگر

رکھتے ہیں جو ہم چاہ تمہاری دل میں
آرام کی ہو امید واری دل میں

تم حکم قرار کو نہ دو گے جب تک
البتہ رہے گی بے قراری دل میں

دیگر

رکھتی ہو جو خوش چاہ تمہاری ہم کو
اور کرتی ہو شاد باری باری ہم کو

کچھ دیر جو کی تھی ہم نے دل دیتے وقت
اب تک ہو اسی کی شرمساری ہم کو

دیگر

کوچے میں تمھارے ہم جو تک آتے ہیں
اور دل کو زدا بیٹھ کے بہلاتے ہیں

ہو تم جو دل آرام تو ہم دیکھ تمہیں
اک دم رخ آرام کو تک جاتے ہیں

دیگر

ہم دیکھ کے تم سے رخ آرام میاں
خوش رہتے ہیں دل میں سحر و شام میاں

دیوانے تمھارے جب ادا کے ٹھہرے
پھر حسن پری سے ہیں کیا کام میاں

دیگر

یاد آتی ہیں جب ہمیں وہ پہلی چاہیں
افسوس کرے ہر دل میں کیا کیا راہیں

تھے شور جو قہ قہ کے سوان کے بدلے
اب شور مچا رہی ہیں جی میں آہیں

دیگر

ہوں کیوں نہ بتوں کی ہم کو دل سے چاہیں
ہیں ناز و ادا میں ان کی کیا کیا راہیں

دل لینے کو سینے سے لپٹ کر کیا کیا
ڈالے ہیں گلے میں پتلی پتلی باہیں

دیگر

ہم اس کی جفا سے جی میں ہو کر دلیگیر
رک بیٹھے تو ہیں ولے کریں کیا تقریر

دل ہاتھ سے جاتا ہی بغیر اس سے ملے
اب جو نہ پڑیں پاؤں تو پھر کیا تدبیر

مُحَسَّنَات

ہو دل میں عزم جس کی چاہت کی چاکری کا
پایا ہی ناز اس نے شوخی میں برتری کا
کیا کیا بیاں ہو اس کی سچ دھج ادا بھری کا
اک پیچھے پر جو اس نے طرہ رکھا زری کا
سورج کی بھولیں کر نیں دعویٰ برابری کا
وہ حسن ہی جو اس پر کب ہو بیت چگل میں
کا کل میں طرفہ خم ہی اچھا نکس ہی تل میں
کیا دور دیکھنے میں کیا طرز متصل میں
جس دن سے حسن چمکا اس کا تو شہر دل میں
کیا کیا پڑا ہی یار و شور اس کی دلبری کا
ہم دیکھتے ہیں جس کے ہر آن رخ کو خوش ہو
چاہت میں اس کی ڈالا خاطر سے رنج سب گھو

آئینہ دیکھ اس کو حسرت زدہ ہو یا دو
عارض میں اس صنم کے ہو وہ جھلک کر جبرک
دیکھے تو ہوش آوے پرواز میں پری کا

ہیں ناز اس کے چنچل اور ہر نگاہ جادو
آنکھوں سے اس کے ہووے شرمندہ چشم آہو
گھر سے نکل کے اپنے کرتا نگاہ ہر سو
آیا جو دل کو لینے مجھ سے وہ شوخ گرو
کیا کیا کہوں میں نقشہ اس دم کی دلیری کا
ہنس کر نگہ لڑائی بے باک ہو کے پہلے
پھر کی حیا کچھ ایسی دل دیکھ جس کو پہلے

زلفین بھی کھولیں منہ پر کچھ چلبلی ادا سے
کیں میٹھی میٹھی باتیں ایسی نظیر ہنس کے
جس کو مزا نہ پہنچے ہرگز شکر تری کا

جب اس نے دکھایا مجھے کھڑے کا اُجالا
اک دم میں کیا ہوش کے عالم سے نرالا
بالی نے بھی اک جھوک دکھا کر کیا بالا
دل چاہ نہ خداں میں تبسم نے جو ڈالا
اس نے یہ بٹھایا اسے جو پھر نہ اچھالا

جھڑکا ہمیں اس شوخ نے الفت میں سمجھ خام
ادبوں کہا کچے کا نہیں چاہ میں کچھ کام

کوچے سے نکالا ہیں ٹھیرا کے یہ الزام
 محوِ پی کے جو گرتا ہو تو لیتے ہیں اسے تمام
 نظروں سے گرا جو اسے پھر کس نے بھالا
 ہر لحظہ اسے ہم تو بہت منع تھے کرتے
 کہنا جو نہ مانے تو بھلا کیا اسے کہئے
 ایک روز غرض ہو کے نذر خون و خطر سے
 دل ہو کے دلاور جو گیا سامنے اُس کے
 غمزنے نے گرایا وہیں اک مار کے بھالا
 یہ حال کیا اس کا جو ظالم کی خوشی نے
 جب دل کے تئیں آگئے خجالت کے سینے
 تھے واں جو کھڑے رحم کیا اس پہ بھی نے
 زخمی اسے دیکھا تو کہا مجھ سے کسی نے
 تو نے اسے کس واسطے پہلو سے نکالا
 وہ جس گھڑی اسے یار اُدھر کو گیا یاں
 چاہا کہ زرا سامنے اس شوخ کے ٹھیرے
 ایک پل نہ لگی واں میاں بسمل اسے کرتے
 اب تڑپے ہی محروح پڑا کوچے میں اس کے
 جا تو ہی نظیر اب اُدھر اور اس کو اُٹھالا

نگہ کے جام کا کر عزم کچھ اُدھر مولا
 خوشی سے بیٹھ ہم ناخوشی کی مست رویلا

خفا ہوں جس میں ہم، ایسی نہ ہر گھڑی نشو لا

ہمارے دل کو نہ کر ہر دم اسے پری میلا

یہی تو جان کہاں قیس اب کہاں لیل

مٹی ہی صمن گستاں کو پھر کے سر سبزی

چمن چمن میں ہوئی تازگی و شادابی

صدائیں قمری کی ہیں ببلوں کی چہ چہی

بہار گل کی تو آہنی تو بھی اچھ ساتی

گللابی مو کی دکھا ساغر پیلا پلے لا

نثار کا کل مشکیں پہ جس کے ہی سنبھ

ادا میں سحر بھرا ہی نگہ میں نشہ مل

کھلا ہی تازہ جو گلشن میں حسن کے گل

دل اس سے ملنے کو یوں چاہتا ہی جو نل

چمن میں گل سے لپٹتی ہی بال و پر پھیلا

ہیں اس کے ناز و ادا کے کچھ اب تو یہ نقشے

جدھر کو آتا ہی دیکھ اس کو دل میں غش ہونے

عجب ہوا ہی کچھ احوال اپنا کیا کہنے

وہ اک نگہ جو ادھر کر گیا تو دل جب سے

پکارتا ہی پڑا ہر گھڑی دہی مو لا

ادھر ادھر جو کوئی گلزار ہی ملتا

تو نظریں اس سے رٹا کر ہیں دل کو دیتے

بتوں کے دیکھنے کو پھرتے رہتے ہیں ہر جا

ہوس تو گرم ہی اب تک بھی کیا ہوا جو کیا

میاں نظیر کو پیری نے برف کا تھیلا

وقت سحر جو ہم نے ایک سیمر کو دیکھا
کھڑے سے اس کے حیراں روئے سحر کو دیکھا

چین جبین سے ہر دم نقش خطر کو دیکھا
کیا کیا نگہ رٹا کر اس فتنہ گر کو دیکھا
مدت میں آج ہم نے دل کے جگر کو دیکھا

بالی کی جھوک کیا کیا ہر آن ہی درخشاں
اور رنگ پاں ہی ایسا ہو لعل جس پہ قریاں

کیا کیا نزاکت اس کی ہم سے بیاں ہوا پیرا
شبنم کے پیر ہن سے تھے بل پر بل نمایاں
اس ناز کی سے ہم نے اس کی کمر کو دیکھا

آیا نظر جو اس کی آن و ادا کا نقشا
طرز نگاہ ایسی ہوتا ہی سحر جیسا

جس دم ہنسا وہ گل و یار تو کہئے اب کیا
اجلا پن اس کے دیکھا دندان میں ہم نے ایسا
جس کی جھلک سے نیلا سلاک گہر کو دیکھا

آنکھیں نشانی ایسی موی ہو دے جس سے حاصل
نظریں کہ تھیں جاوے اور کرے تھی بس

جب وہ نگار سرکش تک آگیا عقاب
فوک مڑنے نے اس کی لب جھپ سے ہونکھٹا

دل کو پر دیا جس دم ہم نے اُدھر کو دیکھا

دیکھی جو یہ تعدی اس دربار کی اس جا
 کچھ جی سے پھر ہمارے اس وقت بن نہ آیا
 جب حال دل کا اس نے پل میں بنایا ایسا
 پوچھا نظیر چھیدا کیوں دل تو ہنس کے بولا
 اس کی یہی سزا ہو جس نے ادھر کو دیکھا

اس قد کے آگے تیرا طرز قیام کیا ہی
 مست بھول سرد تیرا دال احترام کیا ہی
 زیبائی تیری ایسی لطف التزام کیا ہی
 چلنے میں ناز تجھ کو ہر صبح و شام کیا ہی
 اے کبک اس کے آگے تیرا خرام کیا ہی
 ناز و ادائیں اس کے ہی دلبری فراہم
 اس رخ کے آگے دیکھیں صورت پری کی کیا ہم
 بھولے ہو گھر پہنچنا جس کے نشے سے پیہم
 اس چشم کی نگہ کے کیفی کے آگے ہدم
 اخیوں بھی کیا ہلا ہی، محو کا بھی جام کیا ہی
 سرخی سے اس کے لب کی کب محل ہو برابر
 دنداں کو اس کے دیکھے تو منفعل ہو گوہر
 ابرو کی تیغ پر خم نوک مژہ ہی نشتر
 زلف اس صنم کی جس جا ہوتی ہو دام گستر
 و اں کا نکل پری کا اے یار دام کیا ہی

رمزیں نہیں ہیں خالی کچھ اس کیسے دھم سے
 بھرتی ہو ناز و شوخی اس کے لگی قدم سے
 اک روز دیکھ ہم کو عیاریوں کے دم سے
 لینے کو دل ہمارا پوچھایہ اس نے ہم سے
 کیوں جی بھلا تمھارا کہئے تو نام کیا ہو
 جب اس صنم نے ہنس کر ہم سے کہا یہ اس دم
 جانا کہ ہوش ایسے کچھ ہیں یونہی سے باہم
 اور ہم تو مدتوں سے سمجھے ہیں مگر اور دم
 تاڑا تو ہم نے لیکن بولے نظیریوں ہم
 اس پوچھنے سے تم کو اسی جان کام کیا ہو

تو سن کے زین پہ جس دم وہ زیب خانہ ہوگا
 ہر ناز دل پہ اس کا جوں تاڑ یا نہ ہوگا
 ہو تجھ میں ہوش جتنا وہ سب روانہ ہوگا
 مت مل پری رخوں سے اے دل دوانہ ہوگا
 تیر نگہ پھکیں گے اور تو نشانہ ہوگا
 سچ و جھج تو اس صنم کی ہوتی ہو دل میں ساکن
 بڑا سا ہی چین ہم کو کب اس کے دیکھے بن
 رکھتا ہو راہ چلتے کیا کیا قدم وہ گن گن
 ایسا ہی حسن اس کا بڑھتا رہا تو اک دن
 محبوب و ہر ہوگا شوخ زمانہ ہوگا

ہم ہیں اسے بلاتے اور وہ ہی دور ہٹتا
 جب دیکھتے ہیں جا کر تو منہ کو ہی چھپاتا
 ہاتھوں سے اس کے جس دم کھینچا ستم بہت
 ہم نے کہا کہ دل کا یہ رنگ ہی تو یوں
 گر لکھ لکھو گے اس کو رنگیں فسانہ ہوگا
 بھر کر نگاہ ہم نے صورت جو اس کی دیکھی
 دل نے سرور پایا جی کو ہوئی تسلی
 دیکھ اس کی زلف مشکیں یہ بات ہم نے سوچی
 بکھری بلا ہی کا کل جب کیا ستم کرے گی
 ملک تیل پڑ کے اس میں جس وقت شانہ ہوگا
 بیٹک تو دے گیا ہی جا کر ادھر سے ظالم
 دل کر گیا ہی کیفی اپنی نظر سے ظالم
 آیا نہ کر کے وعدہ اب جو ستم سے ظالم
 جب تو لگا کے مہندی نکلا نہ گھر سے ظالم
 دیکھیں نظیر اس کا اب کیا بہانہ ہوگا

تَمَّتْ

دیوان دوم
نظیر اکبر آبادی

7

فہرست مضامین

۱۔ غزلیات

نمبر شمار	صفحہ
۱	نگہ کے سامنے اس کا جو نہیں جمال ہوا..... ۱۳
۲	لطف تشریف جو عشق اس کے لئے آغاز کیا..... ۱۴
۳	ساتی ظہور صبح و ترشح ہی نور کا..... ۱۴
۴	کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا..... ۱۴
۵	نظر پڑا ایک بت پری وش زالی سچ دھج نئی ادا کا..... ۱۵
۶	حسن اس شوخ کا اہل ہا..... ۱۶
۷	کان میں اس شوخ چنچل کے جو نہیں ہالا پڑا..... ۱۶
۸	پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس چگام کیا..... ۱۷
۹	کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا..... ۱۸
۱۰	اپنے کوچہ میں جس کو جا دینا..... ۱۸
۱۱	نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلغذرا اپنا..... ۱۹
۱۲	ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا..... ۱۹
۱۳	خفتہ اس کے دلا۔ تاکجا بیٹھنا..... ۱۹
۱۴	سامنے اس صف منزلگان کے میں کل جاؤں گا..... ۲۰

- ۱۵ ہو کے تہ وہ تو کسی اور کا ہلا نکلا ۲۰
- ۱۶ وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا ۲۱
- ۱۷ لے کے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا ۲۲
- ۱۸ اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا //
- ۱۹ دل نہ تو دل کا پھینا ہی۔ نہ انفا ہو گا ۲۳
- ۲۰ کل جو رخ عرق فشاں یار نے ٹک دکھا دیا //
- ۲۱ بسبوں کو می ہیں غنٹاب دل پلانا تھا ۲۴
- ۲۲ شور آہوں کا اٹھانا نہ فلک سا نکلا ۲۵
- ۲۳ بے جا ہی رہ عشق میں ای دل جھٹ پاتا //
- ۲۴ یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب اٹھا ۲۶
- ۲۵ اگر ہی منظور یہ کہ ہووے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا ۲۷
- ۲۶ شب مہ میں دیکھ اس کا وہ جھمک جھمک کے چلنا //
- ۲۷ عشق کا جو گل زخم دم شمشیر کھلا ۲۸
- ۲۸ آن نے دل لے لیا جیسے کہوں اس آن کیا //
- ۲۹ کیوں جی کیا تم نے میرے دل سا جواں باندھ لیا ۲۹
- ۳۰ نہ چھوڑے دل کو وہ افسوں نگہ لڑانے کا //
- ۳۱ سا قیا موسم برسات ہی کیا روح فزا ۳۰
- ۳۲ خوش ہوئی سینے میں مڑ گاں کی جھپک تیر لگا ۳۲
- ۳۳ کلال گردوں اگر جہاں میں تو خاک میری کا جام کرتا //
- ۳۴ جن دنوں حسن بتاں کے دل پہ نظر تھا ۳۳
- ۳۵ جب ہم نشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا //

حرف ب

- ۳۶ ہیں گرچہ یہاں تو اور بھی محبوب خوب خوب ۳۴
 ۳۷ یہ جواہر خانہ دنیا جو ہی با آب و تاب ۳۵
 ۳۸ بھر ہستی میں صحبت احباب ۳۶
 ۳۹ خواباں میں اس طرح ہرگز دل خواہ سب سے خوب ۳۷

حرف پ

- ۳۰ کب غیر نے یہ ستم ہے چُپ ۳۷

حرف ت

- ۴۱ کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت ۳۷
 ۴۲ قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت ۳۸

حرف ٹ

- ۴۳ صورت کبھی دکھلائی تو اس میں بھی لگاوٹ ۳۷

حرف ثا

- ۴۴ دے کے دل بے مہر کو کرنا بگڑے یہ بھی عبث ۳۹

حرف ج

- ۴۵ اس کے تشریف جولانے کی خبر پائی آج ۳۷

حرف چ

- ۴۶ کی تم نے جفا ہم نے وفا جھوٹ ہو یا سچ ۴۰

حرف ح

- ۴۷ آرسی نے ایسی دیکھی حسن میں کس کی طرح ۳۷

حرف خ

- ۴۸ ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ۳۷

حرف د

- ۴۹ در پو ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند ۴۱
 ۵۰ تو ہی نہ سنے جب دلِ ناشاد کی فریاد //

حرف ذ

- ۵۱ ہو کچھ آسیب تو دہاں چاہیے گنڈا تعویذ ۴۲

حرف ر

- ۵۲ بسل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور ۴۳
 ۵۳ یوں آئینے میں عارضِ تر آئے ہی نظر //
 ۵۴ رکھی ہرگز نہ تیرے رخ نے رخِ بدر کی قدر //
 ۵۵ دھواں کچھ سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر ۴۴

حرف ژ

- ۵۶ ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ ۴۵

حرف ض

- ۵۷ جو آوے منہ پہ تیرے ماہتاب ہی کیا چیز //

حرف س

- ۵۸ گردہ مرزا ہو نایل جنگ پر طاؤس ۴۶

حرف ش

- ۵۹ ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش //

حرف ص

- ۶۰ ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ۴۷

حرف ض

- ۶۱ کہے کہ کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو غرض //

حرف ط

۶۲ جب ہم نے اسے رقم کیا خط ۴۷

حرف ظ

۶۳ رہا سہہ کر ملال - خوش محظوظ ۴۸

حرف ع

۶۴ ہو تیرا رخ بھی بجلی میں کچھ اس نور کی شمع //

حرف غ

۶۵ کی جفا اس نے مہر کہ کے دریغ //

حرف ف

۶۶ کان میں اس کے نہیں سہل و گہر دونوں طرف ۴۹

حرف ق

۶۷ دیکھا جو ہمیں اسنے لگا پاؤں سے تافرق //

حرف ک

۶۸ موزرہ جو دیکھا اسے آتے ہوئے در تک ۵۰

حرف گ

۶۹ یار کے کامل نے دل ہم سے لیا اور الگ //

حرف ل

۷۰ دکھا کر ایک نظر دل کو نہایت کر گیا نیل ۵۱

۷۱ جو دل کو دیجئے تو دل میں خوش ہو کرے ہو کس کس طرح سے غل //

حرف م

۷۲ رہ کے خاموش خوش کر آئے بہت گلفام کو ہم ۵۲

۷۳ ہر آن تھارے چھینے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم ۵۳

۴۴ تدبیر ہمارے غنے کی جس وقت کوئی ٹھیرا دے گی تم۔ ۵۳

حرفان

- ۴۵ آج تو ہدم غم ہی یہ کچھ ہم بھی رسی کام کریں۔ ۵۴
 ۴۶ خراباں تمہارے آگے جو نام جمال لیں۔ ۵۵
 ۴۷ وہ چاندنی میں جو ملک سیر کو نکلتے ہیں۔ ۵۵
 ۴۸ جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں۔ ۵۶
 ۴۹ مڑگاں وہ جھپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں۔ ۵۷
 ۵۰ صفا جو اس کی جھلکتی ہی گورے سینے میں۔ ۵۷
 ۵۱ جمن میں جب سے لب اس غنچ لب نے کھولے ہیں۔ ۵۸
 ۵۲ کل نظر آیا چمن میں ایک عجب رشک چمن۔ ۵۸
 ۵۳ نہ دیو ہیں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تئیں۔ ۵۹
 ۵۴ دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں۔ ۵۹
 ۵۵ دل ٹھیرا ایک قسم پر کچھ اور بہا کی جان نہیں۔ ۶۰
 ۵۶ کیا دل لگاویں مہرباں ہم حن صورت سے کہیں۔ ۶۰
 ۵۷ کیا کارے می لیجئے اس بزم میں اے ہمنشیں۔ ۶۱
 ۵۸ کہیں میٹھے دے دل اب مجھے جو حواس ملک میں بجا کروں۔ ۶۱
 ۵۹ اپنی پرستشوں کی گرچہ نہایتیں ہیں۔ ۶۲
 ۶۰ یہ جو گل و نگار ہنستے ہیں۔ ۶۳
 ۶۱ کہتے ہیں جس کو نظیر نیلے ملک اس کا بیاں۔ ۶۳

حرف و

- ۹۱ بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو۔ ۶۴
 ۹۲ جو دیکھو ہمنش سے کہ تو پیدا شکوں کی روانی ہو۔ ۶۴

- ۹۴ منہ کو دکھا کر زرا اکی گل خندان تو ۶۵
 ۹۵ خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تحریریں ہیں دو ۶۶
 ۹۶ کچھ ڈر ہی ادھر آؤ اور ایک آن نہ بیٹھو ۶۷
 ۹۷ جھڑ کے بھی نہ الفت سے جو ادا کوئی ہو ۶۸

حرف لا

- ۹۸ جو کہتے ہیں چلیں ہم بھی تیرے ہمراہ بسم اللہ ۶۹
 ۹۹ لگی ہو دل کی لگن اس حاشعار کے ساتھ ۷۰
 ۱۰۰ اسنے ایسے صن کا پایا ہی گنجینہ یہ ہاتھ ۷۱
 ۱۰۱ کل لگ چلے جو ہدم ہم یار سے زیادہ ۷۲
 ۱۰۲ گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب بات پہ ہاتھ ۷۳
 ۱۰۳ بسکہ دل اس کا ہی مانوس خیال آئینہ ۷۴

حرف ی

- ۱۰۴ عشق پھر رنگ وہ لایا ہی کہ جی جانے ہی ۷۵
 ۱۰۵ دوری میں اس قمر کے جب آتی ہی چاندنی ۷۶
 ۱۰۶ جاں بھی بجاں ہی بھر میں اور دل نکا بھی ۷۷
 ۱۰۷ دیکھ عقد تریا ہیں انگور کی سو جھی ۷۸
 ۱۰۸ نہ مہ ن کو نہ بجلی کی نہ شعلے کا آجالا ہی ۷۹
 ۱۰۹ جام نہ رکھ سا قیاس شب ہو بڑی اور بھی ۸۰
 ۱۱۰ جہاں ہو قد اس کا جلوہ فرما تو سرود کس ساپ میں ہی ۸۱
 ۱۱۱ نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہی ۸۲
 ۱۱۲ منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے ۸۳
 ۱۱۳ ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ یک بے ۸۴

- ۱۱۴ اس کا ادھر وہ جن دکھانا گھڑی گھڑی ۷۶
- ۱۱۵ پھر بہار آئی اور صبح ہوا ہر اُسے ہی ۷۷
- ۱۱۶ جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے ۷۸
- ۱۱۷ ایام شباب اپنے بھی کیا عیش اثر تھے ۷۹
- ۱۱۸ گلابِ عشرت ہو جائے کیا گلِ غنوں سے دو گھڑی ۸۰
- ۱۱۹ کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے ۸۱
- ۱۲۰ تن پر اس کے سیم فدا اور منہ پہ نہ دیوانہ ہی ۸۲
- ۱۲۱ اس کے جھمکے کی لٹک سے جولا بالا ہی ۸۳
- ۱۲۲ ہوم چلیں ہم اس کی طرف کیا نشانہ لے ۸۴
- ۱۲۳ دستِ غیر اس کے خادماں پاؤں پر باندھا کیے ۸۵
- ۱۲۴ دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے ۸۶
- ۱۲۵ ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اسنے سنبھالا ہی ۸۷
- ۱۲۶ تن دیکھنے جس گل کا ہر برگ مسن نکلے ۸۸
- ۱۲۷ جو دیکھی بامیدگی میں ہر دم بہارِ حسن نگاہ ہم نے ۸۹
- ۱۲۸ الطافِ بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمھاری صورت کے ۹۰
- ۱۲۹ کا کل مشکیں کا تجھ کو شوق بیتا بانہ ہی ۹۱
- ۱۳۰ جو تم نے پوچھا تو حزنِ مطلب بر آیا صاحب ہمارے لب سے ۹۲
- ۱۳۱ مکھڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے ۹۳
- ۱۳۲ دیکھی نہ جدا یار کی ابرو کبھی ہیں سے ۹۴
- ۱۳۳ میاں دل تجھے لے چلے جن والے ۹۵
- ۱۳۴ کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی طیشوں سے ۹۶
- ۱۳۵ کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا دو ایک ہمارے سے ۹۷

- ۱۳۶ پھر کتنی چشم ہو اور شوق بیتابی جتا رہا ہو ۹۱
 ۱۳۷ کچھ نہ دیکھا میں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے ۹۲
 ۱۳۸ دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے ۹۲
 ۱۳۹ سہی گو کہ جھڑکی زالی نکالی ۹۲

۲۔ رُیا عیادت

۹۱۲

۳۔ محمضات

- ۱۳۰ یار فقط نہ آئینہ دیکھ کے تجھ کو ہر نفل ۹۴
 ۱۴۱ رکھتا ہو وہ ادا از تیرے کان کا بالا ۹۵
 ۱۴۲ دل کے دینے پر یہ کہئے ہو ویں ہم مغرور کیا ۹۷
 ۱۴۳ میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی جہند ہی ۹۸
 ۱۴۴ جہاں میں ہم سے جو پر غم رہے نہ رہے ۱۰۰
 ۱۴۵ اب تو ہر شوخ پری و ش نے سنبھالا بالا ۱۰۱
 ۱۴۶ بہر دنیا کس قدر بے جام ہو متانہ تھا ۱۰۲

۴۔ قطعات

- ۱۴۷ کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ ۱۰۷
 ۱۴۸ ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے ۱۰۸
 ۱۴۹ ایک دن دل خود بخود یکبارہ قد کر ہنسا ۱۰۸
 ۱۵۰ کہا دل نے مجھے ایک دن کہ یہاں دولت غنیمت ہو ۱۰۹
 ۱۵۱ کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب بہت تاب ۱۱۰

۵۔ ترن جمیع بند

- ۱۵۲ ۱ گل اندام۔ دل آرام پر یزاد صم ۱۱۲
 ۱۵۳ ہم پر ی بے ہرمت اتنی روا میداد رک ۱۱۵

۶۔ ترکیب بند

- ۱۵۳ تیرے لبِ لال سے گل اندام ۱۱۸
 ۷۔ مثنوی

- ۱۵۵ یک زماں از بھر عشرت ز اسے دہر ۱۲۱
 ۱۵۶ عجب دل کشا عالمِ حق ۱۲۴
 ۱۵۷ عجب عشق کا رتبہ و جاہ ۱۵۴
-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیوانِ دوم

نگہ کے سامنے اس گجوجھیں جمال ہوا وہ دل ہی جلنے ہی اس دم جو دل کا حال ہوا
اگر کہوں میں کہ چمکا وہ برق کی مانند تو کب مل ہی یہ اس کی جو بے مثال ہوا
قرار و ہوش کا جانا تو کس شمار میں ہو غرض پھر آپ میں آنا مجھے محال ہوا
ادھر سے بھر دیا مچنے نگاہ کا ساغر ادھر سے زلف کا حلقہ گلے کا جال ہوا

بہارِ حسن وہ آئی نظر جو اس کی نظیر

تو دل وہیں چمنِ عشق میں نہال ہوا

لطفِ تشریف جو عشق اس کے نے آغاز کیا

ہم نے تعظیم کی اور جھپ دیرِ دل باز کیا

دیکھ کر اس کو بتاں - سحر سب اپنا بھولے

اس شہِ من کے عالم نے یہ اعجاز کیا

لطف سے جس کی طرف ایک نگہ کی اس نے

اس کو سو قدر و شرف سے وہیں ممتاز کیا

جس کے ہاں پاؤں رکھا اس نے تو کیا کیا اس کو
 عالم ظاہر و باطن میں سدا فراز کیا
 ہم تو کس گنتی میں ہیں جن نے اس کے تو نظیر
 ہیں جو معشوق انھیں عاشقِ جا نواز کیا
 ساقی ظہورِ صبح و ترشحِ ہی نور کا
 دے دی یہی تو وقت ہی نور و ظہور کا
 کوچہ میں اس کے جس کو جگہ مل گئی وہ پھر
 مائل ہوا نہ صحنِ چمن کے سرور کا
 یہ گل جو ہم نے ہاتھ پہ کھائے ہیں رو برو
 ہم کو یہی ملا ہی تبرکِ حضور کا
 سیاب جس کو کہتے ہیں سیابِ یہ نہیں
 دل آب ہو گیا ہی کسی نا صبور کا
 مچ پی کے عاشقی کے خرابات میں نظیر
 نذر ہی محتب کا نہ صدرِ القدور کا
 کر لیتے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کب کا
 نکر اور بھی ہوتا کوئی اس طور کی چھب کا
 بوسہ کی عوض ہوتے ہیں دشنام سے سرور
 اتنا تو کرم ہم پہ بھی ہی یار کے لب کا
 اس کان کے جھکے کی لٹک دیکھ لی شاید
 ہر خورشید اسی تاک میں رہتا ہی عنب کا
 دیکھا جہ بڑی دیر تلک اس نے منہ اپنا
 قے دستِ خناستہ میں آئینہ حُلب کا

جب ہم نے کہا رکھئے اب آئینہ کو یہ تو
حصہ کسی اور بھی دیدار طلب کا

یہ سن کے ادھر اس نے کیا غصے میں نہ بھن

بھبکا ادھر آئینہ بھی ہمسر ہو غضب کا

تم ربط کے ڈھب جس سے لڑاتے ہو نظیر آہ

وہ دبر عیار ہی کچھ اور ہی ڈھب کا

نظر پڑا ایک بت پری وش زالی سچ دھج نئی ادا کا

نگہ سے ظاہر کمال شوخی عیاں ادا سے اثر جفا کا

ن
جو عمر دیکھو تو
دس برس کی
تہ و آفت
غضب خدا کا۔

جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر

کسی کے چنگی کسی کے کہنی کسی کے ٹھوکر پٹ لڑا کا غضب

گلے لپٹنے میں یہ نشانی کہ جیسے بجلی کی اضطرابی

ادھر جو چمکا چمک کر ادھر جو لپکا تو پھر چھپا کا

یہ چلبلا ہٹ یہ اچپلا ہٹ خبر نہ سر کی نہ تن کی سدھ

جو چیرا بکھرا۔ بلا سے بکھرا۔ نہ بند بانو کا بھی قبا

لڑا دے آنکھیں یہ بے تھابی کہ پھر لپک سے لپک نہ مار

جو نظریں نیچی کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا

یہ راہ چلنے میں چنبلا ہٹ کہ دل کہیں ہی نظر کہیں ہی

کہاں کا اور نچا کہاں کا نیچا خیال کس کو قدم کی جاکا

یہ رم بہ نفرت یہ دور کہ پہنچنا یہ ننگ عاشق کے دیکھتے

جو بتا کھلے ہوا سے لگ کر تو سمجھے کھٹکا نگہ کے پا کا

جتاوے الفت چڑھاوے ابرو ادھر گناوٹ ادھر تغافل

کو سے بسم جھڑک دے ہر دم روش نیلی چلن دعا کا

نہ وہ بٹھالے کسی کے ہنٹھلے نہ وہ منائے منے کسی سے
 جو قتلِ عاشق پہ آکے مچلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
 جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی
 دل ایسا پتھر کہ سرائے جو نام لیجئے کبھی وفا کا
 فیض چھپ جا کہیں سرک جا بدلے صورت چھپائے منہ کو
 جو دیکھ لیوے گا وہ ستمگر تو یار ہوگا ابھی جھڑا کا
 حسن اس شوخ کا ادا ادا جن نے دیکھا کہا ادا ادا
 زلف ڈالے ہر گردن دل میں دام کیا کیا بڑھا ادا ادا
 تیغ ابرو بھی کرتی ہر دل پر وار کیا کیا نیا ادا ادا
 آن پر آن وہ اجی او ہو اور ادا پر ادا ادا ادا
 تاز سے جو نہ ہو وہ کرتی ہی چپکے چپکے حیا ادا ادا
 طائر دل پہ اس کا باز نگاہ جس گھڑی آ بڑا ادا ادا
 اس کی پھرتی اور اس کی پچھتاہی کیا تاشا ہوا ادا ادا
 بزمِ خواباں میں جب گیا وہ شوخ اپنی سچ دھج بنا ادا ادا
 کی "او ہو ہو" کس نے دیکھی نظر
 کوئی کہنے لگا ادا ادا

کان میں اس شوخ جینیل کے جو نہیں بالا بڑا
 آگئی چکر میں برق اور ماہ پر ہالا بڑا
 دیکھنا ہدم یہ اتر اُسُبلستان میں قمر
 یا یہ کاکل میں کسی کے چمکے ہر ہالا بڑا
 دیکھ نقش تن میرا اپنی گلی کی خاک پر
 یوں کہا یہاں تو نہ دیوانہ نہ متوالا بڑا

عیش سے بھر نیند سونے کے لئے اس جاگر
 رات تھا کوئی ہمارا چاہنے والا بڑا
 جب گل لالہ سے پوچھا میں نے اے دل سوختہ
 کس طرح سینے میں تیرے داغ یہ کالا بڑا
 سن کے بولا جس سے تو جلتا ہوا آیا ہی یاں
 یار مجھ پر بھی اسی آتش کا پر کا لا بڑا
 سنگدل، محبوب کو کہنا غلط تھا اے نظیر
 ہم نے جب جانا جب اس بیدرد سے پالا بڑا
 پردہ اٹھا کر رخ کو عیاں اس شوخ نے جس ہنگام کیا
 ہم تو رہے مشغول ادھر یاں عشق نے دل کا کام کیا
 آگئے جب صیاد کے بس میں سوچ کئے پھر حاصل کیا
 اب تو اسی کی ٹھہری مرضی جن نے اسیر دام کیا
 چشم نے چھینا پلوں نے چھیدا زلف نے باندھ لول کو آہ
 ابرو نے ایسی تیغ جڑی جو قصہ ہی سب اتمام کیا
 سخت نجل ہیں اور شرمندہ رہ رہ کر بیچتا تے ہیں
 خواب میں اس سے رات رات ہم کیا ہی خیال کیا
 چھوڑ دیا جب ہم نے چشم کے کوچہ میں آسنے جانے کو
 پھر تو ادھر اس شوخ نے ہم سے شکوہ بھرا پیغام کا
 اور ادھر سے چاہت بھی یوں منس کر بولی واہ جی^{۱۰}
 اٹھئے چلے یار سے ملے اب تو بہت آرام کیا
 یار کی مگوں چشم نے اپنی ایک نگہ سے ہم کو نظیر
 مست کیا، اداس بنا یا، رند کیا، بدنام کیا

کل اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا
 تو اس نے پڑھ کے وہ نامہ بہت عتاب لکھا
 جیس کو مہ جو لکھا تو کہا ہو چیں بہ جبین
 یہ کیسی اس کی سمجھ تھی جو ماہتاب لکھا
 چمکتے دانتوں کو گوہر لکھا تو ہنس کے کہا
 تارے اڑ گئے تھے جو درخوش آب لکھا
 لکھا جو شک خطا زلفت کو تو بل کھا کر
 کہا خطا کی جو یہ حروف ناصواب لکھا
 گلاب عرق کو لکھا تو یہ بولانا کس چڑھا
 اسے نہ عطر میسر تھا جو گلاب لکھا
 جگر کباب لکھا اپنا، تو کہا جگر
 پھیلا جی کیا میں شرابی تھا جو کباب لکھا
 حساب شوق کا دفتر لکھا تو جھٹلا کر
 کہا میں کیا متصدی تھا جو حساب لکھا
 بوبے حساب لکھا اشتیاق دل تو کہا
 وہ کس حساب میں ہی یہ بھی بے حساب لکھا
 ہری جو رد و بدل ایسی کتنے بار فطیر
 تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا
 اپنے کوچے میں جس کو جادینا ق اس کو لازم نہیں اٹھا دینا
 لے چلا تھا فطیر وہ جس دن تھا ہمیں دل کو یہ جتا دینا
 جب یہ کھینچیں نگہ کی تجھ پر تیغ تو سراپنا وہیں جھکا دینا
 اور یہ اس شوخ سے بھی کہنا تھا اس کی تم یاد مت بھلا دینا

ہو جو کچھ کام کا تو رکھ لیجو
 ورنہ اس کو ہوا بتا دینا
 نہ آیا آج بھی کل کی طرح وہ گلغذرا اپنا
 گلے کا ہار پھر ہوگا دل اُسیدوار اپنا
 نہیں پھر چھوڑنا یارو وہ آخر لے ہی جاتا ہے
 جہاں صیاد نے تاڑا کہ ہی اس جانشکار اپنا
 جھڑک لو، مار بیٹھو، گالیاں دو، ناز میں لوگو!
 نیاز ناز خواہاں ہم تو کھو بیٹھے وقار اپنا
 ہنسی میں لے لیا بوسہ جو اس محبوب کا ہم نے
 تو یوں بولا کیا تم نے بھی کیا اب یہ شکار اپنا
 تمہیں تو بوجھ کا سمجھے تھے ہم لیکن اب آگے کو
 نظیر اس ہلکے پن سے تم نے کھویا اعتبار اپنا
 ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا تو چاہ میں کیا مزار ہے گا
 مت ربط کر اس سے ورنہ او دل اپنے تو کئے کو پار ہے گا
 دیکھیں گے ہم اک بنگاہ اس کو کچھ ہوش اگر بجا رہے گا
 خراباں پہ میاں نظیر اپنا ایسا ہی جو دل فدا رہے گا
 پہلو سے بھل کے آخر اک دن
 کوچے میں بتوں کے جا رہے گا
 منتظر اس کے دلا تا نگہا بیٹھنا
 ہوش رہنے قرار دین رہا اور نہ
 لطف سے اکی دل تجھے اس کے جابر و
 دل کی ہماری غرض پاندھے ہو گیا بند
 شام ہوئی رب چلو صبح پھر آ بیٹھنا
 پاس بتوں کے ہیں خوب نہ تھا بیٹھنا
 بیٹھو لیکن بہت پاس نہ جا بیٹھنا
 شمع کا وہ کھول کر بند قبا بیٹھنا

کوچے میں اس شوخ کے ہاتھ تو ہواؤں کی نظر
 جل میں کہیں اپنی چاہ تم نہ جتا بیٹھنا
 سامنے اس صفت مرگان کے میں گل جاؤں گا
 بچھ تو جاؤں گا پر آگے سے نہ ٹل جاؤں گا
 تیغ اس ابرو کی جب معرکہ آرا ہو گی
 اپنی جان بازی کے گوہر میں اگل جاؤں گا
 ہو کف پاؤں مصفا کہ جیسے دھیان میں لا
 پائے نظارہ یہ کہتا ہی پھسل جاؤں گا
 مجھ کو دیتے ہو عبث خانہ زنجیر میں جا
 ہوں صدا میں ابھی اس گھر سے نکل جاؤں گا
 آپ سے چاہوں تو اٹھ جاؤں گا اس بزم سے میں
 اور اکٹ ہوں" بھی کر دے تو چل جاؤں گا
 گرچہ ہوں بے حرکت صفت سے جو آتش رنگ
 پر جو چھیڑا تو شش رساں میں اوچھل جاؤں گا
 موم ہوں میں تو بتاں مجھ کو نہ سمجھو آہن
 ٹمک بھی تم گرم ہوئے تو میں گھل جاؤں گا
 غصہ ہو کر تم اگر لاکھ طرح بدلو رنگ
 میں وہ یک رنگ نہیں ہوں جو بدل جاؤں گا
 بیکلی آج بھی وہاں سے گئی مجھ کو تو نظیر
 میں نے ہر چند یہ چاہا تھا کہ کل جاؤں گا
 ہو کے مہ وہ تو کسی اور کا ہا لا نکلا
 ہم نے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لا لا نکلا

لینے خیرات ترے چہرہ پُر نور سے رات

بدر چاندی کا لئے ہاتھ میں پہلا نکلا

اس کے چہرے پہ نہیں کا کل مشکیں کی نمود

یہ پٹارے کے تئیں توڑ کے کا لانا نکلا

تھا ارادہ تیری فریاد کریں حاکم سے

وہ بھی اسی شوخ تیرا چاہنے والا نکلا

رات کوٹھے پہ چڑھا وہ، تو کہوں کیا یارو

منظر بام سے اس کے، وہ اُجالا نکلا

برق جوں چلے ہی یا چھوٹے ہی جیسے ہوتا

وہ اُجالا تو کچھ اس سے بھی نرالا نکلا

جی کی نسب دھوم تھی جب تن سے وہ نکلا تو نظیر

بھرنے سینے سے اُٹھی آہ نہ نالانکا

وہ رشک چمن کل جو زیب چمن تھا

بچمن جنبش شاخ سے سینہ زن تھا

گیا میں جو اس بن چمن میں تو ہر گل

مجھے ہر گھڑی احسگر پیر من تھا

یہ غنچہ جو بیدار گلچیں نے توڑا

خدا جانے کس کا یہ نقش دہن تھا

نظیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی

تو جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ پن تھا

تن مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا

گیا وہ تو جس سے مزین یہ تن تھا

کئی بار ہم نے یہ دیکھا ہی جن کا
 ممشیت کفن تھا معطر بدن تھا
 جو قبر گہن اُن کی اکھڑی تو دیکھا
 نہ عضو بدن تھا نہ تار کفن تھا
 لے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا
 تم دل آرام ہو کرتے ہو دل آزاری کیا
 تم سے جو ہو سو کرو ہم نہیں ہونے کے خفا
 کچھ ہیں اور سے کرنی ہو نئی یاری کیا
 جوں حباب آئے ہیں طے کو نہ ہو چیں یہ جبین
 ہم سے اک دم کے لئے کرتے ہو بیزاری کیا
 تیغ ابرو کی تو الفت نے کیا دل کو دو نیم
 دیکھیں اب کرتی ہو کاکل کی گرفتاری کیا
 پھر سنان مرہ دل پر وہ اٹھاتا ہی نظیر
 زخم شمشیر نگہ آہ نہیں کاری کیا
 اس نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا
 ہم نے بھی نظریں ملا کر ہنس دیا
 آن کیا کیا دہری نے دی دکھا
 شوخ نے جب پان کھا کر ہنس دیا
 ایک بوسے کی طلب کی ہم نے جب
 پاس بلا منہ پھر ہٹا کر ہنس دیا
 ہم نے پوچھا کل نہ آئے کس لئے
 پاؤں کی منہدی دکھا کر ہنس دیا

ایک دن اسنے بوقت اختلاط
 خوب ہم کو گد گدا کر، منس دیا
 ہم نے جب کی گد گدی اس کے نظیر
 پھر تو کیا کیا کھل کھلا کر منس دیا
 دل نہ لو، دل کا یہ لینا ہی نہ اخفا ہوگا
 اس کو دل کہتے ہیں بس لیتے ہی چرچا ہوگا
 تم کو ہر آن ادھر ہو دے گی حسن آرائی
 ہم کو ہر محفل ادھر ذوق تماشا ہوگا
 ہم بھی سو چاہ سے دیکھیں گے تمہاری جانب
 تم سے بھی ضبط تبسم نہ پھر اصلا ہوگا
 جو نہی ہم دیکھیں گے تم اور تبسم ہو گے
 چاہ کا غنچہ سر بستہ وہیں وا ہوگا
 گفتگو ہو دے گی با ہم جو اشادات کے ساتھ
 متن اس کا بھی حریفوں میں محشا ہوگا
 پاؤں تک ماتھ جو لادیں گے کسی مند سے ہم
 تار نے والوں میں شور اس کا بھی برپا ہوگا
 جب یہ تقریر سنی اس شہ خواہاں نے نظیر
 ہم سے دل لے لیا اور ہنس کے کہا کیا ہوگا
 کل جو رخ عرق فشاں یار نے ٹمک دکھا دیا
 پانی چھڑک کے خواب سے نقتنے کو بھر چکا دیا
 اس کے شرار حسن نے جلوہ چراک دکھا دیا
 طور کو سر سے پاؤں تک پھونک دیا جلادیا

پھر کے نگاہ چار سو ٹھہری اسی کے روبرو
 اسنے تو میری چشم کو قبسلہ نما بنا دیا
 میرا اور اس کا اختلاط ہو گیا مثل ابرو برق
 اسنے مجھے رُلا دیا میں نے اسے ہنسا دیا
 میں ہوں پتنگ کا فذی ڈور ہی اس کے ہاتھیں
 چاہا ادھر گھٹا لیا چاہا ادھر بریھا دیا
 تجیشے کی کیا مجال تھی یہ کہ تراشے بیستوں
 تقاودہ تمام دل کا زور جس سے پہاڑ ڈھلایا
 گزرے جو سو بے خانقاہ وال بھی شکل جانا
 اہل صلاح و زہد کو فرسش کیا بچھا دیا
 نکلے جو راہ دیر سے اک ہی نگاہ مست میں
 گبر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت بنا دیا
 شکوہ ہمارا ہی بیجا مفت بروں سے کس لئے
 ہم نے تو اپنا دل دیا ہم کو کسی نے کیا دیا
 سن کے ہمارے حال کا یار نے اک سخن نظر
 ہنس کے کہا کہ بس جی بس تم نے تو سر پہ لادیا
 سبھوں کو مہیں غو نباب دل پلاتا تھا
 فلک بھی یہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا
 لگی تھی آگ بگڑ میں، بجھا ئی اشکوں نے
 اگر یہ اشک نہ ہوتے تو کیا ٹھکانا تھا
 نگہ سے اس کی بچاتا ہی کس طرح دل کو
 ازل سے یہ تو اسی تیر کا نشانا تھا

نہ کرتا خوں میں ہیں کس طرح وہ رنگین آہ

اسے تو ساتھ ہمارے یہ رنگ لانا تھا

شب فراق کی ادنیٰ سی اک یہ حالت ہی ق

کہ تھا جو گھر سو ہمارا وہ قید خانہ تھا

جو کروٹیں تھیں سو وہ بیکلی کی شدت تھی

جو خواب تھا سو وہ دل غش میں ڈوب جاتا تھا

غرض نہ سر کی جہ تھی نہ پا کا ہوش نظیر

سرھانا پائنتی اور پائنتی سرھانا تھا

شور آہوں کا اٹھانا نہ فلک سا نکلا

آج اس دھوم سے ظالم تیرا شیدا نکلا

یوں تو ہم تھے یوں ہی کچھ مثل انار و مہتاب

جب ہیں آگ دکھائی تو تماشائے نکلا

غم سے ہم بھانپتی بن کے جہاں بیٹھے تھے ق

اتفاقاً کہیں وہ شوخ بھی واں آنکلا

سینے کی آگ دکھانے کو دہن سے اپنے

شعلے پر شعلہ بھیسو کے پہ بھیسو کا نکلا

مت شفق کہہ یہ تراغن فلک پر ہو نظیر

دیکھ ٹپکا تھا کہاں اور کہاں جانکلا

بے جا ہی رہ عشق میں ای دل گلہ پا

یہ اور ہی منزل ہی نہیں مرحلہ پا

ہنگام خرام اس کے، ہجوم دل عشاق

غش کردہ ہیں ٹھوکر کے بہر فاصلہ پا

گل بوسہ پاہم نے لیا تھا سو نہ آیا
 شاید کہ وہ بوسہ ہی ہوا آبلہ پا
 اس پاکی رہ رشک میں نازک قدموں کے
 پھرتے ہیں بھٹکتے ہوئے سو قافلہ پا
 سوناز سے ٹھوکر بسر عشق دگانا
 اس گل کے سوا کس کا ہی یہ حوصلہ پا
 گلبرگ پہ رکھتے ہی قدم ہنس کے چھینچا
 شاید ہوئی سختی سے رگ گل خلد پا
 دل سے رہ دل بستگی کب طی ہو نظیر آہ
 وہ زلف مسلسل جو نہ ہو سلسلہ پا
 یہ بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب الٹا
 نہیں سوئے تحت پھرتا وہیں آفتاب الٹا
 مجھے بقیرا کر کرنا جو نہ تھا اسے تو پھر کیوں
 بصد انتظار آکر بصد اضطراب الٹا
 خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نگہ کی
 کہ پہنچ کے تا در دل وہیں پھر حجاب الٹا
 کہا پاؤں دا بننے کو میں نے چوم لی کف پا
 تو بجائے لطف کیا کیا بسر عتاب الٹا
 مری خاک پر جو آیا تو ہنسا کہ لے یہ گل ہیں
 یہی گل کھلا کے واں سے وہ صنم شباب الٹا
 بھرے جام چشم کیا کیا ڈالتک سے وہ مکیش
 جو اخیر بزم دیکھے قدح شراب الٹا

گیا گھر نظیر اس کے بہزار نامرادی
 پہ ہزار شکر دہاں سے وہ ہو کامیاب لٹا
 اگر ہی منظور یہ کہ ہووے ہمارے سینے کا داغ ٹھنڈا
 تو آپٹے گلے سے اے جاں جھک سے کر جھپ چراغ ٹھنڈا
 ہم اور تم جاں اب اس قدر تو محبتوں میں ہیں ایک تن میں
 لگا یا تم نے جبیں پہ صندل ہوا ہمارا دماغ ٹھنڈا
 لبوں سے لگتے ہی ہو گئی تھی تمام سر دی دل و جگر میں
 دیا تھا ساقی نے رات ہم کو کچھ ایسی میو کا یاغ ٹھنڈا
 درخت بھیگے ہیں کل کے مینہ سے چمن چمن میں بھرا ہوا پانی
 جو میر کیجئے تو آج صاحب عجب طرح کا ہی باغ ٹھنڈا
 وہی ہی کامل نظیر اس جاں وہی ہی روشن دل ابو عزیز
 ہوا سے دنیا کی جس کے دل کا نہ ہووے ہرگز چراغ ٹھنڈا
 شبہ میں دیکھ اس کا وہ جھک جھک کے چلنا
 کیا انتخاب نہ نے یہ چمک چمک کے چلنا
 روشن ستم میں آنا تو قدم اٹھانا جلدی
 جو رہ کر مینا تو ٹھٹھک ٹھٹھک کے چلنا
 ندھڑک ہو جو نکلنا تو سر خطر پہ بھٹو کر
 جو نظر گزر سے ڈرنا تو جھپک جھپک کے چلنا
 جو نواز شول میں آنا تو رگڑا کے دوش جانا
 جو سر عتاب ہونا تو پھٹک پھٹک کے چلنا
 ہو کھبا نظیر اب تو مرے جی میں اس صنم کا
 وہ اکڑا کے دھج دکھانا وہ ہلک ہلک کے چلنا

عشق کا چر گل زخم دم شمشیر کھلا
 رہ گیا تن پہ وہ مثل گل تصویر کھلا
 گلشن دہری و زیب میں اے جاں و بشر
 تو وہ گل ہو کہ بصد حسن جہانگیر کھلا
 کوہ میں لالہ نہیں، آہ یہ خون فریاد
 جوش میں آن کے پتھر کے تئیں چیر کھلا
 بند تھا کلفت ہجر اں میں جو غنچہ دل کا
 اس گل حسن سے ہوتے ہی بغل گیر کھلا
 محو تدبیر ہیں ہم لیک خدا ہی جانے
 کونسا گل ہو پس پروہ تفتیر کھلا
 طفل اشک اے مژہ چاہے کہ رہے تک تو اے
 پیار سے ہر سے الفت سے بہ تدبیر کھلا
 ایک گل کھاتے ہی لطف اس نے کیا ہم فطیر
 باغ الفت میں عجب یہ گل تاثیر کھلا
 آن نے دل لے لیا جیسے کہوں اس آن کیا
 اب ادا کی تاب لاؤں ایسی مجھ میں جان کیا
 اے کے دل پھر بیٹھا ہو وہ دین لینے وہ بھی ہم
 دل دیا جس کو نہ دیں گے اس کو ہم ایمان کیا
 جانے پاتا و اں نہیں بیاں گھر میں دل لگتا نہیں
 میں کروں یارو بہلا اس درد کا درمان کیا
 کر کے دل خوگر تبسم سے جولی تیوری چٹھا
 تم نے تو یہ طرز کی اب میں کروں اے جان کیا

کیوں ہوس کرتا ہی بے جا ہو کے بقدر اسے نظیر
 اس کی محفل میں تجھے گردِ ضل ہو امکان کیا
 کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جواں باندھ لیا
 سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا
 ہم نے جب بات کی اس غنچہ دہن سے کھل کر
 پہلے جب اس کے رقیبوں کا دہان باندھ لیا
 جنت و خلد وارم سب نظر آ جاتے ہیں
 دھیاں محبوب کے کوچے کا جہاں باندھ لیا
 گر کہے کوئی کہ ہم زلف سے چھوٹ آئے ہیں
 سب غلط، پھر کوئی چھوٹے ہی جہاں باندھ لیا
 ہنستے، ہنستے یہ کہا میں نے کل اس سے، اے جاں
 سچ کہو تم نے مرے دل کو کہاں باندھ لیا
 دل کو خروباں سے مگر ریختی کہہ کہہ نے نظیر
 کوئی دن ہم نے بھی غرب اپنا سماں باندھ لیا
 نہ چھوڑے دل کو وہ انسوؤں نگہ لڑانے کا
 جو کچھ ہو دیر تو پھر ڈھب ہی مسکرا نے کا
 میا سے وہ تو نہ کر سنا نگہ، و اسیکن ہی
 یہ لطف پنچہ مرزگاں کے گدگدانے کا
 بتوں کی زلف فراموش دل کو ہو کیونکر
 بسیرا بھولے ہی طائر کب آشیانے کا
 پڑیں گے پاؤں ہم اس جامہ زیب کے دل
 جہاں آگیا دامن کسی پہ سانسے کا

لیا جو دستِ حنا بستہ سے دل اسنے نظیر
 یہی مائل ہی اس کے حنا لگانے کا
 ساقیا موسمِ برسات ہی کیا روحِ فزا
 دیکھ کچھ تازگی صنعت بے چرون و چرا
 جا بجا نکلے ہیں اس لطفت سے طفلانِ نبات
 اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہی جنہیں نشوونما
 کھل رہے ہیں درو دیوار پہ ابوابِ بہشت
 آرہی ہی چینِ خلد کی ہر گھڑ میں ہوا
 دیکھ بسزوں کی طراوت کو زمین پر پستی ہی
 دم بدم انبتہ اللہ نباتا حنا
 برگِ اشجار وہ سرسبز ہیں اور نرم و لطیف
 فی المثل حله جنت انہیں کہئے تو بجا
 کوہ و صحرا میں وہ بسز ہی کہوں کیا ہوگا
 مغل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہی بچھا
 الغرض دشت تو ہیں کارگہ مغلِ بسز
 اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہ ہی فدا
 جاں سے کرتی ہی اب نہت و حضرت وہ سلوک
 جیسے پختوں سے نسیمِ سحر اور گل سے صبا
 ہو زمین چمن و باغ جو پانی سی سفید
 اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہوں جلوہ ق
 عقل کہتی ہی تامل سے جسے دیکھ کہ یہ
 طشتِ بلور ہی اقسامِ جوا ہر سے بھرا

شاخ پر گل سے یہ عالم ہو کہ جیسے محبوب
 سرخ دستار بسر رکھتا ہو اور ہنر قبا
 ہلتے اس لطف سے ہیں۔ جیسے ہوئے تار و نال
 جیسی ہونا زنین دلبر کے ہنار کی ادا
 غلغلہ رعد غوش آسا ہو ہر اک گوش کو یوں
 جیسے شادی میں پسند آتی ہو نوبت کی صدا
 برق بھی چمکے ہو اور دکنے ہو ایسی ہر دم
 جس سے کیا کیا امنڈا اور چھوم کے آئے ہو گھٹا
 اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے
 لب مالیدہ مہمی میں در دندان کی صفا
 بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ نئے ہر ساعت
 جن کے ہر رنگ پہ ہو باقی کے ارتزنگ فدا
 اس طرح برسے ہو جھڑیوں کو لگا کر باراں
 منسلک جیسے ہو سلک گہر بیشن بہا
 ہو اسی کے سبب عالم میں حیات ہر شے
 شاید اس بات کی ہو حتیٰ من الما کی ندا
 اب میں ساون کی اندھیری کی کہوں کیا تعریف
 بعد شیریں کہوں یا زلفت سیاہ لیلہ
 جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار
 ماتھے پر ہاتھی کے شکر گف ہو گویا چھڑکا
 کہیں رقا صن کا رقص اور کہیں مطرب کا سرود
 کہیں ساقی موی و ساغر طرب و برگ و نوا

زہرہ واں ہو کے خوشی گاتی ہو وہ میکہ ملھار
 جس کو سن سن کے فلک ناچے ہی بروئے ہوا
 مور کا شور فغاں غوک کی بھینگر کی جھنگار
 پنی پنی ہر آن پیہی کے ہی کوئل کی صدا
 اہل ظاہر تو ہیں سب مست موش و
 اہل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجدیا
 شہر اور دشت میں یاں چار مہینے تو نظیر
 ہر برس ہوتے ہیں گل حسن طراوت ہر جا
 خوش ہوئی سینہ میں مڑگاں کی چھپک تیر لگا
 تو بھی ایک جنبش ابرو کوئی شمشیر لگا
 کیا ہی خوش وقت ہوا کر کے مرے دل کو صید
 یعنی کیا خوب مرے ہاتھ یہ نہنجیر لگا
 ہم تو پھنستے نہ ترے دام میں لیکن مہیات
 لے گئی دل کو تری زلف گرہ گیر لگا
 میں کہا کیوں نہیں اس شوخ سے ملتا تو نظیر
 سن کے اس بات کو یوں کہنے وہ دلگیر لگا
 میں تو کیا پُر زے اڑا دے وہ ابھی لگ کوئی
 اس کی دیوار سے دیوے مری تصویر لگا
 کمال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کا جام کرتا
 تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیش دام کرتا
 جو پاتا لذت بسان مستان موش و محبت سے تیری زلف
 تو خانقہ سے نکل کے اپنی ، وہ میکہ میں قیام کرتا

وہ بزمِ اپنی تھی محکشی کی فرشتے ہو جاتے مست و بخود
 جو شیخِ جی و اں سے بچ کھاتے تو پھر میں ان کو سلام کرتا
 جو زلفین کھڑے پہ کھول دیتا منم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزمِ اپنی تھی موری کی۔ فرشتے ہو جاتے مست و بخود (مکرر)
 جو شیخِ جی بچ کے و اں سے آتے تو میں پھر ان کو سلام کرتا
 نظیر آخر کو ہار کریں گلی میں اس کی گیا تھا چلنے
 تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا ظلم کرتا

جن دنوں حسنِ بیاں کے دل پر نظرارہ تھا
 سو بسو ہر دم دواں اور کو بکوارہ تھا
 مدتوں میں ایک دن ہم دل سے ملنے کو گئے
 کس لئے مربوط اس سے اپنا جی ہوا رہا تھا
 وہ تو صل بے بہا تھا جا کے دیکھا ہم نے کیا
 جو رہے سنگیں دلوں کے شیشہ صند پارہ تھا
 تھے پڑے پہلو کے نیچے جائے بتر خار و خس
 اور نیزیر سرعوض بالش کے سنگ خارہ تھا
 کھو چکا تھا بیوفاؤں میں جو عمر اپنی نظیر
 لب پہ آہ سرد تھی اشکوں سے تر زارہ تھا
 جب ہم نشیں ہمارا بھی عہد شباب تھا
 کیا کیا نشاط و عیش سے دل کامیاب تھا
 حیرت ہی اس کی زود روی کیا کہیں ہم آہ
 نقشِ ملمس تھا وہ کوئی یا حباب تھا

تھا جب وہ جلوہ گر تو دل و جاں میں دم بدم
عشرت کی حد نہ عیش و طرب کا حساب تھا
تھے مانغ زندگی کے اسی سے ہی آب حورنگ

دیوان عمر کا بھی وہی انتخاب تھا
اپنی تو فہم میں وہی ہنگام اے نظیر
مجموعہ حیات کا کُتُبُ لُبَاب تھا
ہیں گرچہ یاں تو اور بھی محبوب خوب خوب
لیکن اسی کو کہتے ہیں سب خوب خوب خوب

نام خدا میں کیا کہوں اس گل کے حسن میں
کیا کیا عیاں ہیں ناز کے اسلوب خوب خوب
فرقت میں اب کے بار تو دلدار نے ہمیں
خوبی سے کیا ہی بھیجے ہیں مکتوب خوب خوب

فصل الہی اب تو نظیر اپنی بزم میں
اسباب سب میں عشرت مرغوب خوب خوب
ہیں اس طرف تو ساقی و مطرب کرشمہ سنج
اور اس طرف کو میٹھے ہیں محبوب خوب خوب

یہ جو اہر خانہ دنیا جو ہی با آب و تاب
اہل صورت کا ہی دریا اہل معنی کا سرب
وہ عظیم الشان مکاں دیتی تھیں جن کی فتنیں
ہنس کے طاق آسماں کو طاق ابرو سے جواب

وہ مطلقہ زنگین منقش بام و در
وہ مرصع خداب گاہیں بہر عیش و بہر خواب

صحن میں بتاں سرا ایسے پراز غلمان وحو
جن کی انہاروں میں جائے آب گل خالص گلا

وہ مُطلا قصر رنگین و نقش بام و در
جن کی رنگینی سے تھا قصر ارم کو بیچ و تاب

ان میں تھے وہ صاحب ثروت جنہیں کہتے تھے لوگ
کیقباد و قیصر و کخسر و وافر اسیاب

مہروش بہرام صولت، بدرتدر چرخ رخس
مُستری پیکر شریا بارگہ کیواں جناب

وہ تھل وہ تمول وہ تفوق وہ غرور
وہ تھشم وہ تنعم وہ تعیش وہ شباب

ہر طرف فوج بتاں ہر سو ہجوم گل رخاں
جن کے عارض رنج ماہ و رشک رو آفتاب

چٹنگ و آن و اشارات و ادا و سرکشی

طنز و تعریض و کنایت، غمزہ و ناز و عتاب

صبح سے شام تک اور شام سے تے تا صبح

دردم رقص و سرود اور پی پی پی جانتاں لب

ساقی و مطرب مدیم و مستی و مہ خوارگی

ساغر و مینا و گل و عطر و محو و نقل و کباب

کثرت اہل نشاط و جوش و فشانوش محو

از زمین تا آسمان شور و جھنگ و رباب

وہ بہارین وہ فضائیں وہ ہوائیں وہ سرور

وہ طرب وہ عیش کچھ جس کا نہیں حد و حساب

یا تو وہ ہنگامہ تشیط تھا یا دفعہ سنا
کر دیا ایسا کچھ اس دور فلک نے انقلاب

جو وہ سب جاتے رہے دم میں جاب آساگر
رہ گئے ہجرت فزا وہ قصر ویران و خراب

تھا جہاں وہ عجیب رنگین وہاں اب ہی تو کیا
نقش ستم گور یا کہنہ کوئی پر عقاب

ہیں اگر دو خشت باہم توب افسوس ہیں
اور جو کوئی طاق ہی تو صورت چشم پر آب

خواب کہئے اس تماشے کو نظیر اب یا خیال
کچھ کہا جاتا نہیں واللہ اعلم بالصواب

یوں ہی جیسے بردے آب حباب	بحر ہستی میں صحبت احباب
پر کاہنے میانہ مگر داب	گردش آسماں میں ہم کیا ہیں
زردی رنگ ہی شب ہتاب	بادہ تاب کیا ہی خون جگر
وہ بھی ہر اک ہوائے خانہ خراب	جس کو رقص و سرود کہتے ہیں
مثل تھریر موج نقش بر آب	عمر کہتے ہیں جس کو وہ کیا ہی
روح کیا اک سوار پر کاب	جسم کیا روح کی ہی جو لا نگاہ
خلفہ برق و قطرہ سیما	حن اور عشق کیا ہیں یہ بھی ہیں
ایک مثل خیال و دیگر خراب	زندگانی و مرگ بھی کیا ہیں
وصل محبوب گو ہر نایاب	فرصت عمر قطرہ شب بنم
یار مہ چہرہ اور شب ہتاب	کیوں نہ عشرت دو چند ہو جھٹ

سب کتابوں کے کھل گئے معنی

جب سے دیکھی نظیر دل کی کتاب

خوباں میں اس طرح ہی وہ دلخواہ سب سے خوب
 جوں وقت شب تاروں میں ہی ماہ سب سے خوب
 محبوب کا جو وصل تصور میں ہو تو پھر
 مشتاق وصل کو ہی یہی راہ سب سے خوب
 دل جس کو چاہتا ہی وہی جانے چاہ کو
 اپنی تو فہم میں ہی وہی چاہ سب سے خوب
 کیسا ہی وہ برا ہو پہ لگ جائے جس سے دل
 لگتا ہی جی کو پھر وہی واللہ سب سے خوب
 خوبی میں خوبرو تو سبھی خوب ہیں نظیر
 پر خوب غور کی تو ہو اللہ سب سے خوب
 کب غیر نے یہ ستم سہے چپ ایسے تھے ہیں جو ہر ہے چپ
 شکوہ تو کریں ہم اس سے اکثر پر کیا کریں دل ہی جب ہے چپ
 سن شور گلی میں اپنی ہر دم ق بولا کبھی تم نہ یاں رہے چپ
 جب ہم نے کہا نظیر اس سے ہم رہنے کے یاں نہیں گے چپ
 سو چو تو کبھی چمن میں اسے جاں
 بلبل نے کئے ہیں چہچہ چپ
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت
 ہم کو دیکھا باغ میں اس نازنین کے ساتھ جب
 ہوئی محو نگاہ رشک بلبل گل سمیت
 بزم میں اس کی بہار چشم مگوں دیکھ کر
 کیا کہوں کیا کیا ہوا مدہوش ساقی مل سمیت

اس کے بازو کی پچک سے لگ کے یوں ہلتا ہوا دل
 جس کی جنبش پر فدا ہو شاخ گل بلبلی سمیت
 خوش ہوا دل میں دے نا خوش وہ ظاہر میں نظیر
 آگیا اس کی نظر جب ہاتھ میرا گل سمیت
 قمر نے رات کہا اس کی دیکھ کر صورت
 کہ میں غلام ہوں اس شکل کا ہر صورت
 ہیں آئینے کے بھی کیا طالع اب سکندرو؟
 کہ اس نگار کی دیکھے ہو ہر سحر صورت
 عجب بہار ہوئی کل تو وقت نظارہ
 جو میں ادھر کو ہوا اُس نے کی اُدھر صورت
 ادھر کو جب میں گیا اس نے نی ادھر کو پھیر
 بھرا میں اسے پھرائی جدھر جدھر صورت
 ہزاروں پھرتیاں میں نے تو کیں پر اسے نظیر
 نہ دیکھنے دی مجھے اپنی آنکھ بھر صورت
 صورت کبھی دکھائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 باتوں کی جو ٹھیرائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 آتے نہیں اول تو کہیں، اور کہیں شاید
 تشریف جو فرمائی تو اس میں بھی لگاوٹ
 جس بات میں کچھ رمز تھی اور ہم جو نہ سمجھے
 وہ ہم کو جو سمجھائی تو اُس میں بھی لگاوٹ
 بوسے کا جو اقرار کیا وہ بھی فقط چہل
 اور ہنس کے قسم کھائی تو اس میں بھی لگاوٹ

ہنسنے میں نظیر اس کے لگاؤ تو ہو لیکن
 ابرو میں جو چیں آئی تو اس میں بھی لگاؤ
 دے کے دل بے مہر کو کرنا گلا یہ بھی عبث
 اور جو کہے اس سے مست کر تو جفا یہ بھی عبث
 دام میں پھنسن کر غلط فہمی ہو کہنا چھوڑ دو
 پھر جو یہ کہے نہ کیجے اب رہا یہ بھی عبث
 ہوں جو بے دردان سے کیا رکھے توقع لطف کی
 کچھ اگر رکھے تو پھر ہوتا ہو کیا یہ بھی عبث
 سن کے خواہش بوسہ و دشنام کی بولا وہ شغ
 یہ تمنا بھی ہو بیجا دعا یہ بھی عبث
 جب نہ ہو دشنام کے دینے کے لائق تو نظیر
 پھر جو بوسے کے لئے تو نے کہا یہ بھی عبث
 اس کے تشریف جولا نے کی خبر پائی آج
 دل نے کی پھر ہوس انجن آرائی آج
 کیوں نہ جوں جام ہنسیں ہم کہ بہت تھیں
 اپنے دکھاو پھر اگنبد مینائی آج
 ہو گئی باغ میں عطریت سنبل برباد
 نہکت اس زلف کی لے کر جو صبا آئی آج
 اس کے کوچے کی طرف جانے میں ہم نے ہم
 امتحان کو جو ذرا دیر کی ٹھیرائی آج
 شام نزدیک جب آئی تو کہا اسنے نظیر
 کیا سبب ہو نہیں آیا جو وہ سودائی آج

کی تم نے جفا ہم نے و فاجھوٹ ہو یا سچ
 سوچو تو اسے دل میں زرا جھوٹ ہو یا سچ
 غصہ بھی کیا دُکھ بھی دے تم نے ولکن
 چپ ہو رہے ہم سر کو جھکا جھوٹ ہو یا سچ
 تم ہم سے کئی بار خفا ہو گئے اسے جان
 پر ہم نہ ہوئے تم سے خفا جھوٹ ہو یا سچ
 جو تم نے کہا اس کے بجالانے میں ہم نے
 اک لفظ تو قف نہ کیا جھوٹ ہو یا سچ
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہنس کے بعد ناز
 جانے اسے اب میری بلا جھوٹ ہو یا سچ
 آرسی نے ایسی دیکھی من میں کس کی طرح
 جو کھلی ہی رہ گئی آنکھ اس کی نگں کی طرح
 محفل خرواں میں آیا جس گھڑی وہ مدجیں
 ہو گئی وہ انجمن انجمن کی مجلس کی طرح
 دیکھ کر حیرت زدہ محبوب نے مجھ سے کہا
 دے نشان اس کا تو اب حیرت میں ہو جس کی طرح
 جب نہ میں کچھ کہہ سکا تب ہنس کے اس نے ناز سے
 رکھ کے آئینے پر ابھی یوں کہا اس کی طرح
 جس کو کہتے ہیں نگاہ لطف خرواں اسے نظیر
 ہو وہ مثل کیسا ہم منتظر مس کی طرح
 ہم تو ہو جائیں اس سے اب گستاخ ہونے دے گا مگر وہ کہ گستاخ
 ایک شب ہم نے بے قراری سے ق چھولی زلف اس کی ہو کے جب گستاخ

لاکے ابرو پہ چیں کہا اسنے بچلے تم تو کوئی عجب گستاخ
ہم تو اس کی بہت سزا دیں گے کس لئے تم ہو بے ادب گستاخ
آج تو زلف چھو لی تم نے نظیر
کل یو ہنی چوم لو گے لب گستاخ

در پی ہیں دل اپنے کے ادھر عشوہ گرے چند
خواہندہ یک جاں ہیں ادھر مو کمرے چند
کیا کیا کس ہوش کے باندھے ہیں پر وبال
کر کر کے شکر خندہ بہم لب شکرے چند
اک دن یہ ہوا عزم کہ با صد طرب و عیش
گلشن میں بسر کیجئے شام و سحرے چند

جب گھر سے چلا میں تو ملے راہ میں اک جا
حیرت زدہ و خستہ و غمیں جگرے چند
دیکھا جو مجھے سوئے چمن گرم تگ و پو
یوں لب سے کئے پند کے افشاں گھرے چند

اے یار تو جاتا ہی چمن میں تو خبردار
جلدی ہی نکل آئیو کر کے نظرے چند

واں آج تو البتہ مہیا ہیں بہر سو
داؤدی و نسرین و گل و برگ و بوے چند
کل برگ خزاں ویدہ نظیر اس میں اڑیں گے
اور ہوں گے بڑے بلبل و قمری کے پرے چند

تو ہی نہ سنے جب دل نا شاد کی فریاد
پھر کس سے کریں ہم تری بیداد کی فریاد

تیشے کی وہ کھٹ کھٹ کا نہ تھا غلغلہ مار
 کی غورتو وہ تھی دل فریاد کی فریاد
 کل رات کو اس شوخ کی جا کر پس دیوار
 اک درد فراہم نے جو بنیاد کی فریاد
 سنتے ہی کہا اس نے کہ ہاں دیکھو تو اس جا
 کس نے یہ بلکتی ہوئی ایجاد کی فریاد
 فریاد نظیر آگے ہی اس کے ہو بہت خوب
 واں دیکھنے کا دیکھنا فریاد کی فریاد
 ہو کچھ آسیب تو واں چاہئے گنڈا تعویذ
 اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ
 دل کو جس وقت یہ جن آن کے لپٹا پھر تو
 کیا کریں واں وہ جو لکھتے ہیں فلیتا تعویذ
 ہم تو جب ہوش میں آویں جو کہیں سپاویں
 یار کے ہاتھ کا بازو کا گلے کا تعویذ
 زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو
 کیا کوئی ایک بھی مجنوں کو نہ دیتا تعویذ
 کو ہن کوہ کو کس واسطے کا ٹٹا کرتا
 دیتے غم خوار نہ کیا اس کے تئیں لاتعویذ
 آخر اس کے بھی گیا دل کا دھڑکنا اس روز
 قبر کا تیشے نے جب اس کے تراشا تعویذ
 ہم کو بھی کتنے ہی لوگوں نے دئے آہ نظیر
 پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ

بہل کے گلے کی نہیں تدبیر کوئی اور

جز یہ کہ لگا جائے شیشہ کوئی اور

یوں چھوڑ کے زخمی جز ہیں جاتے ہر دم آہ
کیا ترکش مرزاں میں نہیں تیر کوئی اور

اس لطف سے جز مئے قلم مائی تقدیر

کیا تاب جو کھینچے تری تصویر کوئی اور

بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتے تو غضب تھا

صد شکر کہ ہی کا تب تقدیر کوئی اور

غنیجہ بھی تری تنگدلی دیکھ نظیر آہ

کھتا ہی کہ ایسا نہیں دلگیر کوئی اور

یوں آئینے میں عارض تر آئے ہی نظر

پانی میں جیسے عکس قمر آئے ہی نظر

حسن صفا سے اس رخ آئینہ روک پر

ٹھیرے ہو کب نظروہ اگر آئے ہی نظر

کاری وہ زخم سینہ مرا ہی کہ جھانک کر

دیکھے اگر کوئی تو جگر آئے ہی نظر

رہنے کو اپنے ہم نے جو سوچا تو ہمنش

دونوں جہاں میں اس کا ہی در آئے ہی نظر

بھولے ہم اس کے کوچ کو بہت میں کب نظیر

اپنا ہزار کوس سے گھر آئے ہی نظر

رکھی ہرگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر

کھوئی کا کل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر

عزت و قدر کی اس گل سے توقع ہی مٹ
 وال نہ عزت کی کچھ عزت ہی نہ کچھ قدر کی قدر

راستی قرار ہو اس چشمِ فسون پر ور سے
 ہاں مگر منزلت مکر ہو اور قدر کی قدر

محو پرستوں میں ہی یوں ساغر و مینا کا دھما

جیسے اسلام میں ہو مقتب و صدر کی قدر

کنش برداری سے اس مہر کی چمکا ہی نظیر

ورنہ کیا خاک تھی اس ذرہ بقدر کی قدر

دھواں کلیجے سے میرے نکلا جلا جو دل بس کہ رشک کھا کر

وہ رشک یہ تھا کہ غیر سے ٹک ہنسنا تھا چنچل ہسی لگا کر

فقط جو چٹوں پہ غور کیجے تو وہ بھی وہ سحر ہی کہ جس کا

کو شتمہ بندہ ، غلامِ غمزہ ، دغائیں نوکرا فریب چاکر

خرام کی ہی وہ طرزِ یارو کہ جس میں نکلیں کئی ادائی

قدم جو رکھنا تو تن کے رکھنا جو پھر اٹھانا تو ڈنگا کر

لٹک میں بندوں کی دل جو آوے تو خیر بندے ہی اسکو لے

وگر نہ آوے تو پھر نہ چھوڑے ادھر سے بالاجھک دکھا کر

مجال کیا ہی جو دو دو ہو نظر سے کوئی نظر لڑا دے

مگر کسی نے جو اس کو دیکھا تو سو خرابی سے چھپ چھپا کر

سنے کسی کے نہ دردِ دل کو وگر سنے تو جھڑک کے اس کو

یہ صاف کہہ دے تو کیا بلا ہی جو سر پھراتا ہی ناحق آکر

نظیر وہ بت ہی دشمن جاں نہ ملیو اس سے تو دیکھ ہرگز

وگر ملا تو خدا ہی حافظ ، بچے ہیں ہم بھی خدا خدا کر

ناز میں اس ناز میں نے جب لیا منہ ہم سے موڑ
 دل نے چاہا کھا کے بل دے رشتہ الفت کو توڑ
 ہم نے جب مارا طمانچہ دل کے ادگر دن پڑ
 دی جھکا اوریوں کہا تو ان کے قدموں کو نہ چھوڑ
 گر نہ سمجھا آج تک تو اب سمجھ اے بیوقوف
 یہ تو تجھ کو ایک ہیں اور ان کو تجھ سے ہیں کروڑ
 دم میں گھبراتا پھرے گا یاد رکھ اس بات کو
 کل نہیں بڑنے کی ایسی ایک کل دیں گے ٹوڑ
 کہ یہی جلدی تو اس دم تجھ سے کہتا ہی نظیر
 سر جھکا تقصیر بخشا، پاؤں پڑا اور ہاتھ جوڑ
 جو آوے منہ پہ ترے ماہتاب ہی کیا چیز
 غرض یہ ماہ تو کیا آفتاب ہی کیا چیز
 یہ پیرہن میں ہی اس گورے گورے تن کی جھلک
 کہ جس کے سامنے موتی کی آب ہی کیا چیز
 بھلا دیں ہم نے کتابیں کہ اُس پر پروا کے
 کتابی چہرے کے آگے کتاب ہی کیا چیز
 تمھارے بھر میں آنکھیں ہماری مدت سے
 نہیں یہ جانتیں دنیا میں خواب ہی کیا چیز
 نظیر حضرت دل کا نہ کچھ کھلا احوال
 میں کس سے پوچھوں یہ ندرت آب ہی کیا چیز
 جو سخت ہو وے تو ایسا کہ کوہ آہن کا
 جو نرم ہو وے تو برگ گلاب ہی کیا چیز

گھڑی میں عکس گھڑی موم اور گھڑی فولاد
 خدا ہی جانے یہ عالی جناب ہی کیا چیز
 گروہ مرزا ہو مائل جنگ پر طاؤس
 تو سہم سے بے پر ہو خدنگ پر طاؤس
 یوں زلف معنبر کے خط سبز ہی نزدیک
 گویا پر طوطی ہی بچنگ پر طاؤس
 دکھلاویں جو ہم داغ دل اپنے کی سیاہی
 پرواز کرے خوف سے رنگ پر طاؤس
 دیکھے جو ترے عاشق گل خوردہ کی تصویر
 حیرت زدہ ہو دیدہ تنگ پر طاؤس
 لکھ لکھ کے نظیر اس غزل تازہ کو خوب
 رکھ لیں گے کتابوں میں برنگ پر طاؤس
 ہم ایسے کب تھے کہ خود بدولت یہاں بھی کرتے قدم نوازش
 مگر یہ اک اک قدم پرای جاں فقط عنایت کرم نوازش
 کہاں یہ گھر اور کہاں یہ دولت جو آپ آتے ادھر کو ای جاں
 جو آن بکھے ہو بندہ پرور تو کیجیے اب کوئی دم نوازش
 لگا کے ٹھوکر ہمارے سر پر بلا تمھاری کرے تاسف
 کہ ہم تو سمجھے ہیں اس کو دل سے تمھارے سر کی قسم نوازش
 جواب مانگا جو نامہ برسے تو اس نے کھا کر قسم کہا یوں
 زبان قلم ہو جو جھوٹ بولے کہ وہاں نہیں یک کلم نوازش
 اٹھا دیں نازان کے ہم نہ کیونکر نظیر دل سے کہ جن کچھ وہیں
 جفا ملطعت، عتاب، شفقت، غضب تو وہ ہتھ نوازش

ہی تو کہنے کو ہر کہیں اخلاص ایک مشکل ہی ہمنشیں اخلاص
اس کی ہارکیاں وہی جانے ہووے جس شخص کے تیں اخلاص
رشک سے ایک غیر نے اس کو ق اپنے دل کا جتا وہیں اخلاص
یوں کہا تم نظیر سے اسی جاں دل سے رکھتے ہو یا یوں اخلاص
اس نے اخلاصے راز کو میرے منہ سے اس کے سنا جو ہیں اخلاص
یوں کہا ایسے پوچ لوگوں سے کوئی رکھتے ہیں ناز میں اخلاص
اس کو ہو کچھ تو خیبر وہ جانے

ہم کو تو اس سے کچھ نہیں اخلاص

کہنے کہاں تک ہیں تم سے ہی جو جو غرض
کچھ نہ اگر ہو سکے منہ سے تو بولو غرض

چشم سے ہم نے کہا لیجئے دل کے تیں
اس نے نشے میں کہا او میاں کس کو غرض

یار نے ہم سے کہا کچھ ہی تمنا تمہیں ق
ہم نے کہا جی بہت پر ہی یہ اب تو غرض

پہلے تو اک بوسہ دو پھر ہیں دشنام دو
اس گھڑی بر لائیے آپ یہی دو غرض

جب یہ سنا یار نے منس دیا اوریوں کہا

تم بھی نظیر اب تو میاں خوب کوئی ہو غرض

جب ہم نے اسے رقم کیا خط جھپ نامہ رساں نے لے لیا خط
جاتے ہی دیا جو اس صنم کو اس نے وہیں پرٹھ کے لکھ دیا خط
آیا جو وہ نامہ بر تو ہم نے خوش ہو کے بہت طلب کیا خط
جب اس نے کہا نظیر ہنس کر تھا لطف کی وہ جو کیا خط

تعوید شفا سے دل سمجھ کر

میں نے ہی وہ دھوکے پی لیا خط

رہا سہہ کر ہلال خوش محفوظ دل سے ہم ہیں کمال خوش محفوظ

خم ابرو سے اس کے ہوتنبیہ کیوں نہ ہو پھر ہلال خوش محفوظ

خوش جنگا ہوں کوسن کے آہو چشم دشت میں ہیں غزال خوش محفوظ

خوب دیکھا تو گل سے بلبل کا دل ہو گل کی مثال خوش محفوظ

ہی یہی خوب یار سے جو نظیر

رہے فی کمال حال خوش محفوظ

ہی ترار رخ بھی تجلی میں کچھ اس نور کی شمع

دیکھ حسن نور کو کافور ہو کافور کی شمع

چشم بد دور اسی رخ سے ہوئی تھی روشن

مشعل وادی ایمن، شجر طور کی شمع

ہو شب میں وہ رنشاں ترے عارض کی جھلک

جس کے پر تو سے نخل ہو شب دیو کی شمع

آفریں ہو دل پر دانہ کو جس نے جل کر

حسن کے گرمی بازار میں مشہور کی شمع

آیا نزدیک جو محفل کے وہ مہلات نظیر

اہل محفل نے نخل ہو کے وہیں دور کی شمع

کی جفا اس نے مہر کہہ کے دریغ

کیوں رہے دل ہم یہ کیسے بیکے دریغ

وہ تو ہنستا ہی اور ہمارے آہ

آئے دامن تک اشک بہ کے دریغ

کیا کریں اب تو آگئے اسی دل
 محل میں اس شوخ رشک مہ کے دریغ
 کتنے دن ہم بھی منہ لگے اُس کے
 پھر معاتب ہوئے نگہ کے دریغ
 مثل خس جا کے روئے بھر نظیر
 آگئے پھر کنارے بہہ کے دریغ
 کان میں اس کے نہیں نعل و گہر دونوں طرف
 بھد رہے ہیں کان و دریا کے گرد دونوں طرف
 بزم میں اس یار کی ہم ہمیت اختیار سے
 دیکھتے تو ہیں پہر ہتی ہو نظر دونوں طرف
 خفت بدنامی کا اس کو ہو تو ہم کو بھی آہ
 یہ وہ ٹھہری ہو مثل جو ایک ڈر دونوں طرف
 اشک سے یاں چشم تر و اں چشم نم سرے سے ہو
 چاہ رکھتی ہو غرض اپنا اثر دونوں طرف
 غور سے دیکھا تو کیا کیا دل کی مچھلی کے نظیر
 گھات میں رہتے ہیں ہارے کے گرد دونوں طرف
 دیکھا جو ہمیں اس نے لگا پاؤں سے تافرق
 ہنس کر یہ کہا قیس میں اور اس میں ہی کیا فرق
 وہ دست وہ پا اس کے مناستہ جردیکھے
 ق پھر دست میں اور پامیں ہمیں کچھ نہ رہا فرق
 کل ہنس کے نظیر اس نے کہا ناز میں ہم سے
 کچھ بوسہ و دشنام میں بھی تم نے کیا فرق

چو چاہو سو ہم دیویں تمہیں ہم نے کہا جب
 درونوں کی حلاوت میں نہیں ہم کو ذرا فرق
 گو لطف سے دینے کو کہا آپ نے ہم کو
 پر کہنے میں اور کرنے میں احوال ہوا ہوا
 مژخوردہ جو دیکھا اسے آتے ہوئے در تک
 و شواہد پہنچا ہوا اپنے ہیں گھر تک
 پردہ جو اٹھا اس رُخ تاباں سے تو دیکھا
 اک جوش تجلی تھا عیاں حد نظر تک
 مت زلف کو دیکھ اس کی نڈر ہو کے ترائی ہو
 یہ باریہ ہوا سے پر خوف و خطر تک
 ہجران میں ہوئی رات نہیں طرفہ اذیت
 ق جب یل کی لیل کے گئی زلف کمر تک
 ملک آنکھ لگی تھی کہ وہیں خواب میں یارو
 ہم اشک فشاں پہنچے جو اس رشک قمر تک
 عزم اس نے کیا پونچھے اشک اس کے بصد ہر
 وہ دست بگاریں گئے جب دیدہ تر تک
 چشم اپنی گئی کھل جو فطیر اسیں تو بصر ہم
 ملتے کھٹ افسوس رہے وقت سحر تک
 یار کے کاکل نے دل ہم سے بیا اور الگ
 چشم فسون گرنے بھی سحر کیا اور الگ
 آن دکھا کر قریب ہو گئے یکسو وہیں
 غمخوار نے خوں بھی پیا اور الگ

تیرنگہ کے تیس یاد وہ انداز میں
 سینے میں عشاق کے دل کو سیا اور الگ
 ناز، قرار و خرد لے کے گیا پھر مگر
 تیغ نے ابرو کے بھی وار کیا اور الگ
 نشتر مرزاں کی واہ کیا کہوں پھر تی نظیر
 ہو جو رگ دل اسے چھڑ دیا اور الگ
 دکھا کر اک نظر دل کو نہایت کر گیا بیکل
 پری رو، تند خو، سرکش، سہیلا، چلبلا، چنیل
 وہ عارض اور جبین تا ماں کہ ہوں دیکھ اسکو نہ بندہ
 قمر، غور شید، زہرہ، شمع، شعلہ، مشتری، شعل
 کفوں میں، انگلیوں میں، لب لبیب، چشم میگوں میں
 حنا آنت، ہتھم، فسق، ہسی، جادو، فسوں کا جل
 بدن میں جامعہ زرکش، سراپا جس پر زیب اور
 کرے، بندے، چھڑے، چھلے، انگوٹھی، نورتن، بیکل
 نزاکت اور لطافت وہ کہتے پاتمک کہ حیران ہوں
 سمن گل، لالہ، تسریں، نستر، ماور، پرنیاں، نخل
 سراسر پر فریب ایسا کہ ظاہر جس کی نظر دل سے
 شرارت، شوخی، عیاری، طرح، پھرتی، دغا، چھیل
 نظیر اک عمر عشرت ہو، لے ایسا پری بیکر
 اگر اک آن، اگر اک دم، اگر اک چھن، اگر اک پل
 جو دل کو دیکھے تو دل میں خوش ہو کرے ہو کس کس طرح سے بیکل
 اگر نہ دیکھے تو وہیں کیا کیا جتاوے خفگی، عتاب، اکڑ، لیل

اگر یہ کہئے کہ ہم ہیں بیک نور اگلے مل تو ہنس کے ظالم
 دکھاوے ہیکل اٹھا کے، یعنی بلا سے میری، مجھے تو ہر کل
 جو اس پہانے سے ہاتھ پکڑیں کہ دیکھ دل کی دھڑک ہمارے
 تو ہاتھ چھپ سے چھڑا لے کہہ کر مجھے نہیں ہر کچھ اسکی اکل
 جو چھپ کے دیکھیں تو تار جاوے، وگر صریحاً تو دیکھو پھرتی
 کہ آتے آتے بگاہ رخ تک چھپا لے منہ کو الٹ کے انجیل
 کرے جو وعدہ تو اس طرح کا کہ دل کو سنتے ہی ہر تسلی
 جو سوچئے پھر تو کیسا وعدہ، فقط پہانہ، فریب اور پھیل
 جو دل کو بوسے کے بدلے دیجئے تو ہنس کے لیے بہت خوشی ہے
 جو بوسہ مانگو تو پھر یہ نقشا کبھی تو آج اور کبھی کہے کل
 نہ جگہ میں آوے نہ بھر کے نکلے نہ پاس بیٹھے نظیر اک دم
 بڑا ہی پُرفن، بڑا ہی سیانا، بڑا ہی شوخ اور بڑا ہی چٹھل
 رہ کے خاموش خوش آئے بت گلہام کو ہم
 یکے ہیں بہل تصویر سے اس کام کو ہم
 لذت آن دادا لینے کو ہیں اور ہی آہ
 ناز برداروں میں اس کے ہیں فقط نام کو ہم
 میکوے سے نہ نکالو نہیں اسی باوہ کشاں
 لب محبوب سمجھتے ہیں لب جام کو ہم
 جس سے کرتے ہیں بتاں بعد جہاں ہو وفا
 رشک سے تکتے ہیں اس نیک سر انجام کو ہم
 چھوٹ کر دام سے اس کا کل مشکیں کے نظیر
 یاد کرتے ہیں اسیری کے اب آرام کو ہم

ہر آن تمھارے چھپنے سے ایسا ہی اگر دکھ پائیں گے ہم
 تو ہمارے اک دن اس کی بھی تدبیر کوئی ٹھہرائیں گے ہم
 بیزار کریں گے خاطر کو پہلے تو تمھاری چاہت سے
 پھر دل کو بھی کچھ منت سے کچھ محبت سے بھجائیں گے ہم
 گر کہنا دل نے مان لیا اور رک بیٹھا تو بہتر ہی
 اور چین نہ لینے دیوے گا تو ہمیں بدل کر آئیں گے ہم
 اول تو نہیں پہچانے گے اور رو گے بھی پہچان تو بھر
 ہر طور سے چھپ کر دیکھیں گے اور دل کو خوش کر جائیں گے ہم
 گر چھپنا بھی کھل جاوے گا تو دل کرا فسون سازوں سے
 کچھ اور ہی لٹکا سحر بھرا اس وقت ہم پہنچیں گے ہم
 جب وہ بھی پیش نہ جاوے گا اور شہرت ہو دیگی پھر تو
 جس صورت سے بن آوے گا تصویر کھنچا منگوائیں گے ہم
 موقوف کرو گے چھپنے کو تو بہتر ورنہ نظیر آسا
 جو حرف زباں پر لائیں گے پھر وہی کر دکھلائیں گے ہم
 تدبیر ہمارے ملنے کی جس وقت کوئی ٹھہراوے گے تم
 ہم اور چھپیں گے یہاں تک جی جو خوب ہی پھر گھبراؤ گے تم
 بیزار کرو گے دل ہم سے یا منت در سے رو گے
 وہ دل تو ہمارے بس میں ہو کس طور سے سمجھاؤ گے تم
 گر جادو منتر سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 اس کو بچ میں بٹھلا دیں گے پھر کہئے کیونکر آؤ گے تم
 گر چھپ کر دیکھنے آؤ گے ہم اپنے بالا خانے کے
 سب پردے چھوڑے رکھیں گے پھر کیونکر دیکھنے پاؤ گے تم

گر یاد و منت سیکھو گے تو سحر ہماری نظروں کا
 تاثیر کو اس کی کھودے گا کچھ پیش نہیں لیجاؤ گے تم
 تصویر اگر منگو اؤ گے تو دیکھ ہماری صورت کو
 حیران مصور ہو دے گا پھر رنگ کہو کیا لاؤ گے تم
 جس وقت فیضان باتوں کی ہم خوب کریں گے ہنسی
 جو حرف زبان پر لاؤ گے تم پھر کیونکر دکھلاؤ گے تم
 آج تو ہدم غم ہی یہ کچھ ہم بھی رہی کام کریں
 بھلا اٹھا کر یا رکھو اپنے نامہ شوق ارقام کریں
 خرابی سے القاب لکھیں آداب بھی خوش آئینی سے
 بعد اس کے تحریر مفصل فرقت کے آلام کریں

یا وہ آوے آپ ادھر یا جلد بلاوے ہم کو وہاں
 اس مطلب کے لکھنے کو بھی خوب نیا انجام کریں
 حسن زیادہ آن موثر ناز کی شرمی ہو وہ چند
 ایسے کتنے حرف لکھیں اور نلے کو اتمام کریں
 اکہ ہدم سنکریوں بولا یہ تو تمہیں ہی فکر عیش
 عقل جنہیں ہو وہ تو نہ ہرگز ایسا خیال خام کریں
 اس میں بھلا کیا حاصل ہو گا سوچ تو دیکھو میاں
 وہ تو خفا ہو پھینک دے خطا اور لوگ تمہیں پناہ کریں
 خرابیاں تمہارے آگے جو نام جمال لیں
 دامن سے لگ کے منہ کو گریباں میں ڈالیں

تیرنگہ لگا کے نہ کیچھو بھریں کی تیغ
 پھر کھینچنا ہم اس کے تو پیکان نکال لیں

ناتر تو کرتے تھے ہم کام اپنے مورق سے
 بات کریں یا نہ لکھیں یا نہ لکھیں یہ پتہ پتہ کریں

دل ناوک بگاہ پیا پی سے گر چلا
 فرصت جو کچھ بھی دو تو ہم اسکو بھال لیں
 روکے ہی رکھئے ملک صفت مڑگاں کی نوک جھوک
 ہم طاقت اپنے دل کی زرا دیکھ بھال لیں
 دل ہم تو دیکھ چکے ہیں بتوں کو میانِ نظیر
 میلار کھیں یہ اس کے تئیں یا اُجال لیں
 وہ چاندنی میں جو ملک سیر کو نکلتے ہیں
 تو مہ کے طشت میں لگی کے چراغ جلتے ہیں
 پڑے ہوس ہی ہوس میں ہمیشہ گلتے ہیں
 ہمارے دیکھے ارمان کب نکلتے ہیں
 ہجوم آہ ہو آنکھوں سے اشک ڈھیلے ہیں
 بھرے تھے چاؤ جو دل میں سوویں نکلتے ہیں
 چراغ صبح یہ کہتا ہو آفتاب کو دیکھ
 یہ بزمِ تم کو مبارک ہو ہم تو چلتے ہیں
 برنگِ اشک کبھی گر کے ہم نہ سنھلے آہ
 یہی کہا کئے جی میں کہ اب سنھلتے ہیں
 نکالتا ہو ہمیں پھر وہ اپنے کپے سے
 ابھی تو نکلے نہیں ہیں، پر اب نکلتے ہیں
 فدا جو دل سے ہو ان شورشِ سبزہ زنگوں پر
 یہ ظالم اس کی ہی چھاتی پہ مونگ دلتے ہیں
 ہوا نچھلتی بھی یاں تک کہ حضرت مجنوں
 یہ مجھ سے کہتے ہیں اور ہاتھ اپنے ملتے ہیں

کوئی تو بگڑی بدلتا ہی اور سے لیکن
میاں نظیر ہم اب تم سے تن بدلتے ہیں
جب اس کا ادھر ہم گزر دیکھتے ہیں
تو کر دل میں کیا کیا حذر دیکھتے ہیں

ادھر تیر چلتے ہیں ناز و ادا کے
ادھر اپنا سینہ سپر دیکھتے ہیں
ستم ہی کن انکھیوں سے گرتا کیجے
غضب ہی اگر آنکھ بھر دیکھتے ہیں

نہ دیکھیں تو یہ حال ہوتا ہی دل کا
کہ سوسو تڑپ کے اثر دیکھتے ہیں
جو دیکھیں تو یہ جی میں گزرے ہی خطر
ابھی سراٹھے گا اگر دیکھتے ہیں

مگر اس طرح دیکھتے ہیں کہ اس پر
یہ ثابیت نہ ہو جو ادھر دیکھتے ہیں
چھپا کر ، دغا کر ، نظیر اس صنم کو
غرض ہر طرح اک نظر دیکھتے ہیں
مڑگان وہ جمپکتا ہی اب تیر ہی اور میں ہوں
سرباؤں سے بچھونے کی تصویر ہی اور میں ہوں

کہتا ہی وہ کل تیرے پرزے میں اڑاؤں گا
اب صبح کو قاتل کی شمشیر ہی اور میں ہوں
بے جرم و خطا جس کا خوں ہووے روایارو
اس خوبی قسمت کا منجیر ہی اور میں ہوں

ہو قتل کی دھن اس کو اور میری نظر حق پر
تدبیر ہو اور وہ ہو تقدیر ہو اور میں ہوں
دل ٹوٹا فطیر اب تو دو چار برس رو کر
اس قصر شکستہ کی تعمیر ہو اور میں ہوں
صفا جو اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں
جھمک کہاں ہو وہ الماس کے نگینے میں

بناؤ کر کے وہ کہتے ہیں لو ہم آتے ہیں
بلا سے اب جو خلل ہو کسی کے جینے میں
کبھی جھمک کبھی بس کبھی پیالہ پٹک

وہ ناز کرتے ہیں کیا کیا شراب پینے میں
پیرا جو ہاتھ فطیر اس کے سینے پر اک دم
تو بولے واہ لگے آگ اس قرینے میں

اگر یو نہی ہو تو ہر روز ہم نہ آویں گے
جو آگے بھی تو ہفتے میں یا مہینے میں
چمن میں جب سے لب اس غنچہ لب نے کھولے ہیں
گلوں کے پہلو میں غنچے نہیں پھمکھولے ہیں

یہ مہر و مہ جو نشیب و فراز میں گرواں
تمہارے باغ میں ایسے کئی ہنڈولے ہیں
سلا نہ حسن تمہارا وہ گر نہ میسراں میں
فلک پہ شمس و قمر لاکھ بار تولے ہیں

ہمارے قطرۂ اشک اس کی سر دھری سے
کسی زلمے میں موتی تھے اب تو اولے ہیں

وہ سنگدل ہو نہ بولا تو کیا تعجب ہو
 میانِ نظیر کہیں بت بھی منہ سے بولے ہیں
 کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن
 گلرخ و گلگون قبا و گلغزار و گلبدن
 مہر طلعت، زُہرہ پیکر، شتری رومہ جبین
 سیب، سیلاب طبع و سیم ساق و سیم تن
 تیر قد، نشتر نگہ، مژگاں سناں، ابرو کماں
 برق ناز و رزم ساز و نیزہ باز و تیغ زن
 زلف و کاکل خال و خط چاروں کے یہ چاروں غلام
 مُشک تبت، مُشک جبین، مُشک خط، مُشک ختن
 نازنین، ناز آفرین، نازک بدن، نازک مزاج
 خنجر لب، رنگین ادا، سیمیں، رُنج شیریں دامن
 پہلے سروست ہے و فلہے درد ہے پروا خرام
 جنگجو قتال و ضیع و متذخرو دل شکن
 دوش و ہوا ندان و لب چاروں سے یہ چاروں گل
 نشتر، برگ سمن و رعدان، لعل یمن
 سختی و سبے رحمی و ظلم و جفا اس شوخ کے
 معتد، سومی البیہ و مستشار و موتمن
 بتلا ایسے ہی خورشواروں کے ہوتے ہیں نظیر
 بے قرار و دل فگار و خستہ حال و بے وطن
 نہ دیویں ہم تو دل اپنا کبھی بتوں کے تیس
 پران کے حسن کے آگے کچھ اختیار نہیں

ق
نظیر ایک دن اس تند خو سے میں نے کہا

یہ فارسی میں کہ اے منہ عذار و زہرہ جبین

چہ کردہ ام کہ نگاہ ہے بحال من نہ کنی

چہ گفتہ ام کہ نگوی دے بیا بنشیں

بجز بضا و تعدی نے کنی بر من

نگہ عتاب قرین داری و جبیں پرچیں

دلہم براے ہیں بردہ کہ ظلم کنی

شدید و گفت و بے بردہ ام براے ہیں

دور سے منہ کو دکھا جاوے تو کچھ دور نہیں

اپنے منظور کو یہ بات بھی منظور نہیں

تاک کر سنگ نہ پھینکو کہ ہرے سینے میں

دل پر اک آبلہ ہی خوشہ انگور نہیں

اک تبسم ہی بتوں کا ہری صحت کی دوا

پر وہ شوخی سے یہ کہتے ہیں تو رہنمائی نہیں

ان کا گورا وہ بدن ہی کہ برابر اس کے

سیم خاص نہیں موتی نہیں بلور نہیں

حسن میں اس در پیکتا سے جو ہمتا ہو نظیر

آدمی کیا کہ پری کا بھی یہ مقدور نہیں

دل ٹھیرا ایک تبسم پر کچھ اور ہوا ای جان نہیں

گر ہنس دیجے اور لے لیجے تو فائدہ ہو نقصان نہیں

یہ ناز ہی یا استغنا ہی یا طرز تغافل ہی یا رو

جو لاکھ کوئی تر پے سسکے فریاد کرے کچھ دھیان نہیں

جب سنتا ہی احوال سراویں کہتا ہی عیاری سے
 ہی کون وہ اس سے ہم کو تو کچھ جان نہیں پہچان نہیں
 کچھ بن نہیں آتا کیا کیجے کس طور سے ملے اے ہم
 وہ دیکھ ہمیں رک جاتا ہی اور ہم کو چین اک آن نہیں
 تردیکھ کے میری آنکھوں کو یہ بات سناتا ہی ہنس کر
 ہیں کہتے جس کو چاہ میاں وہ مشکل ہی آساں نہیں
 دل پھنس کر اس کی زلفوں میں تدبیر رہائی کیست کر
 کب جھوٹا اس کے دام سے تو وہ دانا ہوا دانا نہیں
 زہار نہ رکھیو دل میں نظیر اس لب سے توقع ہو گئی
 گر بھوئے سے بھی یار تجھے دشنام وہ دے امکان نہیں
 کیا دل لگاویں مہرباں ہم حسن صورت سے کہیں
 نے داں ثبات اس سے ہم نے یاں قیام اپنے تئیں
 تھا اک مکان دلکش رشک چمن جس کی فضا
 تھی اس جگہ رونق فزا رقصہ شوخ اک نازیا
 قد حسرت سرو چمن لب غیرت حاصل یمن
 بعد سنبہر پُرشکن نوک مرزہ نشتر قرین
 دیکھ اس کے رقصوں کی ادا دل قص میں تھے بجا
 نفات یکسر سحر زانداں کل جادو گزین
 ناز و ادا کی گرمیاں غارت گر صبر و توان
 طور تکلم درخشاں طرز تبسم شکرین
 کیا کیا لگاوٹ بے بدل کیا کیا رکھاوٹ بھل
 کیا کیا بناوٹ پل پہ پل کرتی تھی وہ زہرہ جبین

گردوں نے اک گردش جو کی زار و عجزہ ہو گئی
 وہ نوجوانی تازگی دیکھی تو کوسوں تک نہیں
 وہ گل سا کھڑا زرد ہی گرمی کا عالم سرد ہی
 جاں رنج سے پردہ ہو آزرده دل اندوگدیں
 جوں بیلر زال دست و پا ہو جائے چوب گل عصا
 ہر موج سنبل رشک تھا لیکسہر ہو برگ یا ہمیں
 نے چشم میں مستی رہی نے خم میں وہ تندی ہی
 نے لب میں وہ سرخی رہی نے منہ میں وہ درخشاں
 دیکھ اس کو میں نے ناگہاں پوچھا کچھ اپنا کریاں
 تھی کل تو رشک گلستاں ہی آج خار سہلگیاں
 بولی نظیر عبرت میں رہ کیا پوچھنے کی ہی جگہ
 یاں کی یہی ہی رسم ورہ گاہے چناں گلچیں
 کیا کاسے میں لیجئے اس بزم میں اسے ہم نشیں
 دور فلک سے کیا خبر پہنچے کالبد تک یا نہیں
 یہ کاسے فروزگوں ہی شیشہ باز پر فنون
 جتنے میل میں اور فسوں سب اس کے ہیں یمن
 کہیں بیٹھنے دے دل اب مجھے جو حواس تک میں بکاروں
 نہیں تاب مجھ میں کہ جب تک تو پھسے تو میں بھی پھر کروں
 تو ہزار مجھ کو ستا پری تری چاہ مجھ سے نہ چھوٹے گی
 مرے دلی تو ہی یہی خوشی تو جفا کرے میں وفا کر دیا
 جو ہی بوسہ میں نے طلب کیا تو کہا تجھے تو نہیں ہو ڈر
 مجھے خوف ہو کہ مبادا اگر کوئی دیکھے تو میں کیا کروں

مجھے مدتوں سے ہو درد دل جو کہا کچھ اس کا علاج کر
 تو کہا کہ اس کی دوا ہی یہ تو کہا کرے میں سنا کروں
 جو نگہ سے چاہ کے دیکھئے تو چڑھ کے تیوری یہ کہتا ہو
 تیری اس نگہ کی سزا ہی یہ کہ بس اب میں تجھ سے چھپا کر لوں
 کبھی اس کے کوچ میں جا ملے جو بکام دل گھڑی دو گھڑی
 تو مجھے ہیں یاد وہ مکر و فن پھر اسی کے دل میں ہیں کھول
 کوئی بولا تم نے نظیر کو نہ جھڑک دیا تو کہا میں
 دل وہاں سے مجھ پہ فدا ہی وہ اسے کس طرح میں نکالوں
 اپنی پرستشوں کی گرچ نہایتیں ہیں
 لیکن بتوں کی ہم سے اب تک شکایتیں ہیں
 مذ کو پھر اس کے ہم سے آئینے کو دکھانا
 آئینہ روئیوں کی کیا کیا رعایتیں ہیں
 کہتے ہیں ہم جو آؤ تو در جواب اس کے
 ایک اک سمن میں سو سو طنزیں کنایتیں ہیں
 بے رحمی نگہ کی فریاد جب ہیں کرتے
 تو ہم کو جھڑکیاں دس اس کی حمایتیں ہیں
 بنمست سے ہمارا محروم لطف سے ہو
 اور سرمہ و مٹی پر کیا کیا عنایتیں ہیں
 منکر کسی کے غم کو کہتے ہیں کہ سچ ہو
 تھر یکے لب کی اپنے یاں تک کفایتیں ہیں
 دے کر نظیر دل کو جو جو سہیں جفائیں
 کہنے کہاں تک ان کو لاکھوں حکایتیں ہیں

یہ جو گل و نگار ہنستے ہیں فتنہ گر ہیں ہزار ہنستے ہیں
 عرض بوسے کی سیج نہ جانو تم ہم تو اسے گلخوار ہنستے ہیں
 دل کو دے مفت ہنستے ہیں ہم یوں جس طرح شرمار ہنستے ہیں
 ہم جو کرتے ہیں عشق پیری میں ق. خبرو بار بار ہنستے ہیں
 جو قدیمی ہیں یار دوست نظیر
 وہ بھی بے اختیار ہنستے ہیں

کہتے ہیں جس کو نظیر سنئے ملک اس کا بیاں
 تھا وہ معلم غریب بزدل و ترسندہ جاں
 کوئی کتاب اس کے تئیں صاف نہ تھی درس کی
 آئے تو معنی کہے ورنہ پڑھائی رواں
 فہم نہ تھا علم سے کچھ عربی کے اسے
 فارسی میں ہاں مگر سمجھے تھا کچھ اس و اس
 لکھنے کی یہ طرز تھی۔ کچھ جو لکھے تھا کبھی
 پنجنگی و خامی کے اس کا تھا خط درمیاں
 شعر و غزل کے سوا شوق نہ تھا کچھ اسے
 اپنے اسی شغل میں رہتا تھا خوش ہر زمان
 سست روش پست قد سانہ لاہندی نثر اد
 تن بھی کچھ ایسا ہی تھا قد کے موافق میاں
 ماتھے پہ اک خال تھا چھوٹا سامنے کے طور
 تھا وہ پڑا آن کو پروں کے درمیاں

وضع سبک اس کی تھی، تپ نہ رکھتا تھا ریش
 موچیں تھے اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہ ماں

پیری میں جیسی کہ تھی اس کو دل افسردگی
 ویسی ہی تھی ان دنوں جن دنوں میں تھا جواں

جتنے غرض کام ہیں اور پرٹھلنے سوا
 چاہئے کچھ اس سے ہوں اتنی لیاقت کہاں
 فضل نے امشد کے اس کو دیا عمر بھر
 عدت و حرمت کے ساتھ پارچہ و آب و دناں
 بھوؤں کی تیغ کہا دل پہ آزمانے دو
 قرار ایک کا کر کر لگے لگانے دو

مجال کیا جو چھوٹیں ہم تھاری زلف ایجاں
 بھلا ہمیں کف پاتک تو ہاتھ لانے دو
 حنا لگائی ہی یا حرف ہی نزاکت کا

نہ باہر آنے کے اکثر یہ ہیں بہانے دو
 کہا کسی نے نظیر آتا ہی تو اس گل نے
 کہا کہ اس کو نہ آگے قدم بڑھانے دو

جو ہو بعید نہایت تو روک دو اس کو

وگر قریب بہت آگیا، تو آنے دو

جو دیکھو جنس کے تم تو بنداشکوں کی روانی ہو

لب جاں بخش کو کھولو تو اپنی زندگانی ہو

تو وہ گورا چاند سا کھڑا عرق آو وہ گردی کھجے

تو کیا شک ہی کہ بہہ جاوے پری کا سن پانی ہو

مجھے کل اک پری نے یوں کہا تم اسے نظیر اس دم

کہیں اک بات ایسی جس میں مجھ کو خادمانی ہو

دل اس سنگ دل سے تو جو ملنا ہی تو لہم سے
 کہا میں نے یہ سنکر واہ تم بھی خوب سیانی ہو
 اسے میں چھوڑوں اور چاہوں تمہیں اے بی یہ ممکن نہ
 عجب تم بھی کوئی اُتن سطرانِ خبطنِ دوانی ہو
 منہ کو دکھا کر زرا ای گل خندان تو
 پونچھ کبھی تو مرے دیدہ گریان تو
 داغ بہ دل، چشم تر، آہ بلب ہینہ چاک
 دیکھ مری چاہ کے آن کے سامان تو
 ہنس کے رقیبوں کے ساتھ پیار سے یوں دبدم
 توڑے ہو کیوں زخم پر میرے نمکدان تو
 شام سے لے صبح تک صبح سے لے تا بہ شام
 دل سے نہیں بھولتا اب مرے ایک آن تو
 جان تو دے گا نظیر جانے نہ دے گا تجھے
 ہاتھ سے اس کے حبش کھینچے ہی دامان تو
 خط کی رخساروں پر اس گل کے جو تھریں ہیں دو
 ہی وہ مصحفِ رخ کہ جس کے ساتھ تفسیریں ہیں دو
 حسن وہ ترکِ ستگر ہی کہ جس کے پاس چار
 ترکشیں مژگاں کی اور ابرو کی شمشیریں ہیں دو
 یا بلاؤ ہم کو بہنہاں یا تم آؤ چھپ کے یاں
 گر ملا چاہو تو ملنے کی یہ تدبیریں ہیں دو
 فی الحقیقت فیضِ جذبِ عشق سے باہم ہیں ایک
 لیلیٰ و مجنوں کی گویا ہر میں تصویریں ہیں دو

دل دیا اور کی وفا اس کی جفاوں پر نظیر
 غور سے دیکھا تو یہ اپنی ہی تقصیریں ہیں دو
 کچھ ڈر ہو رہا اور اک آن نہ بیٹھو
 ہنس کر یہ کہا تم کہیں پاس آن نہ بیٹھو
 خواہاں خرد و ہوش کو چھینے ہیں میاں دل
 تم ان میں لئے ساتھ یہ سامان نہ بیٹھو
 زلفوں میں پھنسا ہم کو یہ کہتا ہو وہ عیار
 اس کو چپ میں تم شل پریشان نہ بیٹھو
 یوں کھول کے رخسار پہ کاکل سر محفل
 غافل نظر بد سے سری جان نہ بیٹھو
 آئے ہو نظیر اب جو تم اس بزم بتاں میں
 نظارہ کرو سر بگریبان نہ بیٹھو
 جھمکے بھی نہ الفت سے جو امداد کوئی ہو
 تو ناز کا حسرت زدہ کیا شاد کوئی ہو
 مشاطہ زرا بہر خدا حسن کی اس کے
 اتنی نہ ہوا باندھ جو برباد کوئی ہو
 اے دل تو بحث اس سے نہ کر خواہش دشنام
 دشنام تو وہ دے جو اسے یاد کوئی ہو
 تخفیف جفا کا یہ سبب ہو کہ مبادا
 شاید کہیں مجھ سانہ پر یزاد کوئی ہو
 منظور ہوا دام میں جب دل کو پھنسانا
 بھروسہ کیا چاہئے صیاد کوئی ہو

بیداد بھی کرتا ہی بہت وہ تو نظیر آہ
 البتہ جو شائستہ بیداد کوئی ہو
 جو کہتے ہو چلیں ہم بھی ترے ہمراہ بسم اللہ
 پھر اس میں دیر کیا اور پوچھنا کیا واہ بسم اللہ
 ۷ قدم اس ناز سے رکھتا ہوا آتا ہو محفل میں
 کہ اہل بزم سب کہتے ہیں بسم اللہ بسم اللہ
 ۸ لگائی اس نے جو جو تیغ ابرو کی مرے دل پر
 لب ہر زخم سے نکلی بجائے آہ بسم اللہ
 شب مہ میں جو کل ٹک ڈگکایا وہ تو سب غم
 وہیں بولے خدا حافظ پکارا ماہ بسم اللہ
 وہ جس دم نسخہ ناز واد آ آغاز کرتا ہی
 تو ہم کہتے ہیں ایک ایک آن پر واہ بسم اللہ
 جو اس کی چاہ کا جی میں ارادہ ہی تو بس اے دل
 مبارک ہی تجھے جا شوق سے توجاہ بسم اللہ
 ۹ نظیر اس دربار محبوب چنچل سے لگا کر دل
 ہیں کہنا پڑا ہی دمدم اللہ بسم اللہ
 لگی ہی دل کی لگن اس حیا شمار کے ساتھ
 جو آرسی کو بھی دیکھے کبھی تو عار کے ساتھ
 کمال شوخیاں تہ پر یہ تکنت یہ مزاج
 کہ ہی سبک سی ادا وہ بھی سو وقار کے ساتھ
 ہزار گل کی بہاریں نہ ہو سکیں ہمسر
 تمہارے ایک کرن پھول کی بہار کے ساتھ

جو چاہو طائر دل بچ سکے تو کیا امکان
ہجوم دام ہی کامل کے تار تار کے ستار
اسے میں سحر کہوں یا فسون طرہ نظیر
کہ ایک پل میں نگہ لو گئی ہزار کے ساتھ

اُس نے ایسے خُن کے پایا ہی گھنچنے پہ ہاتھ رکھتی ہیں تعلیم کو جس کے پری سینے پہ ہاتھ
آج تو وہ حن چمکا تھا کہ عشق آتا اسے رکھ نہ دیتے ہم اگر جلدی سے آئینے پہ ہاتھ
یوں پڑا کوچے میں اس کے پس کہ اس لقمے رکھ یا رہا کہہ کے اپنے سیم گوں سینے پہ ہاتھ
پاؤں اس کے دلبستہ فیروں نے دیکھا تھا کونٹے سب مل کے گر پاتے مرے سچے پہا

کب اترتا بام سے میرے وہ طے کو نظیر
دل نہ رکھتا زیر پا اس کے جو ہر زینے پہ ہاتھ
کل لگ چلے جہ ہدم ہم یار سے زیادہ
دشنام دے کے جھڑکا ہر یار سے زیادہ
بو سے جو کر کے وعدہ دینے لگا تو بولا
لوجی مگر نہ لینا اقرار سے زیادہ
ہی بالپس تو اس کا پر غور سے جو دیکھا
کیا کیا لگا وٹیں ہیں مقدار سے زیادہ
پوچھا تھا رے منہ کی ہی کس قدر تلی
ہنس کر کہا کہ مہ کے انوار سے زیادہ
بیدردی بتاں کا شکوہ نظیر مت کر
ان کی تو ہیں جھائیں اظہار سے زیادہ

گورے ہاتھ اس کے وہ رکھتے ہیں عجب تاب پہ ہاتھ
 مار بیٹھے ہیں غرض پنچہ مہتاب پہ ہاتھ
 پوچھا خواب آتا ہی تم کو تو اشاروں کے طریق
 رکھ دیا ہم نے وہیں مسند کمخواب پہ ہاتھ
 بڑی گلی دور سے تھی جی میں دھڑک تو لیکن
 ہم نے دیکھا اسے رکھ کر دل بیتاب پہ ہاتھ
 پاؤں میں دیکھ حنا اس کی سر انگشتوں کی
 رکھ لیا شرم سے ہر برگ نے مناب پہ ہاتھ
 دی جو دشنام بجائے شکر بوسہ نظیر
 مارے خوش وقتی سے جب دل نے اسی راب پہ ہاتھ
 بسکہ دل اس کا ہو مانوس خیال آئنے
 ہو وہ ملک حسن مہر و نس خیال آئنے
 تھا وہ پشت بام پر عکس آرسی میں ہم نے
 زور حکمت سے لیا بوس خیال آئنے
 تا ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جوئے
 ببل تصویر و طاؤس خیال آئنے
 نہیں
 دل جفا سے اس کی آزرده ہو سوتا
 بے خطر ہو رنگ سے روس خیال آئنے
 کل اسے آئینہ خانے میں جو تھی شوق خرا
 تھا دو صد جاہم کو پا بوس خیال آئنے
 صافی دل کا لغت اس سے نہ پھر نہاں ہے
 یک نظر دیکھے جو قاموس خیال آئنے

ہو اگر منظور سیر عالم حیرت نظیر
 تو دل اپنا کر تو مجھوس خیال آئینہ
 عشق پھر رنگ وہ لایا ہو کہ جی جانے ہو
 دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو
 ماز اٹھانے میں جفا میں تو اٹھائیں لیکن
 لطف بھی ایسا اٹھایا ہو کہ جی جانے ہو
 زخم اس تیغ نگہ کا سرے دل نے نہیں نہیں
 اس مزید اری سے کھایا ہو کہ جی جانے ہو
 اس کی دزدیدہ نگہ نے سرے دل میں چھپ کر
 تیر اس ڈھب سے لگایا ہو کہ جی جانے ہو
 بام پر چڑھ کے تماشے کو ہیں حسن اپنا
 اس تماشے سے دکھایا ہو کہ جی جانے ہو
 اس کی فرقت میں ہیں چرخ ستار گارنے آہ
 یہ لڑ لایا یہ لڑ لایا ہو کہ جی جانے ہو
 حکم چپی کا ہوا شب تو سحر تک ہم نے
 رتبہ کا ایسا منایا ہو کہ جی جانے ہو
 تنوے پہلانے میں گو اونگھ کے جھک جھک تو پیٹے
 پر مزا بھی وہ اڑایا ہو کہ جی جانے ہو
 رنج ملنے کے بہت دل نے سہے یک نظیر
 یار بھی ایسا ہی پایا ہو کہ دل جانے ہو
 دوری میں اس قمر کے جب آتی ہو چاندنی
 خوابیدہ حسرتوں کو جگاتی ہو چاندنی

مہ آسماں پہ ہوتا ہی دیکھ اس کو ترمسار
 روے نہیں پہ ٹھو کریں کھاتی ہی چاندنی
 محفل میں ہم کو دیکھ یہ کہتا ہی منہ کو پھیر
 کیا میلی مفت میں ہوئی جاتی ہی چاندنی
 اس سیہر کے تن کی نزاکت کو باغ میں
 ق نسرين و نسرين کو دکھاتی ہی چاندنی
 کیا یک دلی ہی ہم نے جو کہہ بھیجا کو نظر
 تم بن ہمارے دل کو ستاتی ہی چاندنی
 سن کر پیا مبر سے کہا جا کے تو یہ کہہ
 البتہ اپنا جی بھی کڑھاتی ہی چاندنی
 گر ہم بغیر و اں شب مہ سے ہو تم خفا
 تو تم بغیر یاں کسے بھاتی ہی چاندنی
 جاں بھی بجاں ہی ہجر میں اور دل نگار بھی
 تر ہی مزہ بھی اٹک سے حبیب بھی اور کند بھی
 طرف فسون سرشت ہی چشم کرشمہ سنج یار
 لیتی ہی اک نگاہ میں صبر بھی اور قرار بھی
 کو چہ میں اس کے بیٹھنا حسن کو اس کے دیکھنا
 ہم تو اسی کو سمجھے ہیں باغ بھی اور بہار بھی
 دیکھے کیا ہو بے طرح دل کی لگے ہیں گھات
 غمزہ پر فریب بھی عشوہ سحر کار بھی
 زلف کو بھی ہی دم بدم عزم کند افگنی
 دام لے ہی مستعد طرہ بنا بدار بھی

ق
 بیٹھے بتوں کی بزم میں جن کی ہر قدر جب وہ لوگ
 اپنے قریب و فن سے و اں تھا یہ خرابی نہ تھی
 گنتے لگے وہ اپنے جب چاہنے والوں کو نظیر
 اٹھ کے یکایک اس گھڑی ہم نے کہا "ہیں یا بھی"
 دیکھ عتد ثریا ہمیں انگور کی سو جی
 کیوں بادہ کشاں ہم کو بھی کیا دور کی سو جی
 غش کھا کے گرا پہلے ہی شعلے کی جھلک سے
 موسیٰ کو بھلا کہئے تو کیا طور کی سو جی
 ہم نے تو اسے دیکھ یہ جانا کہ پری ہی
 بریوں نے جو دیکھا تو اُنھیں حور کی سو جی
 دیکھا جو نہانے میں وہ گورا بدن اس کا
 بلور کی چوکی پہ جھلک نور کی سو جی
 سرپائوں سے جب پھنس گئے اس زلف میں
 جب ہم کو سیاہی شب دیجور کی سو جی
 جنت کے لئے شیخ جو کرتا ہی عبادت
 کی غور جو خاطر میں تو مز دور کی سو جی
 مصنوع میں صانع نظر آوے تو نظیر آہ
 نزدیک کی پھر کیا ہی جہاں دور کی سو جی
 نہ مہ سنے کو نہ بجلی کی نہ شعلے کا آجالا ہی
 کچھ اس گورے سے لکھڑے کا جھلک ہی زلالا ہی
 وہ لکھڑا گل سا اور اس پر جو نارنجی دوشلاہ
 رخ خورشید نے گویا شفق سے سر نکالا ہی

کن آنکھوں کی نگہ گیتی اشارت تہر چتون کے
 جو روؤں دیکھا تو برجھی ہو جیروں دیکھا تو بھالا ہو
 کہیں خورشید بھی چھپتا ہو جی باریک پردے میں
 اٹھا دوسرے سے پردے کو بڑا پردہ نکالا ہو
 کھلے بانوں سے منہ کی روشنی پھوٹے نکلتی ہو
 تمہارا حسن تو صاحب اندھیرے کا اُبالا ہو
 نہ جھمکیں کس طرح کانوں میں اس کے حسن کے جھکے
 ادھر بند اُدھر جھکا ادھر بجلی کا ہالا ہو
 ظنظیر اس سنگدل قاتل پہ دعویٰ خونِ کامت کر
 میاں جا تجھ سے یاں کتنوں کو اس نے مار ڈالا ہو
 جام نہ رکھ سا قیاس شب ہو بڑی اور بھی
 پہر جہاں کٹ گئے چار گھڑی اور بھی
 پہلے ہی ساغر میں تھے ہم تو پڑے لوٹتے
 اتنے میں ساقی نے دی اس سے کڑی اور بھی
 پلکیں تو چھیدے تھیں دل مارے تھی برجھی نگاہ
 ابرو نے اس پر سے ایک تیغ جڑی اور بھی
 کچھ طیش دل تھی کچھ سنتے ہی فرقت کا نام
 آگ سی ایک آگ پر آن پڑی اور بھی
 میری شب وصل کی صبح چلی آتی ہو
 روک لے اس دم فلک ایک گھڑی اور بھی
 گرچہ اد بھڑائی ہیں تن پہ مرے پر میاں
 اتنی لگائیں جہاں ایک چھڑی اور بھی

کیا کہوں اس شوخ کی واہ میں غربی نظیر

سننے ہی اس بات کے ایک جڑی اور بھی

جہاں ہر قد اس کا جلوہ فرما تو سرواں کس حساب میں ہو

وہ قاست ایسا ہی کچھ قیامت، قیامت اسکی رکاب میں ہو

یہ سب غلط ہو جویں ہیں کہتے کہ اس کا کھڑا نقاب میں ہو

نقاب کیا ہو وہ شر گھیں تو نقاب سے بھی حجاب میں ہو

وہ گورا پنڈا اور اس میں سرخی مگر خدا نے لے سر سے تاپا

کیا ہو میدا تو موتیوں کا اور اس کو گوندھا شہاب میں ہو

جھمک جو کھڑے کی دیکھی اس کے تو ہم نے اپنے یہ دل میچانا

اسی کے پر تو سے مہ ہو روشن اسی کا نور آفتاب میں ہو

رہے گا محبوب جس مکان میں تو واں ہی دکھیں گے اس کو جا کر

غرض وہ جس کا کہ نام دل ہو یہ دُھن اس عالجناں میں ہو

جو غصہ ہو کر وہ دیوے گالی تو اس ادا سے، کہ ہم تو کیا ہیں

فرشتے غش ہمو کے لوٹ جاویں یہ لطف اس کے عتاب میں ہو

بندھا ہو جب سے خیال اس کا عجب طرح کی لگن لگی ہو

کبھی وہ دل میں کبھی وہ جی میں کبھی وہ چشم پر آب میں ہو

وہی ادھر ہو وہی ادھر ہو وہی زبان پر وہی نظریں

جو جاگتا ہوں تو دھیان میں ہو جو سو گیا ہوں تو خواب میں ہو

نظیر سیکھے سے علم رسمی بشر کی ہوتی ہیں چار آنکھیں

پڑھے سے جس کے ہوں لاکھ آنکھیں وہ علم دل کی کتاب میں ہو

نہ آیا آج بھی سب کھیل اپنا مٹی ہو

تھام رات یہ سرا و رہینگ کی پٹی ہو

جیس پہ قہر نہ تنہا سیاہ پٹی ہو
 بھوسوں کی تیغ بھی کافر بڑی ہی کٹی ہو
 پھنکی نکلتی ہیں اشکوں کی شیشیاں یارو
 ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو
 گلے لگائیے منہ چومئے سلا رکھے
 ہمارے دل میں بھی کیا کیا ہوس اکھٹی ہو
 کوئی حجاب نہیں تجھ میں اور صنم میں نظیر
 مگر تو آپ ہی پردہ اور آپی ٹٹی ہو
 منہ سے پردہ نہ اٹھے صاحب من یاد رہے
 پھر قیامت ہی عیاں ہو یہ سخن یاد رہے
 پھوڑا اتنی نہ زباں غنچہ دہن یاد رہے
 پھر ہمارے بھی دہن ہو یہ سخن یاد رہے
 کوچہ گردوں میں نہیں ہم جو یہ کوچہ چھوڑیں
 خاک کرنا ہی ہیں یاں ہی بدن یاد رہے
 عہد آنے کا کیا ہو تو گرہ بند میں دے
 اس سے شاید تجھے اسی عہد شکن یاد رہے
 آپ کے کوچہ کو ہم کعبہ مقصود سمجھ
 بھول بیٹھے ہیں سب آرام وطن یاد رہے
 حرف اٹھ جانے کا کہہ بیٹھے ہو اب تو لیکن
 پھر نہ کہئے گا کبھی قبیلہ من یاد رہے
 سوچیں ایک فقط مکھڑے میں اس کے ہیں نظیر
 جب یہ صورت ہو تو پھر کس کو چمن یاد رہے

ملک ہونٹ ہلاؤں تو یہ کہتا ہی نہ بک بے
 اور پاس جھڑیٹھوں تو سنا تا ہی سرک بے
 کہتا ہوں کبھی گھر میں سرے آ، تو ہی کہتا
 چو کھٹ پہ ہماری کوئی دن سر تو ٹپک بے
 جب بدر نکلتا ہی تو کہتا ہی وہ مغرور
 کہد واسے یاں آن کے اتنا نہ جھک بے

پردہ جوالٹ دوں گا ابھی متہ سے تو دم میں
 اڑ جائے گی چہرے کی ترے سب یہ جھک بے
 سب بانگین اب تیرا نظیر عشق نے کھویا
 کیا ہو گئی سچ کہہ وہ تیری دوت دیک بے
 اس کا ادھر وہ حسن دکھانا گھڑی گھڑی
 اور ہم کو غش پہ غش ادھر آنا گھڑی گھڑی

دن رات اس کے ہجر میں گھڑیاں کی طرح
 پڑتا ہی ہم کو شور مچانا گھڑی گھڑی
 آتا ہی اب تو پہر میں کچھ آٹھ سات بار
 کیا جانے کیا کرے گا یہ آنا گھڑی گھڑی
 باہر کبھی جو نکلے تو کہہ آوے گھر میں یوں
 گردیر ہو تو بچہ کو بلانا گھڑی گھڑی
 ہوشب جو وصل کی تو بہت ہو کے مضطرب
 کرنا ہر ایک طرح پہانا گھڑی گھڑی

القصد وقت صبح تک اس کو تو روٹھنا
 اور ہم کو پاتوں پڑ کے منانا گھڑی گھڑی

جاتی ہی اس میں قدر کچھ اچھا نہیں نظر
 گھر میں کسی کے دوڑ کے جانا گھڑی گھڑی
 پھر بہار آئی ہی اور موج ہوا ہراسے ہی
 دیکھئے اپنے جنوں کو اب کے کیا ہراسے ہی
 اس کی چوٹی کا تصور دل میں یوں ہراسے ہی
 سانپ کے کانٹے کو جیسے لہر پر لہراسے ہی
 صبح کا کرتا ہی وعدہ وہ تو پھر آتا ہی کب
 دوسرے دن کا کہیں جب تیسرا پہراسے ہی
 گروہ یو سسکی طلب میں ہو خفا تو ہی بجا
 ہنس کے اک دشنام دینے میں جسے تہلے کر
 مجھ کو کاٹا ہی صریحاً زلفت کی ناگن نے آہ
 تو مجھے افی گزیدہ کس طرح ٹھیرا ہے ہی
 زہر مہرے سے مسی مالیدہ لہجے کے کر علاج
 درد نہ بھکو بے طرح چڑھتا ہوا زہر آ ہے ہی
 گروہ روٹھا ہی تو تو بھی اس کو کہہ بھیج نظیر
 ہم بھی پار کھتے نہیں ندی تو کیا گھراسے ہی
 جس کے لب سے سخن پند گہر جوش ہوئے
 عمر بھر پھر وہ ہمارے گہر گوش ہوئے
 کل جو گزرے تھے ہم اک کہنہ مزار ستاں میں
 داں عجب طور کی عبرت سے ہم آغوش ہوئے
 یعنی اک شخص یہ بولا کہی یاں عظم وہیں
 سخت بوسیدہ نگہ سے سری ہمویش ہوئے

مجھ سے یوں کہنے لگے جن کے ہیں یہ عظم ریم
وہ بصد عیش و طرب خوش خور و خوش پوش ہوئے
رات دن فرحت و عشرت میں بسر کرتے تھے
کبھی گلشن میں پھرے اور کبھی میوے نوش ہوئے

ایک دم چرخ حسد پیشہ سے مانند چراغ
دیر پل بھرنے لگی آہ جو خاموش ہوئے
اب کوئی نام و نشان سے نہیں ان کے آگاہ
ایسے وہ خاطر عالم سے فراموش ہوئے
جب سنائیں نے یہ اس شخص سے احوالِ نظیر
روح تھرا گئی لرزاں خرد و ہوش ہوئے

ایامِ شباب اپنے بھی کیا عیش اترتے
کہتے ہیں جنہیں عیب وہ اس وقت بہتر

دن رات وہ محبوب میسر تھے کہ جن کی
زلفیں الم شام تھیں رخ رشک سحر تھے
ساتی کے ادھر جامِ ادھر ناز و اداسے
جاد و نظراں خوش نگہاں پیش نظر تھے

مخل سے جو اٹھتے تھے زراہم تو پٹ کر
نازک بدناں موکراں دست و کمر تھے
ہمراہ گل انداموں کے ہو خرم و خنداں
باغ و چین و گلشن و بستاں میں گزرتے

کیا شور تھے کیا زور تھے ہر خطہ ایا
کیا دلوے کیا قہقہے بے خوف و خطر تھے

دکھلا کے جھک جاتے رہے دم میں نظیر آہ
 کیا جانے وہ دن برق تھے یا شل شر تھے
 گلابز عشرت ہو جئے کیا گلرخوں سے دو گھڑی
 کرتا ہی گلابازی کی یاں اک دم میں گردوں گھڑی
 ہر دم تغیر دیکھ یاں ہیبت سے یوں کانپے ہو جاں
 جیسے ہوا سے ہر زماں ہو بید کی لرزاں بھڑی
 اک گلابدن مغرور تھا رقص اس کا بس مشہور تھا
 جس جس کا وہ منظور تھا کرتا تھا جو اس پر کڑی
 دل اس نے دیکھا جس جگہ بے جرم و تقصیر و گند
 مارا وہیں تیرنگہ یا تیغ ابرو کی جھڑی
 ہر دم نگاہ جانتاں لے کر ٹپا غزلے کا ہاں
 کہ تن بھی کیا کیا پھرتیاں واں جا پڑی یاں آپڑی
 سراپاؤں سے گلپوش تھا بیل وشوں کا جوش تھا
 ہر دل پڑا بیہوش تھا جاں دست بستہ تھی کھڑی
 وہ گرم دیکھ اس کی دکان اک سرد مہری کر عیاں
 ناگاہ جو آسماں اس مہر پیکر سے لڑی
 وہ حسن سب جاتا رہا میں نے کہا یہ کیا ہوا
 بولامیاں اب کہئے کیا حیرت ہو جھکوا بھی بڑی
 تھی جو نظیر ایسی چمک جاتی رہی سب یک بیک
 کیا جانے وہ ظالم جھک مہتاب تھی یا بھل پھڑی
 کیا کہیں دنیا میں ہم انسان یا حیوان تھے
 خاک تھے کیا تھے غرض اک آن کے مہان تھے

کر رہے تھے اپنا قبضہ غیر کی املاک پر
 غور سے دیکھا تو ہم بھی سخت بے ایمان تھے
 اور کی چیزیں دیا رکھنا بڑی سمجھی تھی عقل
 چھین لیں جب اس نے جب جانا کہ ہم نادان تھے
 ایک دن اک استخوان اوپر پڑا میرا جو پاؤں
 کیا کہوں اس دم مجھے غفلت میں کیا کیا سیٹھا
 پاؤں پڑتے ہی غرض اس استخوان نے آہ کی
 اور کہا غافل کبھی تو ہم بھی صاحب جان تھے
 دست و پا زانو، سر و گردن، شکم پشت و کمر
 دیکھنے کو آنکھیں اور سننے کی خاطر کان تھے
 ابرو و مٹی جیسے نقش و نگار و خال و خط
 نعل و مروارید سے بہتر لب و دندان تھے
 رات کو سونے کو کیا کیا نرم و نازک تھے پلنگ
 بیٹھے کو دن کے کیا کیا کوٹھے اور دالان تھے
 کھل رہا تھا روبرو جنت کے گلشن کا بہن
 نازیں محبوب گویا حور اور غلمان تھے
 لگ رہا تھا دُل کئی چنیل پر یزادوں کے ساتھ
 کچھ کسی سے عہد تھے اور کچھ کہیں بیان تھے
 گلبدن اور گلابزاروں کے کنار و بوس سے
 کچھ نکالی تھی ہوس کچھ اور بھی ارمان تھے
 مچ رہے تھے چھپے اور اڑ رہے تھے تہمتے
 ساتی و ساغر صراحی پھول عطر و پان تھے

ایک ہی چکر دیا ایسا اجل نے آں کر
 جو نہ ہم تھے اور نہ وہ سب عیش کے سامان تھے
 ایسی بیدردی سے ہم پر پاؤں مست رکھ اے نظر
 اومیال تیری طرح ہم بھی کبھی انسان تھے
 تن پر اس کے سیم قدا اور منہ پر مہ دیوانہ ہی
 سر سے لے کر پاؤں تک اک موتی کا سادنا ہے
 ناز نیا انداز نرالا چتوں آفت چال غضب
 سینہ بھرا صاف ستم اور چھب کا تھرینگا ہے
 بانگی سچ دھج آں انوٹھی بھولی صورت شوخ مزاج
 نظروں میں کھل کھیل لگاوٹ آنکھوں میں شرمانا ہے
 تن بھی کچھ گدرا یا ہے اور قد بھی بڑھتا آتا ہے
 کچھ کچھ حسن تو آیا ہے اور کچھ کچھ اور بھی آتا ہے
 جب یہ حُسن قیامت ہو بیتاب ہو دل کیونکہ نظر
 جاں پر اپنی کھیلیں گے اک روز یہ ہم نے جانا ہے
 اس کے جھمکے کی رنگ سے جو ملا ملا ہے
 دل مہاجھو سے دونوں کی تہ والا ہے
 بالے پن میں تو ہمیں تھے یہ قیامت دیکھو
 اب زرا حسن جو چمکا تو ہمیں بالالا ہے
 بخت اس باغ میں نہیں سرو صنوبر شمشاد
 اس کا قد نام خدا سب کے اوپر بالالا ہے
 خال چہرے یہ نہیں اسکے : یہ اللہ نے واہ
 حسن کے خوان میں کیا خوب نمک ڈالا ہے

سرخ روپان ہوا اس کے لبوں سے ایسا
 جس کے ہمرنگ نہ گلنار نہ گل لالا ہی
 ق سگدل، شوخ، جفا کار، ستمگر، بے رحم
 دل پرونے کے لئے جس کی نگہ بھالا ہی
 قہر جھکوں کی جھمک تپہ غضب بالا ہی
 اب کوئی آنیس سب خلق تہ وبالا ہی
 ایسے ظالم سے کوئی دل کو لگاتا ہی نظیر
 اب تری جان کا اللہ ہی رکھو والا ہی
 ہدم چلیں ہم اس کی طرف کیا نثار لے
 جاویں مگر یہی دل امیدوار لے
 ہو بیقرار کیونکہ نہ جاویں ہم اس کے پاس
 ہم کو تو ہو قرار پہ جب دل قرار لے
 اے حسرت نثار اس ابرو کے وار پر
 جو تجھ کو دارنا ہی سوا اب تو بھی وار لے
 ق کوچے میں اس کے اشک مسلسل کے ہار گونڈ
 جاتا ہوں جب میں ہاروں کو لے اختیار لے
 کہتا ہوں گل فروش کی مانند بار بار
 تازے ہیں موتیا کے اگر کوئی ہار لے
 سو سو طرح کے مکر بناتا ہوں اس لئے
 شاید وہ جُل میں آن کے مجھ کو پکار لے
 دل چیز کیا جو اس کے تیئں دیجے اے نظیر
 ہم نقد جاں بھی دیویں اگر وہ اُدھار لے

دست غیرا جس کے حنا و اں پاؤں پر باندھا کئے
 یاں کئی مشفق ہمارے زخم سر باندھا کئے
 اڑ کے آخر جا بڑی اس روئے رخشاں پر نگاہ
 گرچہ ہم مدت سے اس طائر کے پر باندھا کئے
 اپنے اشکوں سے ہم اس کے دست غم میں و مبہم
 جب تک جیتے رہے سلک گہر باندھا کئے
 خال و ابرو کی نظر بازی سے باز آئے نہ ہم
 گو وہ ہم پر ہر گھڑی تیغ و سپر باندھا کئے
 قتل کا سنتے ہی مزدہ ہم تو شادی مرگ ہو
 اول منزل کو پہنچے وہ کمر باندھا کئے
 عش جو آیات اس کی چشم کے یار کو
 رشتہ چشم اس کے بازو تیا سحر باندھا کئے
 اشک او صریانی میں کچھ گھولائے اس دم نظیر
 سرخ سی کچھ گولیاں تخت جگر باندھا کئے
 دل زلف میں رکھتے ہو تو اکتانے نہ پاوے
 یہ صید نیا ہی ابھی گھبرانے نہ پاوے
 کہتا ہی کہ کوچے میں ہمارے جو گوی دل
 لاوے تو نہ کچھ کہیو یہ یہ بجائے نہ پاوے
 کاکل ہی کھلی اس لئے تا پاؤں نگہ کا
 اس میں ہی بند پیرے تلک آنے نہ پاوے
 تیوری جو چڑھی رھتی ہی اس کا ہی سبب یہ
 جو شکوہ زبان پر کوئی کچھ لانے نہ پاوے

مشکل ہو جو چاہے تو وہ پھر آوے نہ در تک
 اور دل کہیں بہلاوے تو بہلا نے نہ پاوے
 چپکے ہی جھائیں ہے کچھ بوئے نہ ہرگز
 بوئے تو زباں گوئی ہو بتلانے نہ پاوے
 ہم ایک نظر دیکھ نظیر اس کو جو بھاگے
 بولا کہ اسے لہجو ہاں جانے نہ پاوے
 ادا و ناز میں کچھ کچھ جو ہوش اس نے بٹھالا ہو
 تو اپنے حسن کا کیا کیا دلوں میں شور ڈالا ہو
 ابھی کیا عمر ہی کیا عقل ہی کیا فہم ہی بسکن
 ابھی سے دلفریبی کا ہر اک نقشہ نرالا ہو
 تبسم قہر، ہنس دینا قیامت، دیکھنا آفت
 پلک دیکھو تو نشتر ہی نگہ دیکھو تو بھالا ہو
 ابھی نوک نگہ میں اس قدر تیزی نہیں، تس پر
 کئی زخمی کئے ہیں اور کئی کو مار ڈالا ہو
 اکڑنا، تن کے چلنا، دھچ بھنا، وضع دکھانا
 کبھی نیمہ کبھی چپکن کبھی خالی دوشالا ہو
 کسی کے ہاتھ کا ندھے پر کسی کے لات سینے پر
 کہیں نفرت کہیں الفت کہیں حیلہ حوالا ہو
 نظیر ایسا ہی دلبر شہرہ آفاق ہوتا ہو
 ابھی سے دیکھئے فتنے نے کیسا وٹھب نکالا ہو
 تن دیکھئے جس گل کا ہر برگ سمن نکلے
 وہ سیمتن اس تن سے کس طور نہ تن نکلے

یوں زلف کے حلقے سے رخسار نمایاں ہو
جوں ماریہ منہ میں پکڑے ہوئے من نکلتے
یہ نقش ہیں چپک کے منہ پر عرق آلودہ
یا حسن کی صافی سے قطرے کئی چھن نکلتے

دل پاہ زرخذاں میں گو غرق ہوا لیکن
اب بھی وہ اگر پاوے زلفوں کی رس نکلتے
تھا میں جو نظیر اس کے دندان کے قصور میں
جب منہ سے مرے ایسے موتی سے سخن نکلتے

جو دیکھی بالیدگی میں ہر دم بہار حسن نگار ہم نے
تو ویسی بڑھتی کبھی نہ دیکھی کسی چمن کی بہار ہم نے
ادا میں غمزے کی ہیں جھاتی کہ فی الحقیقت اگر کرنے
رکھا ہو دل طاق آسماں پر لیا ہو اس آتما ہم نے

پھنسا کے نخچیر دل ہمارا ہیں سے کہتا ہی پھر نہیں کر
کہ آج تم ہم کو تہنیت دو کیا ہو پہلا شکر ہم نے
قدم وہ گن گن ادا سے رکھنا کچھ اور مطلب نہیں گراں
غرض ہو گن گن کے دل کچلنا کیا جو دل میں شمار ہم نے

کہا جو کامل سے دل لئے ہو کہو تو بولی وہ نہ ہنس کے نوسہ
جو پوچھا آنکھوں سے تم ہی کہدو تو نہ ہنس کے بلوں ہزار ہم نے
جو زلف جھٹکے تو مکھڑاٹیکے جو مکھڑاٹیکے تو زلف جھٹکے

یہ ہی دلوں کی خرابیاں ہیں جو دیکھے یل و نہار ہم نے
نظیر چاہے جو قدر اپنی تو ایسے چینل سے مت نکالو
کیا ہو کتنوں کو خوار اس نے جتنا دیا تجھ کو یا رہم نے

الطاف بیاں ہوں کب ہم سے اے جان تمہاری صورت کے
 ہیں لاکھوں اپنی آنکھوں پر احسان تمہاری صورت کے
 منہ دیکھے کی یہ بات نہیں سچ پوچھو تو اب دنیا میں
 بیہوش کرے ہیں پریوں کو انسان تمہاری صورت کے
 آئینہ رخوں کی محفل میں جس وقت عیاں تم ہوتے ہو
 سب آئینہ ساں رہ جاتے ہیں حیران تمہاری صورت کے
 کچھ کہنے پر موقوف نہیں، معلوم ابھی ہو جاوے گا
 غرضید مقابل ہو دیکھے ایک آن تمہاری صورت کے
 کی عرضِ نظیر اک بوسے کی جب ہنکر چنیل بولایوں
 اس منہ سے بوسہ لیجئے گا قربان تمہاری صورت کے
 کاکل مشکلیں کا تھکوا شوق بے تابانہ ہے
 اے دل صد چاک سچ کہہ دل ہے تو یا شانہ ہے
 کرو یا پہلے ہی ساغر میں ہیں مست و خراب
 ہمنشیں چشمِ بتاں کا بھی عجب میخانہ ہے
 شمعِ رویوں کو تو کچھ پروا نہیں پر کیا کریں
 دل جو ہم رکھتے ہیں وہ دل تو نہیں پروانہ ہے
 بڑ لگئی تھی ایک دن چشمِ گلابی پر نگاہ
 اب تلکِ پامیں ہمارے لغزشِ متانہ ہے
 پھر وہ چشمِ مست ادھر کو میل کرتی ہے دلا
 یاد ہے اس کا نشہ کچھ یہ وہی میخانہ ہے
 حالِ دل ہم نے کہا جس دم تو بولا سچ کہو
 یہ کوئی قصہ نیا ہے یا کہنِ افسانہ ہے

اس پر یرو سے چلا پھر دل لگانے کو نظر
 کیا کہیں یہ شخص بھی کوئی عجب دیوانہ ہو
 جو تم نے پوچھا تو حرف مطلب بر آیا صاحب ہمارے لب سے
 سو اس کو سن کر ہوئے خفا تم نہ کہتے تھے ہم اسی بہت سے
 نہ دیتے ہم تو کبھی دل اپنا نہ ہونے ہرگز خراب و رسوا
 ولے کریں کیا کہ تم نے ہم کو دکھائیں جھکیں عجب ہی ڈھب سے
 وہ جعد مشکس جو دن میں دیکھی تو یاد اس کی میں شام سے ہو
 یہ بیچ و تاب آکے دل سے الجھے کہ پھر سحر تک نہ سلجھے شب سے
 لگاتے فندق جو ہم نے اس کی کلائی پکڑی تو ہنس کے بولا
 یہ انگلی پہنچے کی یاں نہ ٹھیرے بس آپ رہتے زرا ادب سے
 کسی نے پوچھا نظر کو بھی تمہاری محفل میں بار ہوگا
 وہ بولا ہو گا کہا کہ کب سے کہا کہ ہو گا کبھی نہ اب سے
 کھڑے پہ اپنے تم نقاب کھینچو ہو کیوں حجاب سے
 یہ تو بھبھو کا وہ نہیں چھپ سکے جو نقاب سے
 دل کو دیوانہ کر گیا زلف کی بیچ و تاب سے
 آنکھوں سے خراب لے گیا زگس نیم خراب سے
 قد ہی وہ اس کا جلوہ گردیدہ تر سے میرے یوں
 جیسے عیاں ہو عکس سر و نہر چین گئے آب سے
 اپنا کتابی رخ جو تم پھیرو ہو مجھ سے دم بہم
 تم نے کیا ہی انتخاب کیا یہی اس کتاب سے
 سویا ہو وہ ابھی نسیم لگیو نہ اس کے تن سے تو
 اور جو لگی تو وہ ابھی چونک پڑے گا خواب سے

سخت مذاہب تھا ہیں ہاتھ سے دل کے رات کو
 بارے وہ تم نے لے لیا چھوٹے ہم اس مذاہب
 کہتے ہیں جس کو زندگی دم کی ہوا ہوائے نظیر
 ہم کو تو آج گھل گیا عقدہ یہ اک حجاب سے
 دیکھی نہ جدایار کی ابرو کبھی چیں سے
 یہ ہم کو توقع نہ تھی اس زہرہ جبین سے
 کیونکر نہ چین میں ترے قامت پہ فدا ہو
 ہر سروا سی چاؤ میں نکلا ہویں سے
 دی سینے میں جا نقش محبت کو جو اس کے
 ہم جی میں بہت شاد ہوئے دل کے گئیں سے
 جب دیکھ کے ہم کو درمنظر کو لیا بھیڑ
 یہ بات کہی ہم نے تب اس غرض نہیں سے
 کیوں جی تمہیں کیا عار ہیں سے ہی یہ رکھنی
 سن کر یہ نظیر اس نے کہا ہاں جی نہیں سے
 میاں دل تجھے لے چلے حسن والے
 کہوں اور کیا، جا خدا کے حوالے
 ادھر آ زرا تجھ سے مل کر میں رولوں
 تو مجھ سے زرا مل کے آنسو بہا لے
 چلا اب تو ساتھ ان کے تو بے بسی سے
 لگا میرے پہلو میں فرقت کے بھا لے
 خبردار ان کے سوا زلفت و رخ کے
 کہیں مت نکلنا اندھیرے اُجا لے

ترے اور بھی ہیں طلب گار کتنے
 مبادا کوئی تجھ کو و ان سے اڑا لے
 کہیں قہر ایسا نہ کیجو کہ مجھ کو
 بلا لے بڑاں فال تعویذ والے
 کسی کا تو کچھ بھی نہ جاوے گا لیکن
 بڑاں گے مجھے اپنے جینے کے لالے
 تری کچھ سفارش میں ان سے بھی کروں
 کرے گا تو کیا یاد مجھ کو، مھلاتے
 سنو دلبرو! گلرخو! مہ جبینو!
 میں تم پاس آیا ہوں اک التجا لے
 خدا کی رضا یا محبت سے اپنی
 پڑا اب تو آکر تمہارے یہ پالے
 تم اپنے ہی قدموں تلے اس کو رکھیو
 تسلی دلا سے میں ہر دم سنبھالے
 کوئی اس کو تکلیف ایسی نہ دیجو
 کہ جس میں یہ روکر کرے آہ نالے
 تمہارے یہ سب ناز اٹھاوے گا لیکن
 وہی بوجھ رکھیو جسے یہ اٹھالے
 نظیر آہ دل کی جُدا ہی بری ہو
 بہیں کیوں نہ آنکھوں سے آنسو کے نالے
 اگر دسترس ہو تو کیجیے منادی
 کہ پھر کوئی سینے میں دل کو نہ پالے

کب آہ وہ کر سکتے ہیں دل کی پششوں سے
صحبۂ ہی چھیں حسن کے نازک خشوں سے

ہو چرب زباں سے نہ پر پرویوں کی تسخیر
یہ لوگ جو ملتے ہیں تو دل کی کششوں سے

ہو آج تو خوش پر نہیں بلبل کو یہ معلوم
کل سر کو پٹکنا ہو چمن کی روششوں سے

خوباں تو چلے ہم سے چلن نازکے لیکن

چھیڑا ہی انھیں ہم نے بھی کن کن روششوں
مدت میں نظیر اس نے کیا دل کے تئیں قتل

صد شکر کہ ہم آج چھٹے سب خشوں سے

کل سنا ہم نے یہ کہتا تھا وہ اک ہمارے

دیکھتا تھا مجھ کو آج اک شخص عجب انداز سے

وہ نیاز و عجز تھا اس کی نگہ سے آشکار

جس طرح طائر کسی جا تھک رہے پرواز سے

تو جو واقف ہو تو جا اس کو بلا جلد یاں

میں تسلی دوں اسے کچھ شرم سے کچھ ناز سے

ہو مراد دل اس سے ملنے کو نہایت بیقرار

سن کے وہ ہمارا بولا اس بت ملناز سے

میں تو اس کو جانتا ہوں نام ہی اس کا نظیر

اور خبر ہی مجھ کو اس کی چاہ کے آغاز سے

تم ہو سادے مہرباں اس کو کھیلے یاد میں

اور سوا اس کے مرا ڈھٹا ہو جی غماز سے

سن کے یہ ہمارے اس نے کہا ہنس کر میاں
 کچھ بھی ہو ہم تو یس گے اس کچھیلے باز سے
 پھر ملتی چشم ہی اور شوق بیتابی جتا تا ہی
 خوشی ہی جان بھی، اور دل بھی نہیں پھولسا تا ہی
 نگہ بھی محظہ محظہ سوے در آتی ہی گھبرا کر
 خیال گوش بھی ہر دم طرف کھٹکے کے جاتا ہی
 نجومی خود بخود آ کہہ گیا توش وقتیاں ہوں گی
 اور کچھ زاغ بھی پیہم صدا اپنی سناتا ہی
 شگوں جتنے جہاں میں ہیں معیں شاد ہونے کے
 ہر اک ان سے بھی ہر ساعت بروے کا لاتا ہی
 نظیر ایسی تو باتوں سے عیاں ہی کہ وہ گلو
 کوئی دم یا کوئی پل میں ابھی تشریف لاتا ہی
 کچھ نہ دیکھائیں نے جز بیداد تیرے ہاتھ سے
 اے مرے بیداد گر فریاد تیرے ہاتھ سے
 پہنچے خورشید بھولا تھا یہ بیضا کا رشک
 بھرو ہی رشک اس کو آیا یاد تیرے ہاتھ سے
 زخم کھایا ہم نے منہ پر جب تو قاتل نے کہا
 اپنے چہرے پر ہوا یہ صاد تیرے ہاتھ سے
 کھولی ناخن سے رگ دل تو نے اے قصاد جلاں
 یہ نیا نشتر ہوا ایجاد تیرے ہاتھ سے
 صید کیا تو نے تو مارا دل پہ صیادوں کے ہاتھ
 ہاتھ ملتے ہیں غرض صیاد تیرے ہاتھ سے

ہاتھ ٹوٹیں تیرے گلچین تو نے کیوں توڑے گل
 حیف کیا گلشن ہوا برباد تیرے ہاتھ سے
 تو نے جنگل سے چھڑایا یار کا دا من فطیر
 ہم ہوئے جی میں نہایت شاد تیرے ہاتھ سے
 دل لینے کے اوروں کو ہنر کیا نہیں آتے
 پر جو تمہیں آتے ہیں وہ اصلاً نہیں آتے
 بازی گریاں ہم تو بہت کرتے ہیں لیکن
 محبوب کبھی بہر تماشاً نہیں آتے
 ہم حال تو کہہ سکتے ہیں اپنا پہ کہیں کیا
 جب وہ ادھر آتے ہیں تو تنہا نہیں آتے
 وعدہ تو کیا ہو کہ ہم آئیں گے پر ان کو
 چیلے جو ہیں جُل دینے کے کیا کیا نہیں آتے
 جب ہم نے فطیر اس سے کہا آئے ملک یاں
 سن کر عجب اک آن سے بولا، نہیں آتے
 ہسی، گو کہ جھڑکی نرالی نکالی
 جو سہ لی وہ جھڑکی تو گالی نکالی
 ڈرا دل نہ گوری جمیں کی جھبیں سے
 تو خنخوار کا کل نے کالی نکالی
 کھڑے ہو کے جب زلف کھولی تو گویا
 صنوبر نے سنبلی کی ڈالی نکالی

رُبَاعِیَات

ساتی سے جو ہم نے می کا اک جام لیا
 پیٹے ہی نشے کا یہ سرا ختام لیا
 معلوم نہیں جھک گئے یا میٹھے رہے
 یا گر پڑے یا کسی نے پھر تھام لیا

اے دل جو یہ آنکھ آج لڑائی اس نے
 اور پل میں لڑاکے پھر جھکائی اس نے
 اپنی بے باکی اور حیا کی خوبی
 تھی ہم کو دکھانی سو دکھائی اس نے

ہی چاہ نے اس کی جب سے کی جاد میں
 کیا کیا کہنے جو ہی نہی دل میں
 جاتی ہی جدھر بنگاہ اللہ اللہ
 آتا ہی نظر عجب تماشا دل میں

گر یار سے ہر روز ملاقات نہیں
 اور ہو بھی گئی تو پھر مدارات نہیں

دل دے چکے اب قدر ہو یا بے قدری
جو کچھ ہو سو ہو بس کی تو کچھ بات نہیں

ناصح نہ سنا سخن مجھے جس قس کے
جو تو نے کہا یہ آدے جی میں کس کے
کیونکر نہ جلوں بھلا جی میں اس سے آہ
دل رہ نہ سکے بغیر دیکھے جس کے

مَحْمَاسَات

یار فقط نہ آئندہ دیکھ کے تجھ کو ہر خیال
بیکلے اگر تو صبر دم مہر بھی ہو وے منفصل
شب کو تو آ جو بزم میں بیٹھا ہمارے متصل
تیرے بھی منہ کی روشنی رات گئی تھی ہر سے مل
تاب سے تاب رخ سے رخ نور سے نور ظل سے ظل
وصوم ترے جمال کی سنتے ہی سب پری رُخاں
اپنے گھروں میں چھپ گئے شرم کے مارے ناگہاں
وصف اب ایسے حسن کا اور کروں میں کیا بیاں
یوسف مصری سے میاں ملتے ہیں تیرے سب نشا
چشم سے چشم لب سے لب زلف سے زلف تل سے تل

چاک ہو گل کا پیر ہن مرنے سے عندلیب کے
 پرزے کتاں کے اڑ گئے ماہ کے دل میں رنغ دک
 شمع جلی جورات کو ساتھ پتنگ بھی جلے
 جتنے ہیں گنگان عشق اُن کے ازل سے ہیں ملے
 اشک سے اشک نم سے نم خون سے خون گل سے گل
 قیس بھی اپنے عشق میں زور ہی نام کر گیا
 مرنے کی جس کے تعزیت کرتے ہیں دشت خاک اڑا
 جان گئی تو کیا ہوا عشق میں شرط ہو وفا
 جب سے ہوا ہو کو کہن کہتے ہیں اس کا غم ہوا
 کوہ سے کوہ جو سے جو ننگ سے ننگ سل سے سل
 ہجر میں ایک عمر سے ہم بھی جو بیقرار تھے
 کون سے درد و غم ہوئے آہ جو وہ نہیں ہے
 شکر ہو بارے یک بیک بعد صد انتظار کے
 یار ملا جو آنظیر میرے گلے تو دل گئے
 جسم سے جسم جاں سے جاں روح سے روح دل سے دل

رکھتا ہی وہ انداز ترے کان کا بالا
 دیکھ تو وہیں ہو مہ نواں کے ہالا
 ہر دلبر گلو سے ترا ناز ہی بالا
 مکھڑے کو ترے دیکھ کے رشک گل لالہ
 پھولے ہی پڑا دل میں تیرا چاہنے والا

لب لعل، دہن غنچہ، بدن سیم جیس ماہ
 یاد آتی ہو دیکھے سے ترے قدرت اللہ
 قامت کو ترے دیکھ یہ کہتے ہیں دل گاہ
 عالم کے چمن ساز نے یہ سر و کیا واہ
 خوبی کے گلستاں میں عجب شان سے بالا
 ہو آج ترے حسن کی وہ شان و تجل
 انسان تو کیا حور و ملک میں ہو پڑا غل
 نازک بدناں ہو کے ترے عشق میں بیل
 سب تن کو ترے دیکھ یہی کہتے ہیں اگل
 اللہ نے کس نور کا یہ عطر نکالا
 چہرے سے جواہر جان تو پردے کو اٹھاوے
 خورشید بھی ذرہ ہو ترے سامنے آوے
 برجیں ترے دیکھنے کی تاب نہ لاوے
 مہتاب بھی منہ رشک سے ہلے میں چھپاؤ
 دیکھے اگر اکدم ترے مکھڑے کا اُجالا
 تو حُسن کے عالم میں وہ ہو اسی شہِ خواہاں
 محبوب ترے دیکھنے کا رکھنے ہیں ارماں
 آپہنہ تجھے دیکھ کے رہ جاتا ہو حیراں
 دنیا میں جسے کہتے ہیں سب مل کے پرستار
 وہاں بھی ترے عالم نے بڑا شور ہی ڈالا
 کیا کیا میں کہوں وصف ترے ناز و ادا کا
 میں نے تو کو کئی ناز میں ایسا نہیں دیکھا

ایک شہدہ یہ اس ناز و ادا کا ہوا ہوا
 دل طور تغافل سے جو نہیں گرنے پر آیا
 جھپ اس کو تری طرز تبسم نے سنبھالا
 وہ دل کہ بہت طالع ہیں یہاں جس کے مددگار
 ہوتا ہو وہ اسی جاں تری کا کل میں گرفتار
 رکھ دھیان عنایت پہ ترے حسن کی ہر بار
 مشتاق نظیر اک نگہ لطف کا ہوا
 اس کو بھی پلا دے کبھی اس موی کا پیالا

دل کے دینے پر یہ کہتے ہوویں ہم مغرور کیا
 اور وفا اپنی دکھا کر ہوویں ہم مسرور کیا
 کثرت حسن اس صنم کے ہو سکیں مذکور کیا
 لاوے خاطر میں ہمارے دل کو وہ منظور کیا
 جس کے آگے مہر کیا، مہ کیا، پری کیا، حور کیا
 چاہ تو کی ہو تمھاری ہم نے دیکر دل کو یاں
 پر نہیں طرڑوں سے واقف اسکی اب تک ایسا
 ہم ابھی چاہت کے کوچے میں ہیں میں نووارد
 دل نیا ہم نے لگایا ہو بتا دو مہرباں
 اس کی ہر کہ کیا، روش کیا، رسم کیا، دستور کیا
 ہی یہی لازم کہ اس کی چاہ کا ہم دم بھریں
 خوش رہیں! اشک سے ہر آن آنکھوں کو بھریں

کچھ فریب و فن کے اوپر دھیان کیا اپنا دھریا
 یاد ہوں عیاریاں جس کو بہت ہم کیا کریں
 اس کے آگے مگر کیا بھل کیا، فسون کیا۔ زور کیا
 دلبروں میں وہ صنم ایسا ہی سرکش تند خو
 کھینچے ہی ابرو کی تیغ اسپر اسے دیکھے ہی جو
 ٹھان کر ہم نے یہ دل میں آج ہوئی ہی سو ہو
 یوں کہا ہم لیں گے بوسہ اب تو چھو کر زلف کو
 بولا منہ کیا، دستگاہ کیا، تاب کیا ہتھکڑیا
 دل ہوا جس روز سے اس گل کے سنبھل میں اسیر
 الفت و مہر اس کی ہی اس کے نہایت دل پزیر
 کیا ہوا اگر وہ ہمیں رکھتا ہی نظروں میں حقیر
 ہم کو چاہت ایک سی ہی اس پر یرو سے نظیر
 روبرو کیا، در قفا کیا ہتھکڑیا، دور کیا

میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی مہندی
 کہ باطن میں ہوئی ہی سرخ ظاہر میں ہری مہندی
 کرے خونیں دلوں سے کیوں نہ ہر دم ہمسرا مہندی
 کٹی، کچی لگی، ٹوٹی، چھنی، بھگی پسی مہندی
 جب اتنے دکھ سہے جب اس کے ہاتھوں میں لگی مہندی
 خنا کی مچھلیاں اس کے کھٹ رنگیں میں جو دکھیں
 نگہ میں آن کر اس دم عجب رنگینیاں جھکیں

کہوں کیا کیا میں ان مہندی بھرے ہاتھوں کی اب تیریں
 شفق میں ڈوب کر جوں پہنچے خورشید ہو رنگیں
 چمک میں رنگ میں سرخی میں کچھ ایسی ہی تھی مہندی
 ہتیلی چاند سی موجن کی اور ناخن ستارے ہوں
 وہ پتلی انگلیاں جن سے نزاکت کے سہار ہوں
 طلائی نقری ہیروں کے چھلوں کے کرارے ہوں
 جو گورے گورے ہاتھ اور نرم و نازک پیار پیار ہوں
 تو بس وہ جان ہیں مہندی کی اور ان کا ہوجی مہندی
 وہ پہنچے جن میں پہنچی سونیا زو عجز سے پہنچی
 اور ان پوروں کے ملنے سے بڑھی ہو شان چھلوں کی
 عجب تم بھیگتی ہو اور عبث پتھر سے ہو پستی
 کف نازک پر اس کے تو ہی اصلی رنگ کی سرخی
 تمھاری دال ہاں لگتی نہیں سنتی ہو بی مہندی
 جو دیکھا میں نے ان مہندی بھرے ہاتھوں کا ہل جانا
 انگوٹھی بانگ چھلے آرسی کا پھر نظر آنا
 مرادل ہو گیا اس شمع رو چنیل کا پروانا
 بھلا کیونکر نہ ہوں یارو میں اس کو دیکھ دیوانا
 کہ ہوویں جس پریرو کے پری ہاتھ اوپری مہندی
 یکا یک دیکھ کر مجھ کو وہ چنیل نازنیں بھری
 اوھر میں نے بھی دیکھا خوب اس کو کر کے بے شرمی
 کہوں کیا کیا میں اس کی اب نزاکت واہ اور نرمی
 ہوئی ہاں تک اسے میری نگاہ گرم کی گرمی

کہ دست و پامیں اس کے دیر تک مسلی گئی مہندی
 کہاں تک گلخزاروں کے بھی ہاتھوں کو رسائی ہو
 کہ جن کے واسطے اللہ نے مہندی بنائی ہو
 یہ سرخی سسلی نے لے پٹیہ مرجاں نے پائی ہو
 نظیر اس گلبدن نے اور ہی مہندی لگائی ہو
 مبارکباد، اچھا، واہ وا خاصی رچی مہندی

جہاں میں ہم سے جو پُر غم رہے رہے نہ رہے
 سرور و عیش سے باہم رہے رہے نہ رہے
 جو یاں بہت رہے یا کم رہے رہے نہ رہے
 ہم اٹک غم ہیں اگر تھم رہے رہے نہ رہے
 مژہ پہ آن کے ٹک جم رہے رہے نہ رہے
 نہ زیب کعبہ نہ دیرو مغاں کی رونق ہیں
 نہ حسن دشت ہیں لے گلستاں کی رونق ہیں
 کوئی کہے تو بھلا ہم کہاں کی رونق ہیں
 رہیں وہ شخص جو بزم جہاں کی رونق ہیں
 ہمارا کیا ہی اگر ہم رہے رہے نہ رہے
 کسی کی سُن کے زبانی مرا یہ حال تباہ
 چلا ہی گھر سے مجھے دیکھنے وہ حسن پناہ
 ہزار درو سے بھاری ہو اب یہ غم و اند
 مجھے ہی نزع میں آتا وہ دیکھنے اب آہ
 کہ اس کے آئے تک دم رہے رہے نہ رہے

در زکون یکس طرح

فصلت عمر کی

ہم اپنے غم کو بھلا کس طرح کریں اظہار
کہ عمر اپنی تو ٹھیری ہو آگے مثل شہسوار

کس آرزو پہ بھلا دیویں اپنے دل کو قرار
بھتا ہماری جو پوچھو تو جوں چراغ نزار

ہوا کے بیج کوئی دم رہے نہ رہے

میاں ہماری تو آنکھوں میں دم ہی برسرِ راہ

یہ آرزو ہو تمہیں دیکھ لیویں بھر کے نگاہ

ہمارا وقت تو رخصت کا آ لگا اب آہ

ملو جو ہم سے تول لو کہ ہم بنو گ گیاه

مثال قطرۂ شبِ بنم رہے نہ رہے

بتوں کے عشق میں جینے سے ہاتھ دھو لیجے

ادوا ناز پہ ان کے منار ہو لیجے

جز سبر و ہوش کو کھو نا ہو اب سوکھو لیجے

یہی ہی غم کہ دل بھر کے آج رو لیجے

کہ کل یہ دیدۂ پر غم رہے نہ رہے

جفا و جرمیاں تم نے ہم پہ جو کچھ کی

یقین ہی تم کو کہ ہم نے وہ سب خوشی سے ہی

ہزار بات کی اک بات ہی یہ سن لو جی

تمہارے غم میں غرض ہم تو دیکھ لیں جی

بلا سے تم کو بھی اب غم رہے نہ رہے

تمہاری بزم میں اس وقت ہم جو حاضر ہیں

نہ جانو کہ ہمارے یہ بارِ خاطر ہیں

ہم اپنے کام میں ای یار، یار شاطر ہیں
 یہی سمجھ لو ہیں تم کہ اک مسافر ہیں
 جو چلتے چلتے کہیں تھم رہے رہے نہ رہے
 ہوس ہی اب تو یہی نقد دل تلک دیجے
 شراب عیش کی خزاں میں بیٹھ کر پیجے
 بھرا ہی شوق بہت دل میں آہ کیا کیجے
 نظیر آج بھی چل کر بتوں سے مل لیجے
 پھر اشتیاق کا عالم رہے رہے نہ رہے

اب تو ہر شوخ پری و ش نے سنبھالا بالا
 ہر کہیں زور دکھاتا ہی اُجالا بالا
 سب کے بالوں سے تمھارا ہی ترا لا بالا
 تم نے جس دن سے صنم کان میں ڈالا بالا
 ہو گیا چاند سے رخسار کا ہالا بالا
 آئی وہ شوخ جو کل ناز و ادا سے اس جا
 تھی وہ سچ دھجج کہ پری دیکھ کے ہو جائے فدا
 پھرتیاں اس کے میں غمزوں کی کہوں اب کیا کیا
 نوک مڑگاں کو خبر ہونے نہ دی آہ ذرا
 دل کو یوں اس کی نگہ لے گئی بالا بالا
 چال چلتی ہی عجب آن سے وہ ناز بھری
 ہر قدم پر مرے سینے میں ہی ٹھوکر لگتی

مستیوں واہ میں کیا کیا کہوں اس جو بن کی

جب ہلاتی ہی صراحی سہی وہ گردن اپنی

نشہ حسن کو کرتا ہی دو بالا بالا

اس کی پلکوں کی جو لگتی ہی مرے دل میں نوک

۱۰ ی دل اس شوخ کے تو بالے سے جو بن کو نہ نوک

آہ سینے میں کروں اپنے میں کس کس کی روک

ایک تو قہر ہی کانوں میں کرن پھول کی جھوک

تسپ کا فر ہی جگر پھید نے والا بالا

بالے بھٹکا وے کے انداز تھے کرتے کیا کیا

جز خجل ہونے کے کچھ جی سے نہ بن آتا تھا

یہ جو ہر جھوک میں ہی اپنی جھلک دکھلاتا

۱۱ ی دل اس بالے کی ہرگز تو لگاوٹ پہ نہ جا

تجھ کو بتلاوے گا بانی یہ یہ بالا بالا

جب وہ بن ٹھن کے نکلتے ہیں بنا حسن کی شان

اس کی ہر آن پہ ہوتی ہی فدا میری جان

طرز چتون کی لگاوٹ میں دکھا سحر نشان

وہ بھی کیا آن کا ڈھب ہو کہ دکھاتا ہر آن

کان کے پاس سے سر کا کے دو شالا بالا

ہو گیا جب سے دل اس شوخ کے بالے میں امیر

کوئی بن آتی نہیں وصل کی اس کے تدبیر

ہاں تک اس بالے نے کی ہی مرے جی میں تاثیر

اب تو رہ رہ کے مرا دل یہی کہتا ہی نظیر

اک نظر چل کے مجھے اس کا دکھ لالہ بالا

بہر دنیا کس قدر بے جام می ستانہ تھا
 خورش معاشی کے لئے مشاق بیتا بانہ تھا
 شمع بزم عیش و عشرت کا بجال پروانہ تھا
 یہ دل ناواں ہمارا بھی عجب دیوانہ تھا
 اس کو اپنا گھر یہ سمجھا تھا جو مہمان خانہ تھا
 رات دن تھا محو ربط و اختلاط دوستاں
 کچھ وفا اور بیوفائی کا نہ رکھتا تھا گماں
 اس کی نادانی و کم فہمی کروں کیا کیا بیان
 تھے جو بیگانے یگانے ان کو گنتا تھا بچاں
 اس قدر غفلت میں عقل و ہوش سے بیگانہ تھا
 ہی طلسم پر عجائب عالم ظاہر سمات
 جس کا رخ آیا ادھر بازی ہوئی پھر سکی مات
 راستی پوچھو تو ہی سو بات کی یہ ایک بات
 لے لیا معنی کو اور صورت کو جاننا بے ثبات
 غور سے دیکھا تو عالم میں وہی فرزانہ تھا
 فی المثل پہنچے ہم ہاں درہم و دینار و دام
 یا سرور روز و شب تا انتقاش صبح و شام
 یہ نہیں وہ محو جو ٹھہرے ایک ساغر میں
 کیا غم اس اسباب ظاہر کا نہ ہو جس کو قیام
 چشم معنی میں میں یکساں ہی اگر تھا یا نہ تھا

جائے عشرت کیا جہاں ہووے تبدل ہر زمان
 یعنی جز ثروت تھی یاں سو آج پہنچی جا کے واں
 فکر سے دیکھا تو کیا تینہہ ہوا سے دوستاں
 کہتے ہیں عہد سلف میں تھا کوئی ایسا مکان
 قطعہ خلد اس کا ایک اک کنج اور کاشانہ تھا
 رفعت اس کے بام کی بام فلک سے تھی دو چار
 منظریں بھی صن و خوبی میں تھیں یکسر آنکار
 ہر مکان اس کا مرصع اور مطلق استوار
 پر صفا و پر ضیا و پر نگار و پر بہار
 زیب سے سو سو طرح اس میں جو شاخ و شانہ تھا
 ساکن اس کے عیش کے رکھتے تھے کیا کیا کچھ ورود
 کر رہے تھے سو تماشے خوش دلی کے زود زود
 بچ رہے تھے جا بجا قانون و بین و چنگ و عود
 لحظہ لحظہ عیش و عشرت دم بدم رقص و سرود
 گر یہ مینا و یکسر خندہ پہچانہ تھا
 کچھ نہ رکھتے تھے بغیر عیش و طرب کے دل میں یاد
 تھے مہیا سب طرح خاطر کے مقصود و مراد
 سیر کرنے کو بہ ہنگام مسایا بامداد
 مالک اس کا جب وہ پشت بام پر پھرتا تھا
 کیا کہوں کیا کیا اسے ناز سرافرازانہ تھا
 عشرتیں کرتا تھا واں ہر دم وہ کس کس طور سے
 ہرگز اندیشہ نہ تھا کچھ آسمان کے جور سے

یہ تبدیل سوچو اے دوستو ملک غور سے
 تھا جہاں یہ کچھ عیاں و اں انقلاب دور سے
 یک مزہ برہم زدوں میں کچھ نہ تھا ویرانہ تھا
 ہو جہاں یہ شکل و اں باقی رہے کیا ہوش میں
 سردی آ جاوے نہ کیونکر پھر ہوس کے جوش میں
 کس طرح سے دل تیر کے نہ ہو آغوش میں
 و اں طنین یک گس آسے نہ ہرگز گوش میں
 جس جگہ شور قیامت ساز نوبت خانہ تھا
 کیوں نہ ہو عقل و خرد کی عالم حیرت میں راہ
 ایسے ایسے جب یہ تبدیلات آ جاویں نگاہ
 خطفہ برق ان کو گئے یا شراب کہئے آہ
 و اں نظر آیا نہ ہرگز پارہ سنگ سیاہ
 جس جگہ لعل و گہر سے پر جو اہر خانہ تھا
 جس گھڑی اسباب دنیا اس قدر ہوں بی وفا
 پھر دل آگاہ کو کیا اعتماد اس کا بھلا
 بے بقائی اس کی جو جو کہئے وہ سب ہی بجا
 خوب جو دیکھا نظیر ان رفتگاں کا ماجرا
 پھر خوف و عبرت آئندگان افسانہ تھا

قطعات

کہا یہ دل نے مجھے ایک دن کہ باغ کو دیکھ
 ذرا تو چل کے گلستاں کو شب چراغ کو دیکھ
 جو نہی گیا میں چین میں تو دل ہوا حشرم
 گلوں کے حسن کو اور ناز اور دماغ کو دیکھ
 کہ اس میں آیا نظر مجھ کو اک گل لالہ
 میں شاد اس کے ہوا عیش با فراغ کو دیکھ
 یکایک اس نے کہا تو نگہ نہ کر مجھ پر
 نہ میرے بارہ شبہم سے پر ایام کو دیکھ
 نہ مری دیکھ تو سبزی نہ رنگ سرخ نظیر
 ہو درد مند اگر تو تو میرے داغ کو دیکھ
 ایک دن رو کر لگا کہنے دل شیدا مجھے
 تو نے عیش زندگانی کچھ نہ دکھلایا مجھے
 میں کہا، بازار دنیا میں ہو سب کچھ دیکھنی
 جو تجھے درکار ہو اس کی تو کرایا مجھے
 گریہ دولت چاہئے تجھ کو تو ہی یہ بیوفا
 بیوفا سے پھر توقع کیا تجھے اور کیا مجھے
 وصف اس بازار دنیا کا کہوں میں تجھ سے کیا
 اک نکتہ اس گھڑی، ہی خوب یاد آیا مجھے
 ایک مزارستاں میں ای دل اک مزار کہنہ تجھی
 وال ہدایت نے شگاف ایک اس میں دکھلایا مجھے

خُتھر تھی اک چمن بندی اور اس میں ایک شخص
 مند زین پہ بیٹھا واں نظر آیا مجھے
 ناگہاں باصدا مسف ہائے دنیا کہہ اٹھا
 اس کے کہنے سے تعجب ہو گیا اس جا مجھے
 میں کہا ان خوبیوں میں چاہئے افسوس کیا
 سن کے بولا اس کا اب افسوس ہو آتا مجھے
 میں نے واں کی تھی عبادت اور ریاضت چند روز
 لطف حق نے اس کے بدلے یاں یہ کچھ بختا مجھے
 اور جو میں بھر عمر رہتا واں عبادت میں تو پھر
 کیا کہوں اس کی عوض ملتا یہاں کیا کیا مجھے
 سن کے اس نکتے کو مجھ سے یوں کہا دل نے نظیر
 سچ کہا تو نے نہایت یہ پسند آیا مجھے
 ایک دن دل خود بخود اک بار قہ کر ہنسا
 میں نے اس کا دیکھ کر وہ خندہ دنداں منا
 یوں کہا تجھ کو ملا کیا گنج دولت کا کوئی
 یا پڑا یا یا کوئی تو نے جوا ہر بے بہا
 یا کہیں سے منصب و جاگیر کی پہنچی نوید
 یا تجھے خط اماں کلک اجل نے لکھ دیا
 تو ہی غرق معصیت تجھ کو تو ہو کر منفصل
 پاہٹے عذر گنہ کرنا بصد درد و بکا
 ایک دن تیری طرح سے میں بھی باعیش و نشاط
 مثل گل خنداں و خرم ایک گلستاں میں گیا

دیکھ کر ہنستا مجھے اک گل یہ بولا او میاں

اس قدر اس باغ میں ہننا نہیں تجھ کو روا

میں نے اس کو یوں کہا آخر اسی گلزار میں

تو بھلا کس واسطے ہنستا ہی ایسا کھلکھلا

سن کے اس نے قطرہ شبنم کے آنسو چشم سے

کر کے جاری اور بصد افسوس یوں مجھ سے کہا

میرے اور ہنسنے میں تیرے ہی نہایت اختلاف

تو ہننا غفلت سے اور میں عمر پر اپنی ہننا

کل جو تجھے یاں گل کھلے آج انبی ایک اک چٹائی

سامنے مرے اڑا کر لے گئی باد صبا

اب کوئی دم میں یہی ہو گی مری صورتِ نظیر

پس تیرا ہننا بجا ہی یا مرا ہننا بجا

کہا دل نے مجھے اک دن کہ یاں دولتِ غنیمت ہو

نشاط و کامرانی فرحت و عشرتِ غنیمت ہو

یہ سن کر میں نے اس سے یوں کہا کہتا ہی کیا دل

یہ دنیا کی ہوس ہو تو اسے کہہ مت غنیمت ہو

حباب آسا تری ہو زندگی اس بحر دنیا میں

اگر تو غور سے دیکھے تو یہ مہلتِ غنیمت ہو

پس اس مہلت میں تجھ سے جو عبادت اور ریاضت ہو

تو وہ نعمت تجھے اے دل بہر صورتِ غنیمت ہو

نظیر اب تجھ سے کہتا ہو یہ اے دل اتنی فرصت میں

جو کچھ حسنِ عمل کرے تو یہ فرصتِ غنیمت ہو

کہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شب مہتاب
 کہ میں ہوں اس شب مہتاب میں بہت بیتاب
 جو آج کچھ بھی مرے پاس سیم و زر ہوتا
 تو کیا ہی عیش کے کرتا میں اس گھڑی اسباب
 بلا کے مطرب و رقص چند بادلہ پوش
 بچھا کے فرش ملکوت سفید آئینہ تاب
 جو چیزیں بزم طرب کی ہیں سب مہیا کر
 خوشی سے بیٹھتا محفل میں جوں گل شاداب
 ادھر سرور دکھاتے بہار رقص و سرود
 ادھر سے عیش بڑھاتے صدائے چنگ و رباب
 برستے عیش و نشاط اس طرح سے کر کے هجوم
 کہ جیسے بر سے ہو جھڑ باندھ باندھ جوش سجا
 سحر ملک غرض اس بزم عشرت آگیں سے
 ہزار فرحت و عشرت میں کرتا استیباب
 یہ سن کے میں نے کہا دل کو ایسی محفل تو
 پچاس ساٹھ روپے میں بھی ہو سکے ہر شتاب
 کچھ ایسی بات نہیں یہ تو ہی ابھی موجود
 ہر ایک بات میں پوچھوں جو اس کا دے تو جو آ
 ہوئے ہیں وہ جو جم و کیتباد و کیکاؤس
 کب ان کی دولت و خشت کا ہو سکے ہر حشا
 انہوں نے کھوکے کر وڑوں روپیہ دیکھی سیر
 بھیر آغوش نہ وہ خشت رہی نہ وہ اسباب

صراحی رہ گئی حسرت سے خون دل پنی کر
 پیالہ رہ گیا حیرت سے کر کے چشم پر آب
 تو بس اسی میں تو عبرت پذیر ہو ا می دل
 کہ عیش و عشرت دنیا خیال ہی یا خواب
 تو جس کو زیست سمجھتا ہی وہ ہی شعلہ خن
 تو جس کو عیش ہی گنتا سودہ ہی نقش بر آب
 تو آب جس کو سمجھتا ہی عطش غفلت سے
 وہ موج آب نہیں ہی فقط ہی موج سراب
 نہیں وہ چاندنی ہو جس کے بعد تاریکی
 نہیں وہ عیش کہ ہو جس کے بعد رنج و عذاب
 وہ می کہ پہلے ہو جس میں سرور پیچھے شرور
 سوائے آب شر اصلاً نہ کہئے اس کو شراب
 تو جس کے واسطے کرتا ہی اس قدر افسوس
 مرے قیاس میں ہی وہ خلافت رائے صواب
 مگر خطا نہیں تیری میں خوب سمجھا ہوں
 فریب دیوے ہی تجھ کو یہ نفس خانہ خراب
 تجھے تو نفس کے برعکس چاہئے کرنا
 کہ جس میں زور نہ پاوے یہ مغزی کذاب
 ضیا و نور عبادت سے اپنا خانہ دل
 کرایا جیسا کہ ہی آفتاب عالم تاب
 فروغ طاعت و تقویٰ کر اس قدر پیدا
 کہ جس سے تیری شب کو رہو تہلی یاب

بھروسہ عمر کا مت کر نہیں وفا اس میں
 جو کچھ نکوئی ہی کرنی تو وقت را دریا ب
 فطر کی تو یہی بات یاد رکھ اے دل
 کہ یہ جہاں تو ہی دریا اور اس میں تو ہی جہاں

ترجیع بند

ای گل اندام دل آرام پر یزاد صنم
 کتنے دن سے جو تری وضع کو ہیں دیکھتے ہم
 نہ تکلم نہ تبسم نہ تلطف نہ کرم
 کیا خطا ہم سے ہوئی جس سے ہوا تو بزم

تو تو معشوق ہی البتہ نہیں تجھ کو عشم
 لیکن اس بات سے ہی ہم کو بہت درد و ا
 چاہے شمشیر لگا لے تو پرا برو نہ مرد و
 ٹکڑے ٹکڑے ہیں کر ڈال تو پر دل کو نہ توڑ

خبر ویوں کے تیس چاہئے خوش کرداری
 یعنی خوش خوی و خوش خلقی و خاطر داری
 غمزدوں اپنے کی سر آن نئی غم خواری
 مہر محبوبوں سے لگتی ہو نہایت پیاری

پیار میں سہتے ہیں عشاق بھی ہلکی بھاری
 خوبی رکھتی نہیں آزر دگی و بیزاری

چھوڑی کو قدم سختی کی منزل میں نہ رکھ
 سوگرہ زلف میں رکھ پر تو گرہ دل میں نہ رکھ
 دیکھ کر تو جو نہیں لیتا ہی ہر دم منہ موڑ
 ہم سمجھ جاتے ہیں پیار سے تیری خاطر کی ٹوڑ
 بے گنہ ہم سے تو اب رشتہ الفت کو نہ توڑ
 تیری خفگی سے ہمیں ہوتے ہیں اندوہ کوڑ
 عرض کرتے ہیں تیرے سامنے ہم ہاتھ کو جوڑ
 یہ چلن خوب نہیں ہوا سے اری جان تو چھوڑ
 ہو کے محبوب دل آرام دل آزار نہ ہو
 گل کیا ہی تجھے اشد نے تو خار نہ ہو
 ہم تو اری جان دل و جاں سے ہیں اب تجھ پر نثار
 تیرے بن دیکھے نہیں رکھتے ہیں ایک آن قرار
 چاہنے والوں سے لازم نہیں خاطر میں غبار
 تا بمقدور نہ کیجے دل عاشق بیزار
 گرچہ عالم میں بڑے حسن کے ہیں گے گلزار
 لیکن اس باغ کی ہی چاہنے والوں سے بہار
 گل کی رونق جو ہی بلب لہی کے منڈلانے سے
 شمع کی گرمی بازار ہی پر دوانے سے
 تو جو تیوری کو چڑھاتا ہی ہمیں دیکھ میاں
 اور عیاں کرتا ہی چہرے پہ یہ خفگی کے نشاں
 دیکھ ناخوش تجھے ہم ہوتے ہیں دل میں حیراں
 بھید اس بات کا ہو گیا نہیں کچھ ہم پہ عیاں

منہ بنا بیٹھا ہر چند کہ ہی حسن کی سناں
 پر وہ موقع سے اگر ہو تو بجا ہوا کی جلاں
 بے سبب ہو کے خفا رنگ نہ بدلا کیجے
 چشمہ صاف محبت کو نہ گدلا کیجے
 اے مرے مہر جیں چھوڑ یہ خفگی کی چال
 بردل دیکھ ترے غصہ کو ہوتا ہی ہلال
 ہم سے وہ کونسی تقصیر ہوئی ہو فی الحال
 جس کے باعث ترا اب آیا ہو خفگی پہ چال
 روٹھنے سے ترے ہی ہم کو بہت رنج و ملال
 ہم ترے ذرۂ بیقدر ہیں۔ اے مہرِ مثال
 ڈال مت ہم کو عبث غم کی پریشانی میں
 بے خطا چین نہ لا اپنی تو پریشانی میں
 ہم سے آزرہ جو ہونا تھا تجھے بے تقصیر
 کیوں کیا تھا ہیں پھر دام میں زلفوں کے اسیر
 جس سے یک چند طے پہنتے ہیں اے ماہِ نیر
 عمر بھر کرتے نہیں اس کے تئیں پھر دلگیر
 اب تو دل کھول کے ملنے میں نہ کر کچھ تاخیر
 ہی یہی خوب ترے حق میں جو کہتا ہو نظیر
 دل کو عشاق کے شپے کی طرح تنگ نہ کر
 صلح کر چاہنے والوں سے میاں جنگ نہ کر

ہم پر ای بے مہر مت اتنی رومیا بیدار رکھ
 لطف سے ویرانہ دل کو کدماں آباد رکھ
 ہم نے کیا کیا دیکھے دل تیرے رکھا ہی دل کو شاد
 منہ دکھا کر تو بھی اب دل کو ہمارے شاد رکھ
 جیسے دل دے کر کہا ہم نے کھلے بندوں تجھے
 تو بھی قید غم سے ویسا ہی ہیں آزاد رکھ
 قصر دل کا اہندام اچھا نہیں ہوتا مایاں
 گر بھلا جائے تو بیدردی کی مت بنیاد رکھ
 راستی پیشوں سے کرنی کج بردی بہتر نہیں
 اور جو کرتا ہی تو پھر یہ بات دل میں یاد رکھ
 بے دماغی سے نہ چکے گی طرح داری تری
 سرد مہری سے نہ ہوگی گرم بازاری تری
 ای گل خنداں لگا مت تو ہمارے دل میں خار
 صاف دل ہیں ہم نہ رکھ تو اپنی خاطر میں غبار
 ہو کے آندردہ ہمیں مایوس مت کر لطف سے
 ہم فقط ہیں اک نگاہ مہر کے امیدوار
 جس سبب سے تلخ ہی تو ہم سے ای غیر نشین
 مت نہاں رکھ اس کو دل میں شوق سے کڑا شکار
 جھوٹ ہو دے گا تو آبی دیں گے ہم اس گل جزا
 اور جو سچ ہو گا تو ہم آبی سے ہونگے شرمسار
 ہو تو بھر حسن و خوبی تجھ کو یہ لازم نہیں
 موج بے تابی سے کرنا ہم کو ہر دم ہم کنار

گر تکر کا سبب غماز بے انصاف ہی
 اُس سخن چیں کی خطا ہی یاں تو سینہ منٹا ہی
 یاد ہو آگے جو غمازوں نے تھا بہتاں کیا
 جب بچشم غور دیکھا سچ وہ نکلا تو بتا
 ہیں سخن کہنے میں گو اہل ہوس سیاب طبع
 لیکن ان کی بات کا ہی سوچنا بھی کیمیا
 جس نے پی تیرے گلابی چشم کے پیلے ہیں م
 اس پہیے نے بھلا پھر اور ساغر کب پیا
 لاکھ صورت سے لگاوے کوئی بے معنی سخن
 ہم نے دل اے شمع رو تجھ بن کسی کو کب دیا
 ہم سے چھٹنے کا نہیں چکر ترے کوچے کا جان
 جب تلک پھرتی ہی سر پر آسماں کی آسیا
 وہ تو از روے گماں غماز کا بہتان ہی
 تو اسے جانے لقیں یہ تو بڑا طوفان ہی
 قامت موزوں ہی تیرے باغ خوبی کا نہال
 کیا قیامت ہی کہ تو ہم کو نہیں کرتا نہال
 کبک ہوتی ہی تری رفتار کے آگے خجل
 ہم سے تو بیرحمیوں کی کس لئے چلتا ہی چال
 کیوں نکالے ہی ہمیں محفل سے اپنی سوچ تو
 کو نسا گل باغ سے دیتا ہی بیل کو نکال
 ہم تو سراؤں پہ رکھتے ہیں ترے ہو کر خوشی
 تو ہمیں کس واسطے کرتا ہی غم سے پانمال

نقص کیا دیکھا ہمارے چاہ میں اُد تندر
 جس کے باعث سے تری ہم پر یہ خفگی ہی کمال
 ہم کھڑے ہیں منتظر اور تو نہیں کرتا نگاہ
 اور تو اب کیا کہیں بس واہ واہی واہ واہ
 توجہ رشتے کی طرح کھاتا ہی ہم سے یہی قباب
 سوزن غم دل میں لگتی ہی ہمارے بے حباب
 ہم کو چشم لطف ہی تجھ سے سو تو اس کی عوض
 بے مروت ، بے گنہ ، بے جرم کرتا ہی عتاب
 ذرہ گونا چیز ہی پر مہر اپنے مہر سے
 دیکھ کتنی دور سے کرتا ہی اس کو نوریاب
 بس اس صورت سے تو بھی مہر بانی کر میاں
 ہم ترے فٹے ہیں اور تو ہی ہمارا آفتاب
 لشکر آزر دگی سے تیرے اُد سرکش صنم
 کشور خاطر ہمارا مدتوں سے ہی خراب
 چیں بہ ابرو تیرا ہونا حق میں اپنے سیف ہی
 ایک نگہ کی تو کرے ہم سے بخیلی حیف ہی
 کیوں بدلتا ہی ہمیں تو دیکھ کر ہر آن رنگ
 ہم ہیں تجھ سے صلح میں تو کس لئے کرتا ہی جنگ
 دکشائی جس کی کیجے مہر سے پھر چور سے
 غنچہ ساں اُد گل نہ کیجے اس کی پھر خاطر رنگ
 حسن کو مت دیر پا اپنے سمجھ غافل نہ ہو
 یہ وہ طائر ہی جسے اڑتے نہیں لگتی درنگ

اب جو کرنا ہی وہ کر لے دور خوبی میں میاں
 پھر نہیں پھر تا کماں سے جس گھڑی نکلا خدنگ
 شیشہ دل کو ہمارے بے سبب ہو کر خفا
 توڑ مت ای بے وفا سنگیں دلی کالے کے سنگ
 اس قدر بے رحم اور بے درد مت یک سخت ہو
 نرم وضعوں سے میاں اپنے نہ اتنا سخت ہو
 جو مزا ہی مہر میں نا مہر بانی میں نہیں
 لطف سے خوبی دو بالا ہوتی چراغ نازیا
 ہو گیا جو کچھ کہ ہونا تھا بس اب جلدی سے تو
 دور کر غصے کو اور ہو مہر بانی کے قریں
 ہر یقین تجھ کو بھی یہ دل سے کہ تیری چاہ میں
 ہم نے اک مدت سے کیا کیا کچھ جفا نہیں ہیں
 حسن کا رہنا ہمیشہ عفتل میں آتا ہو کب
 گرچہ دولت ہو بڑی لیکن نہیں رہتی کہیں
 یہ جو ہم شکوہ ہیں کرتے تجھ سے ہو کر رو، رو
 سب یہ الفت کا سبب ہی ٹھیک جان اس کشتیں
 تیری فغلی سے نظیر اب شاکی ہو دن رات کا
 آ ملا جب تو گلے سے پہر گلا کس بات کا
 تیرے لب لعل سے گل اندام
 تیرے لب لعل حسرت انجام
 گلبرگ ہو غرق شبہم رشک
 دیکھتے سے ترا یہ لطف اندام

عارض سے خجل ہو عارض صبح کا کل سے خجل ہو کا کل شام
یہ حسن یہ کام دل تو پا کر رکھتا ہو عبت ہمیں تو ناکام
خوبی نے کیا ہو تجھ کو زیبا زبندہ نہیں ہو تجھ سے یہ کام
اتنی بھی نہ کیجئے جفتائیں جو خوبی میں آوے جس سلام
دکھ پا کے تری تعدیوں سے ہم سخت بجاں ہیں اے دل آرام
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

رہتے ہیں تری جفا سے گلو آنکھوں میں ہمارے سرخ آنسو
کاہے کو یہ شکل ہو ہماری گر لطف کی اک نگہ کرے تو
غم دیدہ ہو موبو ہمارا فرق اس میں نہ جان اک سہو
دل تجھ سے چھڑا نہیں بھی سکتے کچھ تو نے کیا ہو ایسا جادو
گردیکھے تو ہنس کے اس طرف کو سب رنج و الم ابھی ہوں کیو
ہم چاہتے ہیں اشارہ لطف تو کھینچے ہو ہم پہ تیغ ابرو
تنگ آئے ہیں اب تو ہم نہایت اے برق نگاہ آتشیں خو
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

تجھ میں تو نہ تھی جفا کی علوت نفرت سے تجھے تھی سخت نفرت
کیا ہم سے خطا ہوئی کہ جس سے کم ہو گئی تیرے دل کی الفت
باندھی ہو کمر ستم پہ تو نے سب چھوڑ کے مہر اور محبت
رکھ ہم سے وہی نگاہ پہلی ایسا بھی نہ ہو تو بے مروت
دل ہم سے لیا تھا منتوں سے اب جاتی رہی کہاں وہ منت
آرام و قرار و طاقت و صبر سب ہوتے ہیں آج ہم سے رخصت

ہر آن کی رنجشوں سے تیری پہنچی ہی ہمیں بہت اذیت
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو
دے طول نہ رشتہ جفا کو

سمجھے تھے تجھے ہم اپنا دلدار سو تو نے کیا ہمیں دل افکار
خیر اس کا گلہ تو ہی بہت سا اب کیجئے کہاں تک اس کو اظہار
جیسا کہ تو ہی جفا سے مجبور ہیں ویسے ہی ہم وفا سے لاچار
دل تجھ سے ابھی چھڑالیں ہم تو پراہل وفا کا یہ نہیں کار
اقرار کیا ہو ساتھ جس کے پھر اس سے کبھی نہ کیجئے انکار
جتنا کہ تو ہم پہ مہربان تھا اتنا ہی ہوا ہی اب تو بیزار
شدت سے ہم آگئے ہیں عاجز ای ولبر و دل شکن۔ دل آزار
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

دل تیرے لگا کے فال و خد سے ہم تجھ پہ فدا ہیں دیکھ کد سے
آتے ہیں تیری گلی میں بیباک ہر روز ہم عشق کی سند سے
الفت میں ترے دگکے دل کو فارغ ہیں جہاں کے نیک و بد سے
چاہت سے تری، ہمیں کسی کے مطلب نہ قبول سے نہ رو سے
دیوانہ کو تیرے ای پری رو کیا کام ہی دانش و خرد سے
ہم تیری ادا کے بتلا ہیں کاوش تو نہ کر جفا کی کد سے
آزر و گیوں سے تیری ہم پر گزرا ہی الم زیادہ حد سے
اب چھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ جفا کو

ہو حسن میں تجھ کو تا جذاری اور کشور دل میں حکم جاری
 ہو تا ہی برنگ بلبل زار گل دیکھ کے تیری گلخزائی
 ٹک دیکھ جفا سے تیری بے ہر کیا شکل ہوئی اب ہماری
 دل تڑپے ہی مثل مرغ بلبل اور چشم کرے ہو اشکباری
 تھا جرم وہ کونسا کہ ہم کو دی جس کے عوض یہ دلفکاری
 گر ہووے گناہ ہم پہ ثابت تو ہم سے تولے گناہ گاری
 کچھ ہم میں نہیں ہو تاب و طاقت اتنی بھی نہ کر ستم شعاری
 اب پھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ بجفا کو

وہ گل ہی تو آج حسن ایجاد ہو گلشن حسن تجھ سے آباد
 قامت کا ترے بیان خوبی کرتے ہیں چمن میں سرو و شاد
 میں تیری ہوا کے ہم ہوا دار تو ہم کو نہ کراہم سے برباد
 ہم دیکھ تجھے ہیں شاد ہوتے تو ہم کو کرے ہی غم سے ناشاد
 یوں زلف میں تیری ہم پھنسنے ہیں ہودام میں جیسے صید صیاد
 ہو دل سے فدا جو اپنے اوپر اتنی نہیں کرتے اسپہ بیداد
 تیرا ہی نظیر جان و دل سے سن عرض یہ اس کی ای پری زاد
 اب پھوڑ عتاب کی ادا کو

دے طول نہ رشتہ بجفا کو

شعری

یک زماں از بحر عشرت زائے ہر آگئی دریائے خاطر میں یہ ہر
 یعنی ٹک دریا کی جانب جاسیے دو گھڑی وہاں دل کو خوش کراپیے

جا پڑا دل شوق کے عمان میں
 لہجہ خواہش سمندر ہو گیا
 جوش میں آیا محیط آرزو
 سر سے گزری دل کی موج اشتیاق
 زورق خاطر کے باندھے بادباں
 لے چلی کشتی تصور کی بہا
 شوق جس کشتی کا کشتی بان ہو
 جس کو خواہش اور طلب کھیتی چلے
 جس کی ہو وسے آرزو باد مراد
 جس کے چپو ہوں بدست اشتیاق
 جس کے قبضہ میں ہو س کی ہو مکان
 دے تمنا جس کو ہر دم بال و پر
 سیل کی مانند لی دریا کی راہ
 دشت بھی اک اس کے پہلو سے لگا
 دھنکھڑا پہلے کر لیجے رقم
 پہلے اس میں ہی سخن پیرا سرا
 کیس اسی کے آب میں غواصیاں
 جس کی اک اک موج ہی بحر سرو
 جس سے حسن نور کا منظور ہو
 جیسے آئینہ بلا پایا ہوا
 جیسے آئینہ میں ہو عکس پری
 قطرہ قطرہ روکشش دُرِ قیم

آپڑا جب یہ ارادہ دھیان میں
 جی طلب کا سر بسر گھر ہو گیا
 ہر طرف سے دل کے ہو کر ویر
 آگئی کثرت میں فوج اشتیاق
 کھینچ کر لنگر ہو س نے ناگہاں
 تند تر ہو کر تمنا کی ہوا
 کیوں نہ وہ کشتی رواں ہواں ہو
 کیوں نہ وہ کشتی طیش لیتی چلے
 کیوں نہ وہ کشتی رواں ہو مثل پا
 کیوں نہ وہ کشتی روانی میں ہو طفا
 کیوں نہ وہ کشتی رواں ہو تیریاں
 کیوں نہ وہ کشتی ہو پراں آب پر
 الغرض غالب ہوئی جب دل کی چاہ
 جب نظر آیا کستارہ سحر کا
 جی نے یوں چاہا کہ خوش ہو دم بدم
 پر جو اول نام آیا سحر کا
 بھاگیں اس کی جو طرہیں خاصیاں
 کیا کہوں دریا ہو وہ یا عین نور
 یوں وہ آب صاف سے پر نور ہو
 ہو یہ کچھ حسن صفا پایا ہوا
 ہو یہ کچھ تہ کی تبلی گسری
 تابش الماس ہو حسرت مقیم

دن میں کرتا ہو وہ آب سیم مات
ہو عذوبت اسکی وہ شکر نشان
قند ہی چکانہ ہواں ہو کے تات
شربت اس پانی کے آگے روتا ہو
اس کی شیرینی کی گرسنتی صغیر
سردی اور شیرینی اس میں یوں ملی
اولے اس کو دیکھ کر غش کہاتے ہیں
رات میں ہو چشمہ آب حیات
شہد جس کے وصف میں عذاب لیا
منہ سے مصری کے بھی نکلے ہو نہ آیا
دودھ بھی پانی سے پتلا ہوتا ہو
بھولتی شیرین کو اپنی جوئے شیر
جس طرح ہو بروت کی شیریں ڈلی
ہو نہٹ ٹکڑے بھی چپکے جاتے ہیں

موج رکھتی ہو نزاکت میں وہ بہر
دیکھ کر اس کی وہ چین دلنشیں
حد تو یہ ہو اس کے چین آباد سے
نیمہ شبہم کی چن کر استیں
جوں کنارے کی بناوٹ میں ہلہل ہر
رخک میں ہو یار کی چین جبین
بھولی ہو بعد مسلسل یاد سے
گر کوئی اس موج کے لاتا قرین

تاب کیا جو پاس آنا جانتی
جب نسیم صبح و اں آجاتی ہو
کیا کروں اس کے تو اتر کا بیاں
دور ہی سے دیکھ کر چین مانتی
بہتی ہو لہر اس سے اور لہراتی ہو
اس طرح ہوتی ہو چو در پو عیاں کہاتی ہیں

جیسے طبع عشق زر سے زود زود
ہر حباب اس کا نزاکت جوش ہو
یا کہ ہو دریا نے پہنی کر کے چاہ
یا ہوا نے قصد کر کے خواب کا
درج سیمیں ہوش اس پر کھوتا ہو
کرتی ہیں ہر دم نئی لہریں نمود
موج کی تھالی کا وہ سر لوش ہو
سر پہ شبہم کی فقط سادی کلاہ
ہو یہ بے چوہہ بنایا آب کا
گنبد گردوں تصدق ہوتا ہو

کنے دیکھا سیر میں اس کے سوا
 کہنے غیر اس کے ہیں دیکھی بھالیاں
 ہو ہوا اس میں یہ کچھ خوبی بھری
 ہو تنک اتنا کہ وار اور پار سے
 کیا کہوں اس کی صفائی اور جھلک
 موتیوں پر غم کے اولے پڑتے ہیں
 اب کہوں خوبی میں اس کی تاکجا
 آپ پر الٹا کٹور اسیم کا
 آب پر چینی کی الٹی پیالیاں
 جس طرح ہوتی ہو شیشہ میں پری
 خوف رکھتا ہو نگہ کے بار سے
 کاسے بلور رہ جاتا ہو ڈھک
 تن میں شیشہ کے پھیلے پڑتے ہیں
 بندھ رہی ہو زور میں اس کی ہوا

گردش گرداب ہو اسطور کی
 فکر میں سر کو وہیں دور آگیا
 دیکھ لے گا اس کی گردش کا کمال
 کھٹ پڑا پھرتا ہو اس میں شنگوف
 چرخ جب کہتا ہو اس پر ہوں نثار
 اس کی گردش میں وہ چکر خاص ہو
 بحر دیکھ اس کی پھرت کی بیڑیاں
 جب نگہ جاتی ہو اس میں گھرتی ہو
 اب پڑوں کب تک میں اسکی آب میں
 اور بھی مضمون کو ی میں لانا گھیر
 میں نے اس کے وصف میں غیب کی
 ہوش کا بھی مغز چکر کھا گیا
 چاک ہووے سینے چرخ کلال
 چاک کے ہمراہ جوں پھرتا ہو ظف
 ہو زبان موج کہتی دور پار
 جس پہ قرباں دامن رقص ہو
 ناپتا ہو لے کے چکر پھیریاں
 کیا کہوں پانی میں پھرتی پھرتی
 کشتی دل جا پڑی گرداب میں
 گر نہ آ جاتی طبیعت کو گھمیر

ماہی ایک ایک اس کی وہ ندرت بھری
 دیکھتا ہو اس کی خوبی کو یہ مہر
 ہیں وہ ان سے حسن کی ہمراہیاں
 جس کے ہر اک پر کوکتی ہو پری
 شب کو عکس ماہ دن کو عکس مہر
 مشت میں جیسے فنا کی ماہیاں

آوے کب لطف ان کا آگاہی تک
یوں دل دریا میں ہوتی ہیں عیاں
ماہی چرخ ان کو پا کر اچھیاں
ہر تڑپنے کی کجی میں وہ جمال
ایسی کچھ ان کی وہ کجیاں ہیں نہیں
ان کی کجیوں پر نظر جب لاتی ہو
آب تھی ان کی کجی کے روبرو
وہ کجی جب سر سے پاتک آتی ہو
دیدۂ شوق ان کو ہیں یوں تک نہ
شور جن کا ماہ سے ماہی تلک جن کا غل ہو
جیسے نقطہ نون کے ہو درمیاں
دور سے لیتی ہیں ان کی چھیاں
دن کو گر ہوتا تو غش کرتا ہلال
دیکھتا ہو جن کو نون خوشنویس
برق کیا کیا دھری ہو ہو جاتی ہو
دلبروں کے آبرو کی آبرو
نون کی گردن کی ہے بن جاتی ہو
جیسے ماہی کی دو چشمی ہو دے ہے

ہر صدف بلور سے شفاف ہو
ساحل اس کا وہ صفا سے ہلکنار
ریگ کے ذرے جو واں ہو رہا
کیا کہوں دروں کی اس کے آہن تپ
ایک طرف ہیں قازو بگلوں کے پر
اس طرح کا بحر جب دیکھا رواں
طبع میں عشرت پناہی آگئی
ریگ بھی آب گہر سے صاف ہو
جس کی خوبی کا نہیں کچھ وار پار
وہ بھی یکسر گو ہر شہوار ہیں
تک رہا ہو جن کی صورت اقبال
ایک طرف سارس کلنگ اور قرقر
دل نے بھر لیں راحتوں کی کشتیاں
غم کی کشتی پر تباہی آگئی

یاں سے اب لیتا ہوں میں صحرا کی راہ
ہیں عجب کچھ واں بہاریں واہ واہ

وادی خاطر یحمن سے ملتا ہو
غنچۂ دل دیکھتے ہی کھلتا ہو

گلشن اس کے جن کا دل بستہ ہو
 باغ اس صحرا کا اک گلہ بستہ ہو
 گل سے ہر گل اب رگڑتا دوش ہو
 بلبلوں کا بھی نہایت جوش ہو
 اس طرح کی جا بجا ہو سبز گاہ
 جس سے ہوتی ہو ہری کشت بگاہ
 ہو نزاکت اس کی سبزی میں یہ دواں
 اٹلس ہنر اس قدر نازک کہاں
 فحل اس سبزی کے اوپر سوتی ہو
 پر نیاں ہر دم تصدق ہوتی ہو
 ہلہا ہٹ اس کی ہو یہ خوشنا
 جس طرح چلتا ہو پانی لہر کھا
 برگ برگ اس کا زمرہ کانگیں
 قطرۂ شبہم بھی جوں حد نہیں
 موج می ہو اس کی ہر موج ہوا
 اک نشہ سادل کو آتا ہو چڑھا
 خواب مغز سر میں ڈالے ہو کند
 خود بخود آنکھیں ہوئی جاتی ہیں بند
 او نگہ پر او نگہ اس مزے کی آتی ہو
 آنکھ گہ کھلتی ہو گہ مسند جاتی ہو
 مکہمت جیب ہوا ہی یہاں تلک
 ہی معطر جسم جس سے جاں تلک

ہر شجر اس کا دم طاؤس ہو
 بوٹا بوٹا طبع کا مانوس ہو
 دیکھ شکل اس دشت نہت بہر کی
 اٹھ گئی دل سے محبت شہر کی
 تازگی دیکھ اس نصارت بار کی
 اٹھ گئی اُلفت درو دیوار کی
 دل نے یوں چاہا کہ اب رخصت ہیں
 خلق میں کہلائے صحرا نشین
 اب جو یہ صحرا ملا ہو بے تلاش
 کیجئے یاں مثل جنوں بود باش
 چھوڑیے دانش کی خوش اسلوبیاں
 دیکھئے دیوانہ پن کی خوبیاں
 بے محابا شادمانی کیجئے
 بے تکلف زندگانی کیجئے
 دیکھئے وارستگی کی شادیاں
 کیجئے دل کھول کر آزادیاں
 عمر بھرا اٹھئے نہ یاں سے اے نظیر
 دیکھئے ہر دم یہ دشت دل پزیر
 عجب دلکش عالم حسن ہو
 عجب جانفزا عالم حسن ہو
 صفت حسن کی کس زبان سے کہوں
 کہوں کیا اگر اس زبان سے کہوں
 دکھائے ہی کس کس طرح کی بہار
 خدا ہوں میں اس حسن صنعت کے یار
 زباں میں اگر حسن گفتار ہو
 تو شمع بھی اس کا نہ اظہار ہو

اداسن کی وہ ہی اور آن بھی
تبسم شکو، خوش اشارت ہی
سراپا عیاں زینت افزائیاں
جہاں صاحب حسن تشریف لائیں
اگر روٹھ بیٹھیں تو منت کریں
جدھر یہ دکھادیں جفا کاریاں
جنھیں نازیں ہنس کے دشنام دیں
جو ایک انکی جھڑکی سے متاز ہوں
یہ ہو کر خفا جن سے لڑنے لگیں
یہ کو پچے سے اپنے اٹھادیں جنھیں
یہ تیوری کو جن پر چڑھائے رہیں
سہی و سمن بر گل اندام ہیں
عناں دل کی دے کر نظیر ان کے ہاتھ

کہ جس پر فدا ہی دل اور جان بھی
تکلم بھی ایسا کہ کیا بات ہی
حیا، شوخیاں، جلوہ آرائیاں
تو داں لوگ پھولے نہ تن میں سہاں
خوشامد کریں دل سے خدمت کریں
اُدھر سب کریں ناز برداریاں
وہ اس کا مزاول ہی دل پہ لیں
تو کیا کیا وہ دل میں سرفراز ہوں
وہ ان کو منا پاؤں پڑنے لگیں
وہ قسبیں دلا کر بٹھادیں انہیں
وہ چاہیں انہیں اور جفا کیں سہیں
صنم ہیں پری ہیں دل آرام ہیں
غنیمت ہی الفت جو ہوانے ستھ

کوئی نازیں تھا بہت خوش حال
وہ رنگین ادا نوگل باغ حسن
کہاں حسن کی اس کے تقریر ہو
عجب اس کی سچ و سچ عجب آن بان
رہی سر پہ رفعت کی وہ سچ کلاہ
قیات میں حشمت کی وہ دلفریب
چمک حسن پر مہر اور ماہ کی
جدھر کو نکلتا وہ ہو کر سوار

پری شکل اور صاحب ملک مال
کہ جس پر فدا سو گل باغ حسن
پری دیکھ کر جس کو تصور ہو
عجب اس کی شوکت عجب اسکی شان
کہ جس کو تکیں چاہ سے کچ کلاہ
کہ رہ رہ کے دیکھیں جسے جامہ ز
ترقی بہت دولت و جاہ کی
ادھر لوگ اس گل پہ ہوتے تثار

نگہ کی کوئی پی کے مو جھومتا کوئی اسپ کے نقش پا چومتا
کوئی دام کاکل میں ہوتا اسیر کوئی دل میں کھاتا نگاہوں کے تیر
اٹھاتا کوئی تیغ ابرو کے وار کوئی نوک مڑگاں سے ہوتا فگار
غرض ملک خوبی میں تھا وہ جواں شہر دلبراں خسرو دلبراں

مکان اس کے کیا کیا چمکتے ہوئے بلند اور وسیع اور جھلکتے ہوئے
کئی زرفشاں اور کئی سنگ کے بچھے فرش ان میں کئی رنگ کے
جو خورشید کی پڑتی اُن پر جھلک تو جاتی جھلک اُن کی کوسوں تک
خواصیں کنیزیں بھی سب دلریا بہت خبر و اور بہت خوش ادا
وہ ناز اُن کنیزوں کے کرتے تھے کام کہ سن کر کئی دل تھے ان کے فلام
لباسوں میں سب سیم تن سی پھرتی جواہر کے گہنے پہ منت دھریں
نئے چوچلے ناز ، اٹکھیلیاں انوٹھی اداؤں میں البیلیاں
وہ باغ اس کے سب سر دہنبل بھرے گل و بلبل ان میں تھے بالکل بھرے
جو کچھ وصف کی باغبانی کرے تو نوک قلم گلشنی کرے
کہے وصف گراک خیاباں کا تو کاغذ ہوا تختہ گلستاں کا
محل اس سے ہوتا شہستان حسن چمن اس سے ہوتا گلستان حسن
ندیم اس کے خاطر کے مرغوب تھے جو یہ غرب تھا وہ بھی سنجے تھے

گیا ایک دن کھیلنے وہ شکار عجب وہاں تماشا ہوا آشکار
یہ پہنچے جو خنجر گہ میں شباب سب اسباب ہر سید کا بے حسا
نہ چھو لے تھے چیتے ابھی اور نہ باز نہ جڑے نہ شکرے سوئے کبک قاز

بزمِ نسیم آ کے لہرائی
 تو اس میں ہوئی یہ تعجب کی بات
 مگر ان کو اور ان کے رہوار کو
 تو حالت کچھ ان کی عجب ہو گئی
 نہ کچھ ہوش جاں کا نہ کچھ تن کی سہ
 چلا یو کی جانب بزمِ بزمِ ہوا
 ولے اسنے رفتار و اس تیز کی
 وہ یکبارگی خود بخود بھاگ اٹھا
 تو دیکھ اس کو ہوش اڑ گیا تیر کا
 کڑے تازیانے لگائے بہت
 پر اس کی نہ پہنچا کوئی گرد کو
 وہ انجام میں اور یہ آغاز میں
 اسے اور ہی ایڑ کی چھڑ تھی
 جو نزدیک پہنچی تو بیجاں ہوئی
 یہ دیکھو ہوا کو ہوائے گئی
 تو ہوجی میں دلگیر اور پر ملاں
 یہ احوال اس کے پدر سے کہا
 دل اس کا بہت حیرت آگیا ہوا
 تو وہاں شخص مجبور پھر کیا کرے
 تعجب میں آ ہوش کو کھو دیا
 اب آگے سنو ماجرا جو ہوا

یکایک نئی اک شمیم آ گئی
 وہ نکھٹ کی جب وال ہوئی اٹھا
 کہ آئی نہ وہ یار و اغیار کو
 جو بھئی ہنر میں ان کے وہ ہو گئی
 نہ اپنی خبر اور نہ تو سن کی سہ
 وہ تو سن بھی ویسا ہی کچھ ہو گیا
 نہ ہانکا انھوں نے نہ ہمیں کی
 انہوں نے تو اسکی نہ دی باگ اٹھا
 لگا تازیانہ جو تفتدیر کا
 سواروں نے گھوڑے اٹھا بہت
 کیا برق ساں سرخ و زرد کو
 وہ آگے یہ پیچھے تگ و تاز میں
 انہیں متصل ایڑ پر ایڑ تھی
 گرہ ایک ہوا کی نمایاں ہوئی
 سمیت اسپ اس کو اڑا لی گئی
 جو دیکھا رفیقوں نے یہ اس کا حال
 پھر آئے سوئے شہر آسو بہا
 پدر یہ خبر سن کے ٹھگیں ہوا
 فلک بازی اس دھب کی جس کا کر
 یہ حال اس کا جس نے سنا رو دیا
 جو ہوتا تھا وال درد و غم ہوا

گئی اس کو لے کر ہوا جس گھڑی
پھر آخر اسے لاکے ایک آن میں
ہوا جس گھڑی واں کی ان کو لگی
یہ اترے جو اس دشت میں آن
بڑا دشت آیا نظر ایک ہرا
جرا آئیں نظرواں کی ہریا لیاں
ہوا نرم نرم ایسی تفریح بار
کروں کیا ہوا کی میں خوبی رقم
اگر منج کی دل میں بنیا دھو
کرے جس طبیعت سے ہر بیاں
خوش آئی وہاں کی انھیں جو ہوا

تو کیا کیا چلی واں سے ہو کر کوی
اسارا عجب اک بیابان میں
ہوی دل کی اور ہوش کی تازگی
تو دیکھا ادھر اور ادھر دھیان کر
بہت فرحت افزا بہت دلکش
تو کیا کیا ہوئیں دل کو خوش حالیاں
چمن میں چلے جوں نسیم بہار
لکھوں تو ہری ہو سرا پا قلم
تو سب اس ہوا سے وہ برہم
تو کیا کیا جتاوے ہوا خواہیاں
ہوی آگے چلنے کی دل کو ہوا

رسیدن جوان بر کنار چشمہ

بڑھے جب یہ آگے کو ہو شاداں
تو دیکھا کہ اس دشت کے دریاں
بہت خوشنما ایک تالاب ہو
صفا پرور اس کا بہت آب ہو

توجہ ہی کیا کیا ادا کر رہا
کناروں تلک آب ہی بھر رہا
بنا ہی بہت طرفہ معمول میں
بڑے عرض میں اور بہت طول میں

جو فکر اس کے بحر صفت میں ترے
 توجوں موج مضمون بہتا پھرے
 قلم بھی لکھے کچھ جو آہر میں
 تو پیرے وہ انگشت کی نہر میں
 رقم ہو تو کاغذ کے اوپر شباب
 پھریں دوڑتے حرف مثل حباب
 یہ کچھ موج کی سلسلہ بندیاں
 کہ سنبل کی شاخیں ہوں شرمندیاں
 شام ہیوں کا اس اداس میں
 کہ جوں عکس مہ کا پھرے آب میں
 اُگے ہنرۂ ہنر بخت اس کے گرد
 کھڑے لہلہاتے درخت اس کے گرد
 طیوران کی ہر شاخ پر ناز میں
 بھریں خوبیاں ان کی آواز میں
 کناروں پہ سروں کی پرآبیاں
 پھریں بیچ میں ترقی مرغابیاں
 بڑے قاز سرخاب جگمگے بہت
 وے یاں کے بگلوں سے اگلے بہت
 کہیں پانی پیوے کلنگوں کی صف
 بطیں بھی پھریں پیرتی ہر طرف
 کہیں اس کے ساحل پہ شکلیں غزال
 پیس دال کر منہ وہ آب زلال

اسے بھی یہ دیکھ عیش گستر ہوے
 پیا پانی اور شاد ماں تر ہوے
 سمجھ میں تو ان کی بیابان تھا
 و لیکن وہ دشت پرستان تھا

ماندن جوان بوقت شب آں بیاباں

جو دیکھا وہ صحرا نیا یک بیک
 تو خوش ہو یہ دیکھا کئے دیر تک
 تماشا کبھی اس فضا کا کیا
 کبھی وصف آب و ہوا کا کیا
 ہوے دشت میں واں کے مشغول یہ
 چمن اپنے گھر کے گئے بھول یہ
 دل ان کا جو تھا عشرتیں گن رہا
 تو اس میں کوئی دو گھڑی دن رہا
 یہ سوچے کہ ماں سے اٹھا چاہے
 کہیں شب کو چل کر رہا چاہے
 کچھ اک میوے اس جا کے نوش جاں
 ہوے یانی پنی کرواں سے رواں
 ہنسی اور خوشی جب یہ آگے بڑھے
 تو وہاں کوہ تھا اک یہ اس پر چڑھے

چڑھے کوہ پرواں جو یہ پر شکوہ

تو دیکھا مکاں ایک بالائے کوہ

نئی طرز میں اس کی دیکھی بنا

نہایت مصفا بہت دلکشا

اہوں نے نظر کر سب آرام پر

رکھا پاؤں اپنا سر بام پر

چڑھے بام پر جب یہ ہر دل پسند

تو بیٹھے اسی کو یہ کر دل پسند

ہوا اپنی راحت جتنا نے لگی

بلندی بہاریں دکھانے لگی

چھپا سورج اور وقت دونوں ملے

جو اس وقت کھلتے تھے گل سب کھلے

بیرے کے طائر لگے بولنے

ہر ایک طرز بسلام کو کھولنے

جو آواز اُن کی بہت واں ہوئی

تو کیا کیا عیاں راحت جاں ہوئی

وہ صحرا کی سبزی وہ ہنگام شام
 ہو سکے دل کے ایسے وہ حسن انتظام
 کہ جوں سانولا و لہر با شنگ ہو
 چھٹی منہ پہ زلف اس کے شب رنگ ہو
 ہوا وصل ان کا وہ اس آن میں
 کہ سنبھل ہوا غوش ریحان میں
 جو دونوں میں واں آشنائی ہو
 تو پھر زور میں مشک سانی ہو
 لگیں لپٹیں آنے ادھر اور ادھر
 مکاں سب گیا مشک و عنبر بھر
 معنبر وہ صحرا وہ بن ہو گیا
 غرض رشک دشت ختن ہو گیا
 معطر ہوا جب انہوں کا مشام
 تو ہنس کر کہا دام رے یاں کی شام
 یہ پھرتے تھے یوں بام پر شادماں
 پھرے جوں فلک پر مہ آسماں
 کوئی دو گھڑی بعد پھر واں شتاب
 نمایاں افق سے ہوا آفتاب
 وہ تھا کوہ اس جا جو آئینہ نگ
 تو کیا کیا چمکنے لگے اس کے نگ
 درختوں کے پتے سہانے لگے
 ہر ایک شاخ پر جگمگانے لگے

ضیائیں ادھر چاندنی رات میں
نمائش ادھر جوں طلسمات میں

وہ طائر جو ہیں بولتے رات میں

وہ مشغول سب اپنے نعمات میں

چمکنا جو تھا بھا گیا چاند کا

چکوریں بھی ناپچے تھیں چاہت جتا

وہ سب دشت و اں مہ کے دستور سے

بھمکنے لگا ہر طرف نور سے

غرض وہاں بہار اس قدر ہو گئی

کہ ان کو خوشی میں سحر ہو گئی

سحر کا بھی نور اس خوشی کا ہوا

کہ جس کو قسمر دیکھ پھیکا ہوا

صباحت وہ اس کی ہونی سو بسو

کہ حیرت میں ہوں جس سے آئینہ رو

چلی اس قدر راحت افزا نسیم

سحر سے بھی یہ خوش بہت ہو گئے

جو خورشید نکلا تو پھیر سو گئے

کئی دن اسی طور سے وہاں ہے

بہت خرم و شاد و خنداں رہے

چلے وہاں سے آگے بہ مقدور تک

گئے سیر کرتے بہت دور تک

اسی طور کی خوبیاں دیکھیاں
 طبیعت کی مرغوبیاں دیکھیاں
 کہیں دن کہیں رات کو جا رہے
 جہاں دل نے چاہا اسی جا رہے
 یہ جتنا کہ آگے چلے جاتے تھے
 عجائب بھی ان کو نظر آتے تھے
 دکھاتے تھے جلوے نگہ کے حضور
 نئے کچھ و حوش اور نئے کچھ طیور
 کئی دن میں چل کر یہ پہنچے کہاں
 نیا باغ تھا ایک بری کا جہاں
 جو آئے یہ اس باغ میں پڑ سرور
 تو پایا عجب رنگ و بو کا و فور
 گل و نسترن سے بھری کھیریاں
 نسیم اور صبا کی ہوا داریاں
 زمین چمن سے وہ بہزہ اُگا
 کہ سلک زمرہ ہو جس پر فدا
 اکڑ سہو و شمشاد کی دل پسند
 صدا قمریوں کی بھی کیا کیا بلند
 رہیں بلبلیں ہر طرف چہ چہا
 رواں نہر اور جوش فوارہا
 ہنسیں بکیں اور زیب لاتی پھریں
 تیرویں بھی چالیں دکھاتی پھریں

گل ولالہ و سوسن و ارغوان

رہے اپنی اپنی دکھا خربیاں

ادھر کو رخ تارون لعل گوں

ادھر چشم ز گس بھی رکھتی سنوں

ادھر مجھ پر اپنی کئے کج کلاہ

ادھر زلف سنبیل بھی دام نگاہ

ادھر عرض نادر ادھر آ بشار

جدھر دیکھے ہر طرح کی بہار

جو دیکھا انہوں نے وہ باغ ایک بار

طبیعت ہوئی ان کی باغ و بہار

مکاں ایک تھا باغ کے درمیاں

بہت زر نگار اور جواہر فتاں

مقطع نہ اونچ اور نہ کچھ نیچ میں

عجب اونچ اور نیچ کے نیچ میں

جلد ٹھہرنے کی اسے ٹھان کر

گئے بیٹھ جلدی یہ واں آن کر

کبھی عارض گل پہ ان کی نگاہ

کبھی زلف سنبیل پہ ان کی نگاہ

بہت ہو کے خوش وقت واں بار بار

یہ تھے دیکھتے اس چمن کی بہار

وہ تھا باغ جس کا وہ اک آن میں
 ہوئی وارد اپنے گلستان میں
 عجب ہر پیکر عجب خوش لباس
 خواصیں بھی اس کے ہت اس پاس
 نگہ اس کی جادو وادافتہ زرا
 جو چاہے تو لے دل پری سے اڑا
 جب اس نے یہ دیکھا نیا گلبدن
 تو ہو مثل بیل وہ گل پیسہ ہن
 لگی کہنے دل میں تعجب میں آ
 کہ یہ اس چمن میں نیا گل کھلا
 یہ گل اس گلستاں میں بیٹھا ہو جو
 کبھی ماں تو آئی نہ تھی اس کی بو
 عجب ہی یہ گل گلشن ناز ہو
 عجب دلربا شوخ طراز ہو
 زرا اس سے چل کر بلا چاہے
 کچھ احوال اس کا سنا چاہے
 یہ کہہ اپنے دل میں وہ سرور وں
 جہاں تھے یہ بیٹھے چلی آویں
 ہوئی ان کے آکر وہ یوں مغرب
 کہ جوں گل کے نزدیک ہو عنیب
 مٹکا جلد دو کرسیاں زرنگار
 بٹھایا انہیں اور وہ بیٹھی نگار

بہت خیریت پوچھ کر یوں کہا
نہایت کرم تم نے ہم پر کیا

لگی دیکھنے چاہ سے بھر نظر
انہوں نے نہ دیکھا اٹھا کر نظر

جب ان کی نگہ و اں نہ اس سے بڑی
وہ سمجھی کہ اس کی نگہ ہی بڑی

غور اس کو ہو اور ہی شان کا
یہ انسان ہی اور ہی آن کا

مجھے یہ جو خاطر میں لایا نہ
اسی میں گھلی جاتی ہو میری جاں

بڑی دیر تک پوچھتی وہ رہی
ولے کچھ انہوں نے نہ اپنی کہی

بہت پوچھنا حال کا جب کیا
یہ جب بھی نہ بولے مگر منس دیا

ہنساجب وہ شمشاد باغ جمال
پری ہو گئی بس اسی میں نہال

ضیافت بڑے لطیف سے اس نے کی
ہر ایک چیز پاکیزہ آگے رکھی

کھلا یا نہایت خوشی سے انہیں
کیا شاد ربط دلی سے انہیں

جو پھر رسم ہو عطر اور پان کی
وہ لائی بجھا اپنے مہمان کی

ہوا ناچ اور راگ بھی خوب سا
 مزے پر مزا ان کے دل کو ملا
 جو وہاں ناچ اور راگ دیکھنا
 نہ دیکھا کبھی تھا نہ ویسا سنا
 وہ گہنے نئے اور وہ نادر لباس
 کہ حسرت میں ہو دیکھ جس کو قیاس
 بہت نیند جب ان کو آنے لگی
 پلک پر پلک کو جھکانے لگی
 پری نے مکان ان کو بتلادیا
 بہت فرش پاکیزہ بچھوا دیا
 انہوں نے کیا جا کے آرام وہاں
 نگہباں رہیں کتنی آرام جاں
 پری باغ سے اپنے گھر کو گئی
 وہ جاگتی تھی جاتے ہی بس سو رہی

ہوئی جب سحر بھر وہ آئی پری
 لگی کرنے دل داری و دلبری
 جو کل ان سے تھا لطف و احسان کیا
 تو آج اس کی نسبت دو چنڈاں کیا
 کوئی دو مہینے تلک روز و شب
 رہے باغ میں یہ بہ عیش و طرب

پری تھی دل و جاں سے ان پر نثار

لگے کہنے اس سے یہ ہو بے قرار

اگر تم کہو تو میں صحرا میں جا

شکار انگنی کا بھی یوں کچھ مزا

کہا اس نے بہتر ہو اے مہربان

کرو تم شکار انگنی جا کے و اں

نشاب ایک فرس اس نے منگوادیا

بڑے سارے اس کو سجود دیا

کہا پھر بہت دور مت جایو

اسی کوہ و صحرا میں ہو آئیو

پہر دو گے اُدھر تم تو کرتے شکار

رہو گی اُدھر میں بہت بے قرار

نہ آؤ گے پھر جب تلک تم اُدھر

رہے گا لگا دھیان میرا اُدھر

بہت چاہت اپنی جتاتی تھی وہ

پہ خاطر میں ان کے نہ آتی تھی وہ

وہ الفت میں ان کے گرفتار تھی

انہیں اس سے نفرت تھی اور عدا تھی

انہیں حسن پہ تھا جو اپنے غرور

اسے کچھ نہ گنتے تھے اپنے حضور

ہوئے جب یہ اس باد پا پر سوار

چلے شاد ہوئے سوئے کوہ سار

جو کیں وہاں انہوں نے غنائیاں
تو وہ اس پر کرنے لگا بازیاں

ابھی تھا زمین پر ابھی کوہ پر
ابھی پل میں آیا ادھر سے ادھر
ڈپٹ میں ہوا باد جب اڑ کی
اُچک کر اڑا جس گھڑی چھپر کی

جو چاہا یہ پکڑیں یہ رند ہوا
تو ان کا دیا ہا تھا ان سے ملا
جو چاہیں ہرن پکڑیں جیتا ہوا
تو ان کا وہی وال بھی جیتا ہوا

ملا صید جو جو بیا بان میں
کیا قید اس نے وہ ایک آن میں
طبیعت جدھر ان کی مائل ہوئی
وہی آرزو ان کی حاصل ہوئی

تو پھر جس گھڑی دن بہت سا چڑھا
درختوں کے سایہ میں بیٹھے یہ جا
یہ سایہ میں بیٹھے تھے جا کر جو ہیں
تو دیکھا کہ اس جا میں ایک نازیں

سوار اپنے اشہب پہ آتا ہی وہ
بہت لوگ ساتھ اپنے لاسا ہی وہ

عیاں حشمتوں کا کچھ آ شمار ہو

زرا حسن میں بھی طرح دار ہو

انھیں اس نے دیکھا تو خوش ہو کے وہاں

اترا اپنے تو سن سے وہ نوجواں

سلام ان کو کر کے گلے سے ملا

بہت حرمی سے وہ جوں گل کھلا

وہ دیکھ ان کو جب مثل گل کھل گیا

تو اُن کا بھی واں اس سے دل مل گیا

ہوئی اس کو ان سے محبت بہت

انھیں بھی ہوئی اس سے الفت بہت

کہا گھر میں رکھے ہمارے قدم

ہماری تو آنکھیں تمہارے قدم

انھیں واں سے وہ سیمبر لے گیا

غنیمت سمجھا اپنے گھر لے گیا

وہ تو سن یہ آئے تھے جس پر سوار

دیا بیہج جس کا تھا وہ را ہوار

پری ان کی خاطر بھٹکتی رہی

بہت دل ہی دل میں بلکتی رہی

یہ آئے جو گھر میں پری زاد کے

تو دیکھے مکان طرفہ بنیاد کے

چمن گلشن دکنشا خوب تر

ہر ایک چیز نادر خوش اسلوب تر

جو ہم عمران کا تھا وہ نوجوان
 بہت خوش ہوا ان کے آنے سے
 سوا اُس کے و اں اور ہم سن و سال
 اُنھیں بھی ہوئی ان سے الفت کمال
 لگے رہنے ان ہمنشینوں میں شاد
 پری کا نہ آیا وہ پھر باغ یاد
 یہ دیکھواہ صحبت جو اُن کو ملی
 تو کیا کیا ہوئی ان کو و اں خوش ملی
 سحر سے لگا شام تک فرحتیں
 لگا شام سے صبح تک عشرتیں

رہے و اں بہت خوش یہ دو چار ماہ
 پھر اک دن پری زاد پر کر نگاہ
 کہا یاں جو بہت تر کوئی ہو مکان
 تو ہم کو دکھاؤ تم اے قدرداں
 کہا اُس نے یاں اک مکان ہو نیا
 برابر نہیں اُس کے یاں دوسرا
 تھیں کل ہم اس جا میں لیجائیں گے
 بہت خوبیوں سے دکھلائیں گے
 سحر کے یہ ہوتے ہی نکلے شباب
 ہوا وہ پری زاد بھی ہمرکاب

وہ گھوڑے ہوا کا جو بھرتے تھے دم
 اُنھوں نے رکھا دم میں اس جا قدم
 گئے واں یہ جس دم نزاکت نشاں
 تو دیکھا عجب اک بلوریں مکاں
 ہرا گرد صحرا تھا کو سوں تلک
 بچھا فرش پینا تھا کو سوں تلک
 بنایوں وہ اس ہنر صحر میں تھا
 کہ الماس لے جوں زمرہ میں جا
 بلند اس قدر وہ ضیا دستگاہ
 کہ بھولوں کو اکثر پتا تا وہ راہ
 جھلک اور جھلک اس کی واں اس قدر
 کہ آئینہ شرمندہ ہو دیکھ کر
 وہ صحرا جو پہلے انھیں تھا بلا
 یہ صحرا جو دیکھا وہ ٹھہرا بُرا
 مکاں جتنے دیکھے تھے خوش قطع واں
 وہ بھولے انھیں جب یہ دیکھا مکاں
 یہ ماٹل جو اُس دلشیں کے ہوئے
 تو مشتاق اس کے کیں کے ہوئے
 کہا اس پر یزاد سے ہنس کے واں
 کہ ہم کو خوش آیا بہت یہ مکاں
 اب اس کی ہو اس دم تنہا ہیں
 کہ جس کی یہ جا ہی ملک اس سے ہیں

سنا جب یہ اس نے تو اُن سے کہا
 اسے دیکھ لینا نہیں کچھ بھلا
 یہ جس کا مکاں خوب پر نور ہے
 بہت حسن پر اپنے مغرور ہے
 نگہ برق زلف سیہ حال ہے
 ستمگر ہے سرکش ہے قتال ہے
 گھنڈ اپنی سج پر ہے اس کو بہت
 غرور اپنی وجہ پر ہے اس کو بہت
 بڑے حسن میں یاں جو ہیں خبرو
 تو ان کو وہ کہتی ہے یہ کیا ہے تو
 یہ نام اس کا ہے وہ جو محبوب ہے
 نہایت طرح دار اور خوب ہے
 یہ سنکر انھوں نے کہا واہ واہ
 بھلا ہم بھی اب دیکھ لیں اک نگاہ
 اسے ہم جو ٹک دیکھ جاویں گے یاں
 کریں گے صفت جا کے ہم اپنےاں
 پری زاد یار، ان کو لایا اُدھر
 جہاں جلوہ گر تھی وہ رشکِ قمر
 ہوئے واں جو یہ اس پری سے دوچار
 پڑے دام ان پر ہزاروں ہزار
 وہ محبوب بھی دیکھ انھیں غش ہوئی
 عیاں جاہ کی دل میں آتش ہوئی

کہا آیے یاں کرم کیجیے
کینزی میں اپنی نہیں لیجیے

یہ بونے کہ ہم پر جو اعطاف ہو
فقط آپ کا حسن الطاف ہو

وگر نہ یہ رتبہ ہمارا کہاں
جو یاں آویں یہ ہم میں یاں کہاں

ادھر عجز اس نے کیا بار بار
ادھر سے انھوں نے کیا انکسار

دلوں میں بہم تمازہ الفت ہوئی
پھر الفت سے بڑھ کر محبت ہوئی

پھر آگے محبت کے تو عشق ہو
ہوا عشق پھر عشق کو عشق ہو

ہوے دونوں آپس میں جب بتلا
تو لای وہ رسم ضیافت بجا

وہ کھانے جو تھے زرفشاں خان کے
سو آگے رکھے اپنے مہمان کے

نہایت تکلف کی تیاریاں
ملیں ان کو کیا کیا مزیداریاں

دکھا یا انھیں ناچ پھر اس قدر
کہ جاوونے مجھرا کیا آن کر

پکڑ ہاتھ چاہت جستانی پھری
مکانات ان کو دکھاتی پھری

چمن بھی پھر اپنے دکھائے انھیں
تر و تازہ میوے بکھلائے انھیں

بڑا لطف ان پر نمایاں کیا
ہزار عیش سے ان کو شاداں کیا

پہری کی جو مادر تھی والا صفات
کہ جب تک رہے دن یہ اس جاؤ
پھر اس میں جو دن وہاں زنداں
گئے تھے جو دونوں دل آپس میں
یہی تھی تمنا یہی تھی طلب
پھر اتنے میں چھپنے لگا آفتاب
پھر آئے جو گھر تھا پریزا دکا
رہی جی میں اس کی ملاقات بھر
ہوئی ان کے جی پر جو یاں داتا
سحر پھر چلے اس کا لیتے یہ ناؤں
ملے جب تو پھر شادمانی ہوئی
بہم مل کے بیٹھے جو دونوں وہ گل
خوشی کے لگے ہونے باہم سخن
لگی ہونے مہر و وفا آشکار
بہت شام تک خوش طبیعت رہی
اسی طور مدت تلک دم دم

تو وہاں اُس نے کی تھی مقرر یہ بات
جو شب ہو تو مجھ پاس پھر آ رہے
دیا اس نے معمول اپنا جتا
تو ہوتا نہ تھا وہاں سے اٹھنے کو دل
کہ بیٹھے رہیں متصل روز و شب
یہ بے بس چلی وہاں سے اٹھ کر تشا
و لیکن دل ان کا اسی جا رہا
نہ آئی انھیں نیند وہاں رات بھر
وہی حالت اس کی رہی ساری رات
وہ محبوب بھی آئی تاروں کی چھاؤں
عیاں سو خوشی کی نشانی ہوئی
گئی رات کی غنچگی دل سے گل
طرب کے کھلے جی میں کیا کیا چین
یہ اس پر فدا اور وہ ان پر نثار
ہر ایک طور خاطر کو فرحت رہی
رہے شاد و مسرور دونوں بہم

یہ ملتے جو ہر روز تھے بے خطر
 تو اک دن ہوا اس خلل کا اثر
 کہ ناگہ ادھر اس کی ماں آگئی
 پری دیکھ کر اس کو تھرا گئی
 نہایت وہ غصہ ہوئی اور خفا
 انھیں تو نہ ہرگز کچھ اس نے کہا
 طمانچہ مگر اس کے عارض پہ مار
 اسے لے گئی واں سے ناچار وار
 جو اس کے طمانچہ وہ آکر دگا
 تو واں منہ پر اور ان کے دل پر لگا
 وہ مہوش جو مکھڑا ہوا لال کچھ
 تو ان کے ہوا دل کا احوال کچھ
 وہ نقش انگلیوں کا جو اس جا ہوا
 تو نقش عجب ان کے دل کا ہوا
 قرار دل اور ہوش جاں کھو دیا
 جو کچھ بس نہ دیکھا تو بس رو دیا
 پھر آکر یہ گھر میں پریزا د کے
 ہوئے ہم نفس آہ و فریاد کے
 ہوا ہجر کا ان کے دل پر وہ جوش
 کہ خواب و خورش کار با کچھ نہ ہوش
 نہ باہر یہ نکلیں نہ باتیں کریں
 دم سرد ہر دم یہ بیٹھے بھریں

یہ بیکل اُدھر وہ پری بیقرار
 یہ آہیں کریں وہ اُدھر اشکبار
 رہا ایک مدت اسی طور حال
 انھیں درد و غم اس کو پنج و لال
 پری زاد دیکھ ان کو جنجال میں
 پڑا سخت تشویش کے حال میں
 کوئی سوچ کربات دل میں وہیں
 گیا داں جہاں تھی وہ اندوگس
 حضور اس کی ماں کے بصد عجز جا
 جھکا سر کو اور پاؤں پر گر پڑا
 کہا وہ جو گھر میرے انسان ہے
 کہوں کیا وہ میرا دل و جان ہے
 جو اس کے تنہیں میں نہ لاتا ادھر
 تو برسوں تلک وہ نہ آتا ادھر
 اگر پرنگا تا وہ اسباب میں
 تو ہرگز پہنچتا نہ یاں خواب میں
 وہ انسان ہے اور یہ پرستان ہے
 وہ اس جا مسافر ہے مہمان ہے
 بہت شرمگس اور ہے صاحب حیا
 نہیں اس نے کی یک سرمو خطا
 میں، لایا اسے جب یہ الفت ہوئی
 یہ میرے سبب سے محبت ہوئی

نہیں زہر ہرگز وہ تریاک ہو
 اُسے آج تک الفت پاک ہو
 اب اس کا پریشاں بہت حال ہو
 ادھر یہ بھی فرقت سے پامال ہو
 رہے یونہی دونوں جو اندوہ میں
 تو کچھ شکل جینے کی اُن کے نہیں
 مناسب تو اب عقل کے ہو یہی
 کہ نسبت سے دونوں کی ہوں زندگی
 مجھے عرض کرنا سزاوار ہو
 مزاج آپ کا آگے مختار ہو
 نہایت وہ صاحب خرد تھی پری
 اسی بات میں دیکھ کر بہتری
 کہا خیر بہتر ہو اب جائے
 برات اُس کی جا کر بنا لائے
 یہ فرماں ہوا جب پریزا کو
 چلا اپنے گھر کی طرف شاد ہو

جب آیا وہ گھر اپنے فرخندہ فال
 بہت خوش ہو کھولا درگنج و مال
 وہ کیس اس نے شادی کی تیاریاں
 کہ جس کی ہوئیں وہ نموداریاں

کیے طرفہ عشرت کے سامان سب
 نمایاں ہوئے دور عیش و طرب
 ہزاروں پر یزاد رنگیں قب
 ہوئے بزم شادی میں رونق فزا
 کئی دن تلک ناچ اور راگ کا
 ہر ایک اہل محفل نے پایا مزا
 بہت خزان و اں نعمتوں کے دھڑے
 کھلائے ہر اک کو ورے اور پرے
 گل اور پان بھی طرفہ آداب سے
 بھرے ظرف شربت سے اور آب سے
 وہ سلک زمرہ در بے بہا
 وہ ہر چیز شادی کی عشرت فزا
 وہ سہرا سنہرا جواہر نگار
 وہ جوڑا شہانا وہ گوہر کے ہار
 بخوبی یہ سب کچھ پنہما یا اُنھیں
 بہت خوب دُلہا بنایا اُنھیں
 بنا زیب و زینت سے اک راہوار
 کیا ان کو اس پر بزمینت سوار
 ہوئی جب عیاں تھی جو ساعت بھلی
 برات اُن کی بن ٹھن کے یاں سے چلی
 گئے اس کے در پر تو کر کر نگاہ
 لگے کہنے سب شاد ہو واہ واہ

غرض جا کے اتری جب ان کی برات
 رہیں چھلیں اور عشرتیں ساری رات
 جو رسیں تھیں وہ سب خوشی سے ٹپ
 بسی باتیں سو خوش دلی سے ہوئیں
 پری سے ہوا بیاہ ان کا جو داں
 بہت عیش و عشرت ملی ان کو ہاں
 پھراک تخت پر بیٹھ کر شان سے
 پری کو یہ لائے پرستان سے
 ہوئیں ان کے ماں باپ کو فرحتیں
 انھیں بھی رہیں عمر بھر عشرتیں
 جو دیکھا عجب عظمت حسن ہو
 جہاں میں بڑی دولت حسن ہو
 جو کچھ حسن میں خوبی آیات ہو
 وہ خوش ہو نظیر اس کی کیا بات ہو
 عجب عشق کا رتبہ و جاہ ہو
 عجب عشق کی شوکت و شان ہو
 عجب عشق کا طر و عنوان ہو
 عجب عشق کا رمز اور راز ہو
 مجھے بھی جو ہی کچھ مزا عشق کا
 سخن دل میں رکھتا ہو جا عشق کا
 سنا تھا جو میں نے کبھی ایک جا
 تو لکھتا ہوں یاں سے میں ابدا

کوئی شخص عطا صاحب عز و جاہ
 کسی وقت میں تھا وہ حشمت پناہ

بہت حسن و خوبی میں آراستہ

بہت زیب و زینت میں پیراستہ

بہت اس کی تھیں وضع میں خوبیاں

طرح داریاں اور خوش اسلوبیاں

یہ تھا خلق اور جسم میں نرم پن

کہ جس پر فدا تھے گل و سترن

نہایت مزاج الفت انگیز تھا

ملکوم بہت شکر آمیز تھا

سخن میں طبیعت تھی شکل پسند

مضامین رنگیں بہت دل پسند

محبت بہت ہر گل اندام سے

دل آرام رکھتا دل آرام سے

سخن حسن کا اس کے مرغوب تھا

ادا کا سمجھنا بہت خوب تھا

محل اور مکاں تھے وہ کچھ خوشنما

کہ بھٹی واں نگہ کو تحیر کی جا

عجب رونق ان میں نمودار تھی

پری اس جگہ نقش دیوار تھی

مہیا سب اسباب ندرت کے ساتھ

ہر اک چیز تھی سوزناکت کے ساتھ

کئی یوں تو اس کے گلستان تھے بہاروں کے ان سب میں سامان تھے
 ولے ایک باغ اس کے منظور تھا دل اس کا بہت اس سے مسرور تھا
 گل اس کے بہت رنگ بوئے بھر دورستہ کھڑے سرو باندھے پر
 طرب عندلیبوں کی آوازیں نسیم عیش میں اور صبا ناز میں
 ادھر نستر کے رہے بھر چین ادھر یاسمین کے چمن و چین
 ادھر سرود کے سنبھل آغوش میں ادھر ڈالیوں کے گل آغوش میں
 ادھر چاندنی جگمگاتی ہوئی ادھر نرگس آنکھیں لڑاتی ہوئی
 ادھر بلبل عشق میں بھر رہیں ادھر قمریاں شور و فل کر رہیں
 ادھر شان شمشاد زینت فزا ادھر آب انہار موج انتما
 وہ غنچوں کے لب مسکراتے ہوئے وہ گل شاخ پر کھلکھلاتے ہوئے
 رہی زورینروں میں بھرتازگی ادھر کوتری اور ادھر تازگی
 وہ اس باغ میں گلخواروں کے ساتھ بہت سیر کرتا بہاروں کے ساتھ

ہوئی ایک دن وال عجیب واردات

کہ اس باغ میں وہ رہا ایک رات

ہوئیں بزم عشرت کی تیاریاں

نشاط و طرب کی نموداریاں

موسیقی و مطرب خوشنوا

بسموں نے دیا جن محفل بڑھا

صراحی گلابی چھبکنے لگی

مؤناب ہر دم چپکنے لگی

وہ رتقا صد ہا شوخ اور اچیلی
 ادا ان کی چنچل نگہ چلبلی
 لباس ان کے جھکیں دکھاتے ہوئے
 وہ زیور بھی سب جگمگاتے ہوئے
 وہ سب ناچنے اور گانے لگیں
 مزے زندگی کے دکھانے لگیں
 گئی رات آدھی جو اس میں گزر
 ہوئی نیند آنکھوں میں آجلوہ گر
 جو غالب وہ خواب آن کر ہو گیا
 تو اس عیش و عشرت میں وہ سو گیا
 وہ سویا جو عشرت کے اسباب ہیں
 تو یکبارگی آن کر خراب ہیں
 دل اس کا کوئی ناز نہیں بے گئی
 وہ گل تھا اسے بیکی دے گئی
 دکھا کر جھک وہ تو چلتی ہوئی
 رہی اس کی جاں ہاتھ ملتی ہوئی
 دکھا حسن اس نے ادھر راہ لی
 ادھر اس نے کی آہ اور چاہ لی
 دکھا آن وہ تو نہاں ہو گئی
 اسے زندگی بار جاں ہو گئی
 دکھا زلف وہ تو گئی حال میں
 دل اس کا پڑا عشق کے جاں میں

دکھا آں وہ تو گئی آن میں
 بھرا عشق اس کے دل و جان میں
 دکھائیخ ابرو کی وہ نازیں
 گئی کر کے زخمی جب اس کے تئیں
 کھلی یک بیک آنکھ اس خواب سے
 ہوا تر بتر چشم کے آب سے
 اگرچہ وہ جاگا پہ روتا رہا
 دل اس کا فدا اس پہ ہوتا رہا
 اگرچہ وہ جاگا تو فی الفور تھا
 ولے اس کے دل کا وہی طور تھا
 اگرچہ وہ جاگا تو ہنگام سے
 پہ اس کا نہ چھوٹا دل اس دام سے
 اگرچہ وہ جاگا تو حسرت بھرا
 نہ بھولا مگر اس صنم کو زرا
 غل آگیا اس کے احوال میں
 پڑا کچھ عجب ڈھب کے جنجال میں
 کبھی یاد اس حسن اور شان کی
 کبھی یاد اس ناز اور آن کی
 کبھی یاد اس مہ سے رخسار کی
 کبھی یاد اس چشم خونخوار کی
 کبھی یاد اس طرز مرغوب کی
 کبھی یاد اس قامت خوب کی

کبھی یاد اُس زلف کج بازی
 کبھی یاد اس دھج کے اندازی
 طیش و مبہم دل کے ہمراہ تھی
 غلش ہر گھڑی ہر نفس آہ تھی
 نہ لگتی تھی کچھ بات جی کو بھلی
 وہی بیقراری وہی بیگلی
 تھیر میں آکر پڑا ایک بار
 نہ دل کو تسلی نہ جی کو قرار
 رکھے دل میں اس بھید کو یا کہے
 عجب حال تھا کیا کرے کیا کہے
 یہ کچھ عشق کا جلد آما ہوا
 کہ عاقل سے دم میں دو انا ہوا
 دیا جھپ کچھ ایسا جھکڑا دکھا
 کہ سویا خوشی سے اٹھا غم بھرا
 نمایاں ہوئی جب سحر آن کر
 تو خادم وہ سب وقت پہچان کر
 ے آیا کوئی گڑ گڑی کو بنا
 کوئی آفتاب کو لایا اٹھا
 نظر آیا سند پہ لیٹے ہوئے
 دوپٹے سے منہ کو لپیٹے ہوئے
 کہا شب جو گزری می و جام میں
 ہیں اس واسطے اب تک آرام میں

بہت دن چرہا جب توجیراں ہوئے
جنھوں نے بنا وہ پریشاں ہوئے

جو تھے اقربا آگئے آن میں

کہا سچ کہو تم ہو کس دھیان میں

اگرچہ کئی جاگتے رات ہو

پر اتنا بھی سونا یہ کیا بات ہو

نہ دیکھا نہ دل کو سنبھالا ذرا

کسی سے نہ بولا نہ چالا ذرا

کئی طور سے سب نے تدبیر کی

ولیکن کس نے نہ تاثیر کی

بہینوں تک اس کا یہی حال تھا

پریشاں دل و خستہ احوال تھا

کسی سے نہ کہتا وہ کچھ بات تھا

اسی کے تصور میں دن رات تھا

مصاحب جو اس کے تھے اور سہیلیں

پراگندہ خاطر دل اندوگہیں

ہر اک نے اس احوال پر کر نظر

کہا اس کی خدمت میں یوں آن کر

بہت دن ہوئے آپ کو اس طرح

بھیگی بھلا بات یہ کس طرح

نہ ہنستے ہو ہرگز نہ کچھ بولتے

نہ بھید اپنے دل کا ہو کچھ کھولتے

کہو یہ کچھ تو اب اس کی تدبیر ہو
 تفحص میں ہرگز نہ تا خیر ہو
 کہو کچھ تو اب اپنے مقدور تک
 کریں جستجو اس کی ہم دور تک
 یہ ن کر کہا ان سے احوالِ دل
 کہ میرا ہوا ہی یہ کچھ حالِ دل
 رہے ڈھونڈتے وہ بھی مدت تک
 نہ دیکھی رخ مدعا کی جھلک
 کہا پھر یہ تدبیر ہی اب سنو
 کہ قصہ کہانی ہر ایک شب سنو
 جو اس میں برآوے تمہاری مراد
 یہی خاص اب ہی ہماری مراد
 تمہارا جو اس طور کا حال ہی
 کہیں کیا ہمارا جو احوال ہی
 تمہارا جو نقشہ ہی اس طور کا
 کہیں کیا ہیں غم ہی کس طور کا
 کہا جب انھوں نے یہ ہو دردمند
 اسے بھی یہ تدبیر آئی پسند
 جسے تھا جو کچھ یاد آنے لگا
 زبان پر وہ احوال لانے لگا
 بہت داستان اور کہانی ہوئی
 سننے کا افسانہ خوانی ہوئی

ہوا کوئی وارد جو ایک رات وہاں
 تو اس نے کبھی جلد یہ بات وہاں
 کہ میں نے جو دیکھا اب ایک حال ہے
 کہوں کیا غرض طرفہ احوال ہو
 عیا تھا میں ایک دن کسی کام کو
 ہوا وہاں سے پھرنا میرا شام کو
 مجھے شام کا وقت جس جا ہوا
 تو اس دہشت میں یہ تماشا ہوا
 کئی خوشنما وہاں پرند آگئے
 وہ آئے پھر ان سے دو چندا گئے
 بہت پیارے پیارے خوش آہنگی
 پر وہاں اُن کے کئی رنگ کے
 بہت در بانازک اندام تھے
 نگہ کے لئے اُن کے پر - دام تھے
 ابھی ان پرندوں کے تھے طور کچھ
 بدل کر ابھی ہو گئے اور کچھ
 عجب گفتگو اور عجب چال ڈھال
 بہت خوب و اور بہت خوش جمال
 جو ہیروں کی تصویر میں ہی سند
 وہی ان کی صورت وہی ان کے قد
 بہت خوش لباس ان کے پردوش پر
 کچھ ایسے کہ بے دیکھ انھیں ہوشش پر

کسی نے دیا فرش اس کا بچا
نچک وہ کہ ہوتا ش جس پر خدا

کسی نے بہت حسن ترکیب سے
رکھے مند اور تکیے ترتیب سے

کسی نے می اور جام لا کر رکھے
طرب کے سرا انجام لا کر رکھے

ہوئیں جا بجا روشن اس بزم میں
عجب دھب کی شمعیں عجب مشعلیں

وہ سب کر چکے تھا جو کچھ عزم میں
پرند اور آئے پھر اس بزم میں

پر یزاد وہ بھی ہوئے آن کے
بڑے حسن کے اور بڑی شان کے

جواں تھا جوان میں بہت نازیں
ہوا زیب مند وہ مند نشیں

جو آئے تھے بیٹھے وہ گرد آن کر
ادب سے مقام اپنے پہچان کر

یہ تھا ہمنشینوں میں حُسن اس کا واہ
نمایاں ہو جیسے ستاروں میں ماہ

ہوا ناچ اور جام چلنے لگے
نشے خوش دلی کے اُچھلنے لگے

نوا زنگ کی اور صداتال کی چٹ
خوشی دل کی اور تازگی حال کی

ادا جادو اور سحر انداز تھے
 عجب راگ تھے اور عجب ساز
 وہ چمکے تھے حسن اور لباس اس گھر کا
 چھٹے جیسے ہنسیاب یا پھل بھڑکی
 یہ عالم جو وہاں رُخ دکھانے لگا
 تو وہ دشت سب جگمگانے لگا
 یہ ۱۰ بیکھا تماشا جو اُس رات تھا
 کہوں کیا عجب کچھ طلسمات تھا
 سوا اس کے اور ایک سُننے بیاں
 کہ اُن میں جو مسند نشین تھا جواں
 یہ کچھ عیش تھا اور یہ سامان تھا
 پر اس کو نہ ہرگز اُدھر دھیان تھا
 ملا اپنے چہرے پہ لائے ہوئے
 دل آزر وہ - چُپ - ہم جھکائے ہوئے
 کسی پر نظر وہ اٹھاتا نہ تھا
 وہ عیش اس کو ہرگز خوش آتا نہ تھا
 خفا تھا نہایت ہی اُس کا مزاج
 خبر کیا کہ اس کا کدھر تھا مزاج
 رہی دو گھڑی رات جس وقت وہاں
 تو ایک پیک محفل میں آیا دواں
 پھر اگر دمسند نشین کے وہ آ
 جھمکا سر کو بجا کیا اور ہوا

کہ احوال وہاں کا بدستور ہے
ابھی راہ مطلب بہت دور ہے
یہ سن کر جواں آہ کر کر اٹھا
ہم سرد محفل سے بھر کر اٹھا
گیا وہاں سے اپنے اسی دھیان
گئے سب وہ ساتھ اس کے ایک آن
گئے وہ - میں لے کر ہوس رہ گیا
تعب تحیر میں بس رہ گیا
وہ جھکیں نگہ ساتھ گھرتی رہیں
وہ ٹھکیں تصور میں پھرتی رہیں
زرا میری ان پر طبیعت رہی
کئی دن تلک مجھ کو حیرت رہی
گیا میں کئی باریوں تو ادھر
ولے پھر وہ نقشہ نہ آیا نظر

یہ جب اُس کی خدمت میں وہ کہ چکا
تو ساتھ اُس کے یہ بھی ادھر کو گیا
امید اپنے دل کو یہ دینے لگا
خبر دشت میں اُن کی لینے لگا
کہ شاید پھر آویں تو ان سے ملوں
یہ احوال اپنا میں ان سے کہوں

کیا ایک مدت تک انتظار
 ہوا بارے ان کا پھر اس جاگزاں
 وہی آ کے نقشہ نمایاں ہوا
 یہ دیکھ ان کے عالم کو حیراں ہوا
 بچھا فرش اور زیب اس جا ہوئے
 سب اسباب عشرت مہیا ہوئے
 جو مسند نشیں تھا اس عنوان سے
 وہ مسند پہ بیٹھا اسی شان سے
 وہی ناچ اور راگ پھر واپس ہوا
 سنا تھا جو کچھ سب نمایاں ہوا
 یہ دیکھا جب اس نے تو اٹھ کر وہیں
 گیا واپس جہاں تھا وہ مسند نشیں
 جو حاضر ہوا بزم میں آن کر
 تو اس نے بھی ہمسرا سے جان کر
 پکڑ آتین پاس لایا اسے
 بغلیں ہو کر بٹھایا اسے
 بہت خوبی و لطف و اکرام سے
 ہوا واقف اس کے وہیں نام سے
 کہا تم نے کی مہربانی بہت
 ہمیں اب ہوئی شادمانی بہت
 دل اس کا ہوا اس کے آنے سے شاد
 یہ اس کے ہوا دل لگانے سے شاد

کہا یہاں پہ آنا سبب کا ہے کچھ
فقط لطف ہے یا تمننا ہے کچھ

سنی یہ جرات ان سے اس ماہ کی
تو پھر شک آنکھوں میں ایک آہ کی

کہا کیا تمننا میں اپنی کہوں
عجب طور کے رنج اور غم میں ہوں

یہ سن کر کہا کچھ تو کہئے بھلا
جب ان سے یہ احوال اپنا کہا

کہ میں باغ میں اپنے ایک شب رہا
بہت عیش و عشرت میں پھر سو گیا

کوئی دربار آن کر خواب میں
خلل کر گئی طاقت و تاب میں

مجھے بیکل اور بستلا کر گئی
کہوں کیا میں تم سے کہ کیا کر گئی

دکھایا جو کھڑا مجھے بے نقاب
تو مجھ میں تحمل رہا پھر نہ تاب

دکھایا مجھے حسن اس آن سے
کہ شیدا ہوا میں دل و جان سے

دکھائی کچھ ایسی مجھے آن بان
کہ سینہ گئی توڑ اور دل کو چھان

جو کچھ حسن میں اس کے تھی برتری
کہوں کیا مگر حور تھی یا پری

کھلی آنکھ میری تو پھر وہ کہاں
 میں بے بس تڑپتا رہا نیم جاں
 تلاش اُس کی میں نے بہت دور کی
 جھلک بھی نہ دیکھی پھر اس نور کی
 محبت میں اس کی گرفتار ہوں
 جگر خستہ ہوں اور دل افکار ہوں
 ہر ایک طور سے جب میں بے بس ہوا
 تو خدمت میں لایا ہوں اب التجا
 یہ احوال جب گوش ان سے کیا
 تو سنتے ہی کی آہ اور رو دیا
 کہا تم جو بیکل ہو اور زرد ہو
 ہمارے غرض تم بھی ہمدرد ہو
 تمہارے جو کچھ دل کا احوال ہو
 ہمارے بھی دل کا وہی حال ہو
 پری ایک ہی دربارناز میں
 بہت خوش ادا مہ لقا ناز میں
 بہت پر غرور اور بہت ہٹ بھری
 کوئی اس کے ہمسر نہیں یہاں پری
 عجب حسن میں اس کے عنوان ہیں
 جو پریاں ہیں وہ اس پہ قرباں ہیں
 لگا دل کو اس کی ہر ایک آن سے
 ہم اس پر فدا ہیں دل و جان سے

یہی آرزو دل میں رکھتے ہیں آہ
 کہ دیکھیں کسی دن اسے بھر نکاح
 ولے ہم کو وہ منہ دکھاتی ہیں
 ہیں کوئی عشرت خوش آتی نہیں
 نہیں دل جو لگتا تو پھر ہمار ہم
 ادھر کو بھی آتے ہیں لاچار ہم
 کئی قاصدا اپنے ادھر جاتے ہیں
 خبر اس کی ہر روز لے آتے ہیں
 اسے جس گھڑی ہم پہ مہر آوے گی
 تو ہم پاس وہ رشک مہر آوے گی
 رہو تم ہمارے کنے مہرباں
 جو کچھ ہم سے ہو گا وہ ہو گا عیاں
 جب اس کے تئیں ان نے یوں کہہ دیا
 وہیں آ کے قاصد نے مجھرا کیا
 کہا وہاں نہیں بات کچھ اور ہے
 وہی رنگ ہے اور وہی طور ہے
 تو پہر دو گھڑی رات جس دم رہی
 گئے وہ۔ اسے بھی ملی ہر مہر ہی
 یہ ہمدرد کے ساتھ ایک آن میں
 ہوا جلد وارد پرستان میں
 دکھائے اُنھیں وہاں کے نگین کلاں
 مرصع طلائی جواہر نشاں

دکھائے انھیں وہاں کے بلخ و چین
گل و بلبیل و نرگس و نترن

بہاریں عجب اور فضا میں عجب
صدائیں عجب اور ہوائیں عجب

انھیں دیکھنے میں وہ کب آئے تھے
محبت نے ان کو وہ دکھلا دئے تھے

کہاں یہ کہاں حد پرستان کی
بلندی یہ ہو عشق کی شان کی

ہینے تک ان کی ضیافت رہی
پھر سے۔۔۔ اُدھر سے اُدھر تک یہی

شب و روز فرحت فرا بہمن
طرب۔ رقص۔ گلگشتِ باغ و چین

وہ قاصد جو اس کے تھے جاتے اُدھر
پھر آتے تھے ہر دم اُدھر سے اُدھر

کسی نے پھر ایک دن بعد خوشدلی
نوید آن کر اس کے ملنے کی دی

کہا وہاں سے دور اعتراضی ہوئی
وہ محبوب اب دل سے راضی ہوئی

خوشی یہ جو زیب زبانی ہوئی
نہایت اسے شادمانی ہوئی

وہ جب خوش ہوا وہاں تو اس نے بلا
کسی اپنے ہمراز سے یوں کہا

یہ مہاں ہیں ان پر کرم کیجئے
جو کچھ یہ کہیں اُس کو سُن لیجئے

کہا اس نے کہئے انھوں نے کہا
کہ ہوں اب میں جس ناز میں پرفدا

یہ شکل اور یہ قد اور یہ انداز ہو

یہ کچھ حسن ہو اور یہ کچھ ناز ہو

کہا اس نے سن کر کہ یہاں ایک پری
اسی حسن اور ناز میں ہو بھری

کئی دن میں جا اس کو راضی کیا

مڑ جامِ عشرت انھیں بھردیا

بڑی دھوم سے شادی اُن کی ہوئی

بڑے غم سے آوازی اُن کی ہوئی

پر یزاد نے ہو کے وہاں شاد جب

بنا طرفہ شادی کے اسباب سب

کر آراستہ خوب ایک انجمن

تکے جس کو ہر لحظہ باغ و چمن

بڑی دھوم سے بیاہ اپنا کیا

بیاں اس کا جاتا نہیں کچھ لکھا

دل اپنا جب اس نے پُر عشرت کیا

تو اس جا سے ان کو بھی رخصت کیا

پری کو یہ ساتھ اپنے لائے ادھر

خوشی خرمی سے رہے عمر بھر

کروں کیا نظیر اب میں تقررِ عشق
عجب حسن رکھتی ہو تا شیرِ عشق

تَمَیْمُ

جلال و کرامت
خلعتیله

نظیر اکبر آبادی

فہرست غنائیات ضمیمہ دیوانِ جہول و دوم

نمبر

صفحہ

رولیف۔ الف

- ۱ رہوں کا ہے کو دل خستہ پھروں کا ہے کو آوارہ
- ۲ جہاں میں جو نہ ہوا اس پر ی کا دیوانہ
- ۳ ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا
- ۴ کیا جو یار نے ہم سے پیانمِ خصیت کا
- ۵ جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے ہٹ گیا
- ۶ ملا مجھ سے وہ آج پچھل چھبیل
- ۷ بتوں کی مجلس میں شب کو مہ روجا اور ملک بھی قیام کرتا۔
- ۸ میرا دل ہو شائق اس گلبدن کا
- ۹ فلاطوں کیا اگر خود عیسیٰ گرد و نشیں آتا
- ۱۰ تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہو اور سنگدل ترسا
- ۱۱ گلزارِ ہجرِ داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
- ۱۲ گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا

صفحہ	ردیف الف	ردیف
۱۳	ہولی کی رنگ نشانی سے جو رنگ کچھ پیراہن کا	۱۳
۱۴	سنان و بدردمہ و رنگس و ہلال لکھا	۱۴
۱۵	خلائق ناز سے اس شمع نے دامن کو جب جھٹکا	۱۵
۱۶	منہ سے گر کچھ نہ کہا دل سے تو جانا ہوگا	۱۶
۱۷	گر ہم نے دل منہم کو دیا پھر کسی کو کیا	۱۷
۱۸	آغوشِ تقویر میں جب ہم نے اسے مسکا	۱۸
۱۹	شہرِ دل آباد تھا جب تک وہ شہرِ کارِ ارباب	۱۹
۲۰	اُدھر اس کی بجگہ کا ناز سے اکڑ لپٹ جانا	۲۰
۲۱	تھاری زلف کا ایسا ہم سے بل نہ گیا	۲۱
۲۲	متفرقات	۲۲

ردیف - ب

۱	جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب	۱۷
۲	تمہارے ہاتھ سے کل ہم بھی رو لیے صاحب	۱۸
۳	متفرقات	۱۸

ردیف - ت

۱	تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت	۱۹
۲	متفرقات	۱۹

ردیف - ح

۱	متفرقات	۱۹
---	---------	----

جیبہ رولیف - و

- ۱ چھوٹا بڑا نہ کم نہ بچھوٹا ازار بند ۱۹
۲ متفرق ۱۹

رولیف - و

- ۱ متفرق ۲۰

رولیف - ر

- ۱ دنیا ہے ایک نگار فریبندہ جلوگر ۲۰
۲ ہرگز نہ پلائی مجھے تو آنکھ بدل کر ۲۱
۳ دیتے ہیں جان حورو ملک جس کی آن پر ۲۱
۴ اس کے بن دیکھے جو مر جاؤں میں آنکھیں پھیر کر ۲۱
۵ متفرقات - ۲۱

رولیف - س

- ۱ متفرق ۲۲

رولیف - ش

- ۱ متفرق ۲۲

رولیف - ف

- ۱ ای صیف مژگان تکلف بر طرف ۲۳

رولیف - ق

- ۱ متفرق ۲۳

ردیف۔ ل

- ۱ متفرق ۲۳
- ردیف۔ م
- ۱ اسی کی ذات کو ہے راہِ مآبِ ثبات و قیام ۲۳
- ۲ دُور سے آئے تھے ساتی سن کے میخانہ کو ہم ۲۴
- ۳ کبھو دیکھوں نہ سنبلِ باغ کو میں مجھے اس خمِ زلف و دنا کی قسم ۲۳
- ۴ ہوں تیرے قہوڑ میں میری جاں بہ تن چشم ۲۵
- ۵ متفرق ۲۵

ردیف۔ ن

- ۱ صفائی اس کی جھلکتی ہو گورے سینے میں ۲۵
- ۲ کیا کاسۂ حویلیجیہ اس بزم میں اکی ہمیش ۲۶
- ۳ کیوں نہ ہو بامِ یہ وہ جلوئے تیسرے دن ۲۶
- ۴ دیوانہ ترا عاشق زار ہوں میں ۲۶
- ۵ لینا ہی میری جاں تو میں سر بہست ہوں ۲۶
- ۶ تفرقہ ہوتا ہی ایسا بھی گلِ اندام کہیں ۲۶
- ۷ نہ دن کو چین نہ راتوں کو خواب آنکھوں میں ۲۸
- ۸ متفرقات ۲۸

سینہ

نہج

رولیف۔ و

- ۱ جد اکسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو ۲۹
 ۲ مہ ہر اگر جوئے شیر تم بھی زدی پاش ہو ۲۹
 ۳ تیرنگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو ۳۰
 ۴ متفرقات ۳۰

رولیف۔ ہ

- ۱ متفرقات ۳۰

رولیف۔ می

- ۱ جو تو کہتا ہے اسی غافل یہ میرا ہی یہ تیرا ہی۔ ۳۱
 ۲ ہم تو عاشق ہیں تیرے ناز اٹھانے والے۔ ۳۲
 ۳ کسی نے جھیں نہ لی ہم سے چاہ کی گھڑی ۳۲
 ۴ سر اپا حسن سہ حسن کو یا گلشن کی کیا رہی ۳۳
 ۵ ختم اس کے اد پر گلرخ و سیتھی ۳۳
 ۶ کمر تک اس نے زلفوں کو جو بل دے دے کے چھوڑا ہی ۳۴
 ۷ تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے ۳۴
 ۸ سر شکر چشم سے موتی بہت پر دے گئے ۳۴
 ۹ لگایا دام زلفوں کی شکس نے پیچ نے بل نے ۳۵

صفحہ

روین سی

۲۵

۱۰ ہم کل اک ایسے پریرو کے نظربند ہوئے

۲۵

۱۱ بالفرض اگر ہم ہوئے حوالے کے حکم سے

۳۶

۱۲ آواز پاموکی نہ صدا کے دراہوی

۳۶

۱۳ معترقات



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مہارلف الف

رہوں کا ہے کو دہشتہ پھر دل ہے کو آوارا اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل را
 خدا اگر مجھ گدا کو سلطنت بخشے تو میں یارو بہ خال ہندوش بختم سمرقند و بخارا را
 ہم اپنا تو بہشت دہشتہ کو ترختے ہیں کنار آب رگنا باد و گلگشت مصلے را
 زمیں پر آیا جب یوسف اسی آن سال دیا کہ عشق از پودہ عصمت بروں رنویں را
 یہ ظالم سنگدل محبوب جادوگر ستم پیشہ چنان برد نصیر ازل کہ ترکان خوان را
 جو صاحب حسن ہیں ہرگز نہیں محتاج نیرت کے بہ آب و رنگ و خال و خطہ جہت پیریا را
 بتوں کی گالیوں میں بھی عجیب لذت نکلتی جواب تلخ خمی زید لب لب شکر خارا را
 تو ہستی کی گرہ پر عقل کے ناخن توڑا بول کر کر نکش و خوشاید ز حکمت ایں منت را

لطف اس لطف سے تفنیں کر تو معرۂ حافظ
 کہ بر تنظیم تو افتاد فلک عقد شریا را

جہاں میں جو نہ ہوا اس پر ہی کا دیوانہ تو اس نے آہ مزا عاشقی کا کیا جانا
 کہا یہ شوخ نے ہم کو تو چاہتا ہے نظیر ق یہ پوچھا میں نے بھلا تم نے کس طرح جانا
 تو ہمیں کے کہنے لگا اس طرح میں سمجھا ہوں کہ تجھ کو پاس ہمارے ہو دہم ناما
 جو ہم نہ ہو دیں تو اگر ہمارے کو چہ میں یہ جسم کے بیٹھنا پیروں ملک گھبرا نا
 جو ہم خفا ہوں تو اگر ہمارا منت سے خوشی ہو چھڑنا ہنس ہنس کے گالیاں کھانا

پس ایسی باتوں سے کیونکر نہ چاہ ثابت ہو

مذا کو دیکھا نہیں عقل سے تو پہچانا

ہوئی بیچ جب گھر سے وہ بازار نکلا
کہا خلق نے رشک گلزار نکلا
کئی آگے بیچ میں زلف کے واں
مری چشموں سے جو گہر بار نکلا
قضا تیری کا فرا دھر آگئی جو
بھلی لٹ پٹی بانہ دستار نکلا
عجب پھر قسمت کا ہر میری یاد
جیسے یاد سمجھا وہ افسار نکلا
خفا ہم سے شب کو صنم ہونے میں
سے مجھ کو لے کر وہ بازار نکلا
بہت جا دل بیچ دیکھ صنم کو
میرے دل کا وہ ناخبر یاد نکلا

صراحی سے ساقی نے مری جو بلائی

نظرِ اس قدر ہو کے سرشار نکلا

کیا جو یار نے ہم سے پیامِ خدمت کا
تو دم نکل گیا سنتے ہی نامِ رخصت کا
مثالِ شمع کے جھٹ پٹ ٹپک پڑے آنسو
سنا جو شوخ کے منہ سے کامِ خدمت کا
چلا ہوں یار کی مجلس سے اٹھ کے کوسا
مجھے پلا دے تو اب ایک جامِ خدمت کا
میاں جو شکلِ ستم کی تھی سو تو سب دیکھی
امید وار ہی اب یہ غلامِ رخصت کا
تم اپنے ظلم سے ہرگز نہ باز آؤ گے

چلا، نظر سے لیجے سلامِ رخصت کا

جب میں سنا کہ یار کا دل مجھ سے بٹ گیا
سنتے ہی اس کے میرا کلیجہ الٹ گیا
فرا د تھا تو شیریں کے غم میں مواعرب
لیلی کے غم میں آن کے مجھ کو بھی لٹ گیا
میں عشق کا جلا ہوں مرا کچھ نہیں ملاج
وہ پڑ گیا ہرا ہو جو جڑ سے اکھٹ گیا
اتنا کوئی ہے کہ دوائے پڑا ہو کیا
جا دیکھ ابھی ادھر لائی پریو کا غٹ گیا
چھینا تھا دل کو چشم نے لیکن میں کیا کروں
اد پر ہی اوپر سے شگال میں بٹ گیا

کیا نکھیلتا ہونٹ کی کلا آنکھوں نکھو میں
آنکھوں میں میری صبح قیامت گئی جھمک
سک رنگی یہ کہنے وہ عیار نازنین
جب میں نے اس صدم سے کہا کیا سبب ہے
ایسی وہ بھاری مجھ سے ہوئی کون سی خطا
آنکھیں تمہاری کیا پھر میں رقت میری جان
عشق جان نثاروں میں تو امام ہوں
کتنا ہی اُس سخن کو چھڑایا چھڑک چھڑک
کیے شکش ہوئی کہ گریباں مرا ادھر

دل صاف لے لیا ہر جو پوچھا تو نہ گیا
یعنے سے اس پری کے جو پردہ الٹ گیا
”کیا بولیں، چل، ہمارا تو دل تجھے سے بھٹ گیا“
اخلاص ہم سے کم ہوا اور پیا بھٹ گیا
جس سے یہ دل اداس ہوا جی اچٹ گیا
سچ پوچھو تو مجھ سے زمانہ الٹ گیا
یہ کہہ کے میں جو اس کے گلے سے لپٹ گیا
پر میں بھی فیجی باندھ کے ایسا چٹ گیا
صحرے ہوا، اور اس کا دوپٹہ بھی بھٹ گیا

آخر اسی بہانے ملا بار سے نظمیں
کیڑے بلا سے پھٹ گئے سودا تو پیٹ گیا

ملا مجھ سے وہ آج پھیل چھبیدا
کیا مجھ سے جس نے عداوت کا بیج
سکھل اُس کی زلفوں کے کوچے اور
کہتاں ہیں ماروں اگر آہ کا دم

ہوا رنگ سن کر رقیبوں کا نیلا
سلفی علیک تو لا ثقیلا
تو پڑھتا، تم اقیل الا قلیلا
و کانت جبال کثیرا مہیدا

نظم اس کے فضل و کرم پر نظر رکھ

فقیر حبیبی اللہ نعم اللہ کو کیلا

بتوں کی مجلس میں شب کو مرہ روج اور ملک بھی قیام کرتا

کشت دیراں، اسنم کو بندہ، برہمنوں کو غلام کرتا

خراب خستہ سمجھ کے تو نے پیارے مجھ کو محبت لٹکا لا
 جو رہنے دیتا تو ٹکڑوں میں قسم ہی تیری میں نام کرتا
 کروڑوں دل جو مومے پڑے ہیں بھٹکے خونیں کفن سے نکالاں
 قیامت آجاتی جو وہ قامت گلی میں اپنے خسرام کرتا
 نہ اتنے قصے نہ جنگ ہوتی پیارے تیرے ملاپ اوپر
 رقیب آبی سے زہر کھاتے جو وصل کا تو پیام کرتا
 وہ سرد قامت جو مسکرا کر حین میں جانا ، خسرام کرتا
 تڑپتی بیل ہسکتی قمری گلوں پہ ہنسنا حرام کرتا
 بھلا ہوا جو نقاب تو نے اٹھایا چہرے سے ہی پریر
 دگر نہ سینے سے دل تڑپ کر ٹنگے میں اگر مقام کرتا
 جو نہیں مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
 نہ دن دکھاتا نہ شب بتاتا نہ صبح لاتا نہ شام کرتا
 وہ بزم اپنی تھی و غوری کی فرشتے ہو جاتے مست بخود
 جو شیخ جی داں سے بچ کے آتے تو پھر ان کو سلام کرتا
 نظم تیری اشارتوں سے یہ باتیں غیر فحشی سن رہی
 دگر نہ کس میں تھی تاب و طاقت جو مجھ کے لکھام کرتا

مرا دل ہی مشتاق اس گلبدن کا	کہ یہ باغ اک گلی ہو جس کے چین کا
وہی زلف ہو جس کی نکہت ایک	پڑا خون سوکھے ہو مشک نغن کا
وہی لعل لب پہلے حسرت سے جس کے	جگر آج تک خوں ہو لعل میں کا
عجب میر دیکھی نظر اس چین کی	ابھی وصل تھا ان گس و نثرن کا
ابھی ایک دگر جمع تھے سنبھل گئے	ابھی تھا ہم جوش سرد و سمن کا

ابھی چھپے بلبلوں کے عیاں تھے ابھی شور تھا قمرئی نعرہ زن کا
گھڑی بھر کے ہی بعد دیکھا یہ عالم
کہ نام و نشان بھی نہ وہاں تھا چین کا

تیرے بیمار کو تجھ بن شفا کھنٹھی تھی ہونی
عجب احوال ہے کچھ اضطراب لے گیا ہے
مری بتیابیوں کی اب تک کوئی بدگمانی رہی
مجھے یا تھک خوشی تھی اسکے تنگی کہ خوشی تھا
بڑے خطرے ٹپٹے گراں شہتیاں ہیں بارو
فلاطوں کیا اگر خود صیسی گرد و نشیں آیا
غرض اکٹم قرار اس بن نہیں تھا نہیں آیا
اگر وہ بھی کہیں بعینہا تو اس کو بھی یقین آیا
اگر وہ قتل کو میرے جھلے آستیں آتا
ادھر ساقی اودھ نہ بڑبڑا اصرہ میرا آیا

تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہوا سنگدل ترسا
میں اس پر مبتلا وہ غیر مذہب شوخ اترسا
ہوا بیمار تیرے عشق میں جو چرخ چارم
پکارا دور سے دیکر صدف اس نے جو بھی تجھ کو

فی ظہیر اکا دو گلے کرنے بہت ہوتے ہیں خاکے

جلو اب چپ رہو بس کھول بیٹھے تم بد و ترسا

گزارہ ہی داغوں سے یہاں تن بدن اپنا
اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریاں
کس طرح بنے ایسے سے انصاف تو ہی شرط
انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے بچھ کو
کچھ خوف خزاں کا نہیں رکھتا چین اپنا
یہ آب رواں کا ہی نیا پیر ہن اپنا
یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چین اپنا
میں چلنے کو موجو وجو چھوڑو چین اپنا

مسکن کا پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو

جس جا پتہ کہ بس گر رہے وہ ہی وطن اپنا

گلہ لکھوں میں اگر تیرے غم کے چہلوں کا
سنے سے نام محبت کا تھر تھراتے ہیں
کہا جو یار سے اک دن دل یہ چاہے
مکہاں ہو ایک سہرا، دھڑکن شیشہ جہاں
تو ہو نباہ نہ پھلوں کا اور نہ پہلوں کا
یکچہ تو مال ہی تیرے ستم کے دہلوں کا
طریق جیسے ہو عشرت کے اگلے گہلوں کا
بچھا ہو فرش بھی واں بادلوں کا
میں نے کہا یہ تو وہ مثل ہی نظیر

کہ سوش چھوڑے میں خواب دیکھیں عہلوں کا
ہو لی کی رنگ فستانی سے رنگت کچھ پیراں کا
جس بنی اور گدنی سے گلزار کھلے میں عالمیں
لے جام لبالب بھر دینا پھر سانی کو کچھ کھائیں
جو رنگا رنگ بیاروں میں ہو مچن چن دکھن کا
ہر آن چھڑکوان جوڑوں سے جس کچھ ایسا ہی
یہ ساغر پیچھے دوست نکال ہاتھ پکارتے دشمن کا
وہ حسن جتنا اگلنے کا اور جوش دکھانا جوین کا
میں بھرتے جس میں رنگ بنی ہو رنگ بنی کا
نادھیاں ہیں کچھ چونی کا ناہوش تھیں کچھ دھن کا

جب ہم نے نظیر اس گلے سے یہ بات کہی نہیں کرانم
کیا پوچھے ہر اے رنگت بھی ہو مست ہینا پھان

سُخ چین، مژہ تیز چشم و ابرو کو
تن و دل و لب و دندان کو روئے فکر سے
سنان و بدر و مہ و گیس و ہلال لکھا
حقیق ویم و در و سنگ کے شال لکھا
صراحی، سب و گل و چشہ زلال لکھا
ذوق کو، چاہ و رخندان کو، گوش و گردن کو

کفِ خانی و انگشتِ ساعد و قد کو
سناک و برگ گل و غنچہ و ہنال لکھا
خوام ناز سے اس شوخ نے دامن کو چھبکا
نہیں گستاخ عبادت کا ترے ماتھے پر زباہ
ہماری خاک نے کیا کیا ہو کچھ ساتھ سر پہکا
نشان ہی کیسی محبوبے پر داک چو کھٹکا

عبث محنت ہی کچھ حاصل نہیں پتھر تراشتی ہے یہی ہمنون تھا فرما دے تیشے کی کھٹ کھٹ کا
 نظیر آرام سے گر تھجے کو اس دنیا میں ہنسا ہو
 سوا اللہ کے ہرگز کس سے دل کو مت اٹکا

آج دیکھ اس نے مری چاہ کی چتون یارو منہ سے گو کچھ نہ کہا دل میں تو جانا ہو گا
 بہر نظر دیکھیں گے اس عہد شکن کی صورت دیکھیں کون سایا یاب وہ زمانہ ہو گا
 تلخی مرگ جسے بچتے ہیں افسوس افسوس ایک دن سب کی تیس زہریہ کھانا ہو گا
 دیکھ لے اس جین دہر کو دل بھر کے نظیر
 پھر تراکا ہے کو اس دہر میں آنا ہو گا

گر ہم نے دل منہ کو دیا پھر کسی کو کیا اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا
 کیا جانے کس کے غم میں ہر آنکھیں ہلکی لالی اے ہم نے کونشہ بھی پیا پھر کسی کو کیا
 اپنی کیا ہو اپنے گریباں کو ہم نے چاک
 اپنی سیاسیانہ سیا، پھر کسی کو کیا

آغوش تصور میں جب ہم نے اسے مسکا لب ہائے نزاکت سے اکٹھے رقتا پیر کا
 اُس تن کو نہیں طاقت شبنم کے تلبیس کی اک دست ہوس اس پر تو قصد نہ کر سکا
 سو بار حریر اس کا مسکا نگہ گل سے شبنم سے کب اکو بلبل پیرا ہن گل مسکا

شہر دل آباد تھا جب تک شہر آرا رہا جب وہ شہر آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا
 کیا رہا پھر شہر دل میں جنہ نے ہجوم دروغم تھی جہاں فوج طرب وادان لشکر غم آرا رہا
 آ رہا آنکھوں میں دم تو بھی نہ وہ آیا غم حریف کس سے پوچھیں جا کر کہ وہ کس جا رہا؟

اُدھر اُس کی نگہ کا ناز سے آکر ملیٹ جانا اُدھر مڑنا ترپنا غش میں انا لہ لٹ جانا

یہ کچھ بہر و پین دیکھو کہ بن کر کسک دالکی
بکھرنا، بستر ہونا، ہلہلانا، پھیر سمٹ جانا
یہ یکساںی یہ یکجہنگی، تس اور یہ قیامت
نہ کم ہونا، نہ بڑھنا، اور نہ روتی ٹھٹھٹ میں ٹھانا

تمھاری زلف کا اسی بارہم سے بل نہ گیا
ہمیں میں دیکھ جو قدموں پہ گر رہا ہیں
وگر نہ یاں سے میاں ہاتھ کون مل نہ گیا
پتنگ پیسے ہی خانہ خراب بل نہ گیا
جلا کے پر جو گن میں پڑا سلگتا ہی

دیکھتے جلوہ جو اس کے حسن بالا دست کا
بے صدا کر لگا اور ہو گیا سینے کے پار
حوصلہ اتنا کہاں اپنی نگاہ پست کا
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کشت کا

ایک پردہ ہستی نہ رہا، جوں نظر آیا
اس مہر پر انوار سے کسبہ نم کی طرح ہم
وہ پردہ بر انداز ہمیں کیوں نظر آیا
گم ہوتے گئے۔ ہم کو وہ جوں نظر آیا

سر سبز دل جلوں کو نہ ہرگز کرے فلک
جب سے ہوئے ہیں وہ لباب بخش جلوہ گر
وہ کہیں اٹکا ہی جو آتش میں بھن گیا
تب سے تمام نسخہ عیسیٰ کا گن گیا

لا کر ہر اک ادا میں وہ عیار چپٹکلا
سب جانتے ہیں چپکلا بازی نظمیر کی
چٹکی بجا کے چھوٹے ہی ہر بار چپکلا
اس کے ہر اک سخن میں ہوا ہی چپکلا

خط کے آنے پر بھی کافر مجھ کو ترستا رہا
آہ کے ہمارے اٹھادی سانس کی یا اشک کے
جیسا شرماتا تھا جب ویسا ہی شرماتا رہا
اب خدا جانے کہ کس کے ساتھ جی جاتا رہا

ابھی کہیں تو کسی کو نہ اعتبار آوے کہ ہم کو راہ میں ایک آشنا نے لوٹ لیا

بھڑنا عشق کے آفات کے صد مویں لفظِ کاشمِ کل تھا پر اللہ نے آسان کیا

لائے خاطر میں ہمارے دل کو وہ غور کیا جس کے آگے گھر کیا، مہ کیا، پر ہی کیا، جو کیا

دل ہوا جس دن سے بسمل ابرو دلخواہ کا تھا وہی پہلا دن اس بسمل کی بسمل اللہ کا

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغبان اپنا بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشتیاں اپنا

پہنچے نہ ذیل و صف میں دستِ کعبہ کا موصوف ہو جو خاص خدا کے کلام کا

عیسیٰ کے قہر سے حکم نہیں کہ فقیر کا ارنی پکا رہا ہے سدا دمِ فقیر کا

بھوں کو محو بہنِ خوابِ دل بلانا تھا فلک ہیں پہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا

یہیل کے اٹکوں کی بیاباں میں نہیں ہر بھوٹا کوئی مجنوں کے مگر پاؤں کا چچا لا

ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے زیاد وہ بھی بخت تیرا چاہنے والا نکل

دیکھ سبزو کی طراوت کو زمیں پڑھتی ہو آیہ! اَلْأَنْبِیُّۃُ اللّٰہُ فَبَاتَ تَہْسِنَا

چمن طراز حقیقت نے اپنی صفت سے کسی کو پھول بنا یا کسی کو گھاس کیا

وصل اس کا ہوتا کیوں کر میسر وہ نور جاں تھا میں آب در گل تھا

جو وصف زلف کو پوچھا تو جلتے جلتے کو تاب و مرجع و مجائے صد اسیر کہا

دیکھ اُسے رنگ بیار و سرزد گل اور جو بہار اک اڑا، اک گر گیا، اک جل گیا اکٹھ گیا،

تو ہی وہ گل ای جاں کہ ترے باغ میں شوق جبریل کو بل کی طرح نعرہ زنی کا

ہی کون سی ہشتیم نہیں میں اس کا نور ہی کون سا وہ دل نہیں جھیل سکی جا

بدن گل، چہرہ گل، رخسار گل، لب گل دہن ہے گل،
سرا پا اب تو وہ رشک چمن ہی دھیر پھوپکا

نظیر اب اس ندامت سے کہوں کیا فنا شمع آبا شمع آبا

ہو کف پا وہ مصفا کہ جیسے دھیان پا پائے نظارہ یہ کہتا ہی پھیل جاؤں گا

نہ آئی بوجور را ترے مصحف رخ کی نسیم چاڑ گئی آگے ہر ورق گل کا

اب تو زرا سا گاؤں ہی بیٹہ نہ دے لے لگتا تھا، ورنہ چین کا دام مارا اگر

ہم وہ درخت ہیں کہ جسے دم بدم اہل ارہ ادھر دکھاتی ہی اودھر تیر تضا

بتوں کی ناز برداری میں بھی تیری عباد کی مری اس بندگی کا اب تو ہی شاہد ہو جاؤ

عزیز کیا پڑے سوئے بغفلت میں نہ راجا جس فریاد سیدار کو کہ بر بندید محمل ہا

ہوئی جو رد و بدل رائے کتنی بار نظیر تو اس نے خط کا ہمارے نہ پھر جواب لکھا

بہار آئی کیا ہر شاخ پر گل نے مکان بنا بنا اب تو بھی امی بلبل چین میں آئیں شیاں اپنا

ہی تاج گنج میں اب تو نظیر کا میلہ نظیر کیا ہی عجب بے نظیر کا میلہ

جس کام کو جہاں میں تو آیا تھا تو نظیر خانہ خراب تجھ سے وہی کام رہ گیا

سدا یش لب

جب کھلے اس معجزہ آرا کے لب بند ہوئے حضرت عیسیٰ کے لب
عشق میں اس کو ہر نایاب کے آج تلک خشک ہیں دریا کے لب
نام سے اس کے لب ہیں لبِ یزید خد کی جوان شکر خا کے لب
لعل یعنی رشک سے یا قوت زرد دیکھے اگر اس درخت کا لب

ایک تبسم سے بنے لالہ نام ایسے ہیں اس شاہدِ رعنا کے لب
اس لب جاں بخش کے آگے **نظیر**
کس کو خوش آئیں گے میا کے لب

تمہارے ہاتھ سے کل ہم بھی روئے صاحب جگر کے داغ جو دھوئے تھے دھولے صاحب
کل اس صدمہ نے کہا دیکھ کر میں خاموش ق کاب تو آپ بھی ٹاک لکے کھولے صاحب
یہ سن کے میں نے **نظیر** اس سے یوں کہا ہنس کر جو کوئی بولے تو البتہ بولے صاحب

ہوا جو اس کا وہ کوچہ چینِ سرشتِ نصیب خدا نے ہم کو اسی جا کیا بہشتِ نصیب
یہ کم نصیب ہوئے ہم کہ بعد مرگ **نظیر** ہوئی فرار کو اپنے نہ ایک خشتِ نصیب
دل سا دریتیم بکا کوڑیوں کے مول کیا تیجے، خیر، یہ بھی خریدار کے نصیب
بازار یوسفی نے نہ دیکھی تھیں خواب میں جو گرمیاں ہوئیں ترے بازار کے نصیب

میں ہوں اور نہ رو رہا اور ساقی ہوا ہر دمِ شراب پر خدا جانے یہ بیداری ہو اکل یا کد خواب
شروتِ مالِ منالِ حشمت و جاہ و جلال کوئی اس کو کچھ کہو تو سمجھتے ہیں یہ خواب

کچھ اسے شرم کچھ ہی ہم کو حجاب ہوئی چاہ میں یہ طرفہ مذا ب

کیوں نہ عشرتِ دوخند ہو جو ملے یارِ مہ چہرہ اور شبِ ہتاب

ساغر کے لب سے پوچھے اس لب کی لگیں کس اٹلے کہ خوب سمجھتا ہے لب کی لب

ہو جس کی شرم کیوں میری آہ میں یارب سب کچھ ہی ہمایا تیری درگاہ میں یارب

گزرے دودم نہ خوشی سے کبھی اور نصیب تھی محب کلک کہ جس سے مرے لکھو نصیب

بقول حضرت صاحبِ ہزارِ حیف **نظیر** کہ در بہار نہ دارم بجف بہائے شراب

ہر دلیف - فت

تیری قدرت کی قدرت کون پاسکتا ہے کیا قدرت
 ترے آگے کوئی قادر کہا سکتا ہے کیا قدرت
 کھل گیا رخسار اس کا جس گھڑی کا کل سمیت
 حسن کے گلشن کا دیکھا ہم نے گل سنبل سمیت
 قسمت میں گرہاری یہ محرمی تو ساقیا
 بے اختیار آب سے شیشہ کرے گاجست
 کچھ ہم کو امتیاز نہیں صاف و در دکا
 اے ساقیاں بزم بیاریہ ہر جہ بہت

ہر دلیف - پیج

طریق عشق بے مرشد نہ ہو طر
 کہ میری یہ رہ نہایت پیچ در پیچ
 نظیر یار سے کیوں در و دل نہیں تبتا
 سنا نہیں ہے وہ تو نے کس پچ کو کیا پیچ

سردلیف - د

چھوٹا بڑا نہ کم نہ بھولا ازار بند
 ہر اک قدم پہ شوخ کے زانو کے دریا
 کھاتا ہوں کس جھلک سے جھکولا ازار بند
 تھے چار تو نہ موتی جو تو لا ازار بند
 اونٹنی سے بولی جا صرا، دھولا ازار بند
 وہ دوسرا جو ہے سو پہ دلا ازار بند
 اکر نہ کہا جو میں لے گا، جان آپ
 اور دھونہ لے چھینک دے ناپاک ہو گیا
 بزم کچھو مرنے میں نکھولا ازار بند

سن کر لگی یہ کہنے کہ اے داچھڑے پنہوش
ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں پولا ازار بند
آجائے اس طرح سے جواب ہر کسی کے ہاتھ
دیا تو کچھ نہیں مسرا بھولا ازار بند
اک رات میرے ساتھ وہ عیار مکر باز
لیٹی چھپا کے اپنا مولا ازار بند
جب سو گئی تو میں نے بھی ہرشت کی آ
پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بند
آدھری تلاش سے اس شمع کا لفظ
جب آدھی رات گزری تو کھولا ازار بند

رکھتے ہیں ہم شمس و قمر کا سا تفاوت
نورید بیضا و کفر پائے محمد
سر دلیف - خ

عشق کا دور کرے دل سے جو دھڑکا تعویذ
اس دھڑکے کا کوئی ہم نے نہ دیکھا تعویذ
سر دلیف - د

دنیا ہر ایک بخار فریبندہ جلوہ گر
افت میں اس کی کچھ نہیں جھکفت و فر
آج اس پہ بھی کس تو لگائی کل ہی گھٹا
حسرت فزا دہوش ربا و شکیب بر
ہوتا ہوا آخر اس کے گرفتار کا یہ حال
جیسے گس کے شہد میں بھر جاویں بال پر
سحر و فسون وہ رکھتی ہو بہر فریہ دل
حیراں ہو بحر سامری بھی جس کو دیکھ کر
لینے نقد عمر کے شیریں ہو مثل قند
جو اس سے دل لگاتے ہیں آخر نہ بھول
تو بھی جو اس کے پاس لگا دیکھا دل تو یار
میں کچھ کو اسے ربط سے کرتا نہ منہ آہ
تو اس مثل کو سوچ زرا اگر سہہ گزیریں
گرد میان رہ کوئی مل جائے باغ سے
اس غل کی گاتجہ بھی ہی مشہر
لیکن کروں میں کیا تجھے درپیش ہی سفر
کرتا ہو قطع راہ کو باندھے ہوئے مکر
تو چلتے چلتے دیکھتا جاتا ہو اک نظر

بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی نط سیر مسافر نہ کر اور اس سے درگزر

اس حرف کو فطیر کے یوں دل میں دے مکان

کرتا ہے جیسے نقش نگین کے جگر میں گھر

ہرگز نہ پلا مژ مجھے تو آنکھ بدل کر ساقی ترے کوچے سے نہ جاؤنگا بھل کر

میکشتہ ابرو ہوں ترا کی سرے قاتل آتے ہوئے ہاتھ میں کیوں تیغ بھل کر

تھنے تو اداؤں سے کیا قاتل ہی مجھ کو بیٹھے ہو لبس باز ص کے باہر جو بھل کر

جب ہم سے خفا ہو کے ہر وہ شمع رو جاتا خاموش ہو رہ جاتا ہوں پڑا نہ سال کر

میں عاشق بیدل ہوں تر ابرو سر عانی مت آنکھ چرا ہم سے تو ایسا نہ خلل کر

کہتا ہی لفظ میر اس کو نہ اپنا رے تو سو جا

تب اٹھ کے کھڑا ہوتا ہی وہ شوخ اچھل کر

دیتے ہیں جان جو رو ملک سب کی آن پر کیوں کر نہ ہو پھر اس کا دماغ آسمان پر

سبزہ پڑا چوکان میں اس سبزہ رنگ کے سر سبزیاں ہیں اب تو زمرہ کی کان پر

جگنی پہ جان تر پٹے ہی چنپا کلی پہ دل اور روح کو ٹپتی ہے پڑی عطر دان پر

کوچے میں اس کے جاتے تھے سینہ پیر کئے

کل تو میاں لفظ میر بھی کھیلے تھے جان پر

اس کے بن دیکھے جو مرجاؤں میں نکھیں کر ڈر خدا سے ای فلک اتنا تو مت اذیت کر

میں قبیحہ غیرت نہیں کیا جاؤں بن بھوکے پتا کون سا سمجھت پھر لاتا ہی مجھ کو گھیر کر

داغ مرنے کا وہی محروم جلنے جس کو آہ موت آپ بھی شتاب اور یار آیا ویر کر

پڑی ہو خاک گوشت کھان کیا تہہ موزوں پر اکی تو آگاس کس کس گلبدن کے گروے گلگوں پر

وہ رکھے اینٹ جھپالی سر نیز خاک سوتے ہیں چمکتے ہیں نہری قصر جن کے باہر گردوں پر

من ترائی نے کیا اپنا ظہور آ کر کار موسیٰ بے خود ہوئے اور جل گیا طوطا فرکار

قربا سمجھا تھا جسے تو وہ ہر دوری ایو شیخ اسکا نزدیک ہی نے پھیر کا کھجے دور آخر کار

متراد

یوں پھر میں رہتا ہوں میں اس گل کے شب و روز۔ کرنا د و فریاد۔ جیسے کہ کئی
یوسف کے لئے رومی عقیں یعقوب کی آنکھیں۔ ہر شام و سحر کو۔ خوباب میں پھر بھر
خط میں نے جو بھیجا ہے باحسرت دیدار۔ لکھ خون جگر سے۔ اور داغ کی کوہر
تکنتی رہیں جا کر مے مکتوب کی آنکھیں۔ اس رنگ قمر کو۔ حسرت سے سرا سر

متراد

یہ مہر فزارخ۔ کرتا ہو نگاہوں کو ترا مطلع الوار
اب تیرے سوارخ۔ کس کا ہو بتانا م خدا ایسا جھک دار
فرقت کے الم سے۔ دل رٹ پے ہوا اور آنکھیں ٹھلی رہتی ہیں رات
دیکھیں گے ترارخ۔ وہ کون سا دن ہوگا مبارک جو ہم اے یار

کتنا کتنک صفا ہو کہ پائے نگاہ کا ہلکا سا اک غبار ہو چہرے کے رنگ
بندے کے قلم ہاتھ میں ہوتا تو غضب تھا صد شکر کہ ہر کا تب تقدیر کوئی اور
گل عارض شکستہ صبح دم دیکھ اس کا جھلٹے گیا پانی سحر کا آفتاب ارغوانی پر

مراد لیف۔ لیس

ابھی تازہ حلقہ زلف میں جو پھنسا ہی طائر دل بھلا
اسے رنج پہنچے ہی اک صبا تو گھڑی گھڑی نہ پھنس
مراد لیف۔ لیس

دانا مذگانِ راہ تو منزل پہ جاڑے اب تو بھی ای نظیریاں سے قدم تراش

سہر دلیف۔ ف

اے صفت مژگان تکلف برطرف
دیکھ وہ گور انا کھڑا رشک سے
دیکھتی کیا ہی الٹا دے صفت کی صفت
ٹپ سگئے ہیں ماہ کے سنہرے کلف
اگیا جب بزم میں وہ شعلہ رو
نشع تو بس ہو گئی جل کر تلف
ساتی بھی یوں جام لے کر رہ گیا
جس طرح تصویر ہو ساغر کلف

سہر دلیف۔ ق

مضمون سرد مہری جاناں رقم کر لیا
گر ہاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق

سہر دلیف۔ ل

جب لے چلا وہ دل مرے پہلے کھینچ کر
دل سے مہرے صدای نغمی کہ آدل

سہر دلیف۔ ہر

اسی کی ذات کو ہر دامن ثبات و قیام
بروج بارہ میں لاکر رکھی وہ بارہ کی
قدیر وحی و کرم و مہین و نسفام
کہ جس کو پہنچے نہ نکرت نہ دانش اہام
ادھر فرشتہ کروبی اور ادھر غمساں
قلم کو لوح پہنچتی ہو طاقت ارقام
یہ دو نہیں تیس و قمر اور ساتھ ان کے یار
عطار دوزخ و ذہرہ شتر، بہرام
جو چاہیں ایک پلک ٹھوڑی سی طاقت
پھر کریں گے یہ آواز سے لے تا انجام
بشر جو چاہے کہ سمجھے انھیں سو کیا امکان
ہو یاں فرشتوں کی عاجز عقل و انجام
نکالے ان سے گل و میوہ و شاخ و درکنہ بار
سب اس کے لطف و کرم کے مہیام انعام
اسی کے باغ سے دل نشاد ہو کے کھائیں
چوایے آتش و آنجلیہ پست و بادام

چلتے ہا ہی اسی کی یہ قدرتوں کا نور بہر زمان و بہر ساعت و بہر منکام
 کہ اس کا شکر کریں شب سے تا روز ادا اطاعت اسکی بجا لادیں صبح سے تا شام
 نظیر مکملہ سمجھ بہر و فضلِ خالق کو
 اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں آرام

دور سے آئے تھے ساتی سن کے بچانے کو ہم بس ترستے ہی چلے افسوس پیانے کو ہم
 می بھی ہو مینا بھی ہو ساغر بھی ہو ساتی نہیں دل میں آتا جو لگا دین آگ بچانے کو ہم
 کیوں نہیں لیتا ہماری تو خیر، ایسے خبر کیا ترے عاشق ہوئے تھے دروغ کھانے کو ہم
 ہم کو بھینٹا تھا نفس میں کیا گدھیا دکا بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور آگ کو ہم
 طاق ابرو میں صنم کے کیا عدائی رہ گئی اب تو پوچھیں گے اسی کا فرقے بچانے کو ہم
 باغ میں لگتا نہیں جس سے اکھڑتا چول اب کہاں بچا کے ٹھیس ایسے دیوانے کو ہم
 کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے او نظیر

تاکہ شادی درگ سمجھیں ایسے مرجانے کو ہم
 کبھی دیکھوں سنبل باغ کو میں، مجھے اُس صنم زلف و دنا کی قسم
 نہ لگے کروں عارض گل کی طرف مجھے اُس رخ ہر و دنا کی قسم
 یوں پھرے ہو میری کی فضا میں صبا، وہ ہزار طرح سے ہوتا کٹا
 مریے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا، مجھے کسے صنم کی ہوا کی قسم
 جو نہ آیا ادھر کو وہ چشم سیم، وہ میں نے کیا دل کو بسیر سمجھ
 رہی عقل و خرد کو نہ جی میں جگہ، مجھے اُس بے ہوش باکی قسم
 بدن اس کا پر رکوش برگ سمن، مریے بریں جو آئے وہ نکاحین
 کھلے غنچہ دل میرا لگے کمن، مجھے اس کھلے بند قسب کی قسم
 ترے عشق نے دل میں رو دیا، تو کچھ اُس سے مرزا میں لیا لیا

نہ کروں نہ کروں نہ کروں میں دوا میخ کھائی ہو تجھے دوا کی قسم
 لگی مہندی جو ہاتھوں میں اس کے میاں، تو وہ نہ سخی کچھ ایسی خوشنشان
 وہ شفق جو کہ صبح کو ہووے عیاں، سو وہ کھائی ہو اسکی جنا کی قسم
 میں نے دیکھا نظیر جو اس کے تئیں، تو وہ شرم و عیاں ہو سرورین
 لیا نیچا لگا ہوں سچاں دل دیں میں کہوں کیا اب اسکی حیا کی قسم
 ہوں تیرے تصور میں میری مٹی بہ تن چشم
 تا ایک نظر دیکھے تجھے اسی حیا باں
 آنکھوں کو لے تاکہ ترے پاؤں کے نیچے
 دیوانگی میری کے تجھ میں شب و روز
 اس آئینہ رو کے ہو تصور میں نظیر اب
 حیرت زدہ نظارہ، پریشاں ہمسہ تن چشم
 دیکھے نہ تجھے کیوں کرا ز چشم حقارت او
 چپ بیٹھوں تو کہتا ہی، خاموش چراستی؟
 وہ سر و جواں یار، من فاختہ پیرم
 کچھ بولوں تو کہتا ہو، آرزو ز تقریرم

ہر دلیف - ن

صفائی اسکی جھلکتی ہو گورے سینے میں
 نہ توئی ہو، نہ کناری نہ کو گھر دست پر
 جو پوچھا میں کہ دکھاں تھی ٹوہنس کے یوں لی
 پیرا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 کھادی، آگ لگے اوئی اس قسرت میں
 کبھو جو آئے تسفتے میں یا ہمنے میں
 دماغ کر لی تھی کیا کیا شراب پینے میں
 صفائی اسکی جھلکتی ہو گورے سینے میں
 نہ توئی ہو، نہ کناری نہ کو گھر دست پر
 جو پوچھا میں کہ دکھاں تھی ٹوہنس کے یوں لی
 پیرا جو ہاتھ مرا سینے پر تو ہاتھ جھٹک
 کھادی، آگ لگے اوئی اس قسرت میں
 کبھو جو آئے تسفتے میں یا ہمنے میں
 دماغ کر لی تھی کیا کیا شراب پینے میں

چڑھی جو در کے کوٹھے پہ وہ پری اکبار
توہیں نے جالیا اسکو ادھر کے زینے میں
پہن کر تھی انگیا جو سرخ لاہی گی
پٹ کے تن سے وہ تر ہوگی پسے میں

یہ سرخ انگیا جو دیکھی ہو اس پری کی نظیر

مجھے تو آگ سی کچھ لگے ہی ہو سینے میں

کیا کاسم جو لیجیے اس بزم میں اور نہیں
دوڑ فلک سے کیا خبر پہنچے گا لیک باہیں

یہ کاسمہ فیروزگوں، ہر شیشہ باز بنوں
جتنے حیل ہیں اور منوں رائے ہیں نہیں

ہوا اعتماد اس کا کہ ہر شیشہ بازی یاد اسے
لکھا ہو شاد اک دم جسے کرتا ہو پھر اندر

کل امن صحرا میں ہم گزرے جو وقت صبح دم
اک کٹر سر پرالم آنا نظر اپنے وہیں

بولا بہ فریاد و فغان کیا دیکھتا ہو او میاں
تھے ہم بھی سر بر آسمان گواہ ہیں یزیدیں

گلہ گیسے نازک بدن سر پاؤں سے رشک چین
زرین و سیمیں پیرین کش مکانوں کے مکین

دن ات ناز و نعمتیں طلعتوں کی صحبتیں
عیش و نشاط و عشرتیں ساتی قرآن مطربیں

باغ چین پیش نظر، بزم طرب شام و سحر
ہر سو بکثرت جلوہ گر حسن تباں نازیں

ایک آسمان کے دور سے اگر دلی القوز
اب سوچے گا غور سے در لخط آں در لخط آں

سننے ہی جی تھرا گیا، زسار پر اشک آ گیا
دل عبرتوں سے چھا گیا، خاطر ہوا بس بگیاں

اس میں ہر انبیا ناگہاں ہر مہو ہوا مثل زباں

بولا نظیر آگے ہو ہاں، ہر قیروز سے ہمیں

کیوں نہ ہو بام پہ وہ جلوہ منا تیسرے دن
ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دلا تیسرے دن

ہاتھ سے اب تو قلم رشک میجا رکھ دے
نسخے بدلے ہیں جہاں کے حکما تیسرے دن

غرق دریا کے محبت کی نہیں ملتی لاشیں
ورنہ ڈوبا ہوا نکلے ہو منا تیسرے دن

دل بیمار رہے عشق میں کیوں کر سر سبز
خاک سے داسے گوہر نشو و نما تیسرے دن

چھوڑ مت زلف کے مارے کو تو بیا میں ہنوز
سانپ کے کاٹے کو دیتے ہیں ہاتھ تیسرے دن

اب زرا حشمت کے بیمار کا کر اپنے علاج ہوتی معلوم ہی تاثیر دوا تیسرے دن
لوگ کہتے تھے جہاں میں پھول ترے کشتے کے ہندو ہاتھوں میں تو قاتل لگا تیسرے دن
عمر اکھٹے نہیں باغ میں و گل ملت پھول رنگ بٹ لے ہو زلف کی ہو تیسرے دن
چار حرف اس بت پر خوں کے اوپر بھیج لفظِ ظفر
آپ سے آپ جو ہو جائے تھا تیسرے دن

دو آنہ ترا عاشق زار میں ہوں خدا تجھ پہ دست سے اریاں میں ہوں
فریبوں میں کب تیرے آتا ہوں ظالم فریبی جو تو ہی تو عیار میں ہوں
جبے اس نے کاٹا موا بے اجل وہ سمجھتا تری زلف کو مار میں ہوں
اگرچہ وہ گل ہی دیا چشم ز گس ترے باغ تازہ تھا اکفائیں ہوں

ایسا ہی جان میری تو میں سہرت ہوں اریاں میں تو کشتہ روز الست ہوں
اک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھانجھ اریاں میں نقش زمیں کی نشست ہوں
تو مست کر شراب سے، اری گل بدن تجھے ظالم میں تیرا چشم گلابی سمجھت ہوں
دوراں طریق تجھ کو بھیج نہ زار ہوا گر تو خدا پرست ہی میں بت پرست ہوں
ان رنگوں کی باتوں کا گلہ کیا کروں لفظِ ظفر
میں آپ اپنے نشیئہ دل کی نشست ہوں

تھر تھر ہوتا ہی ایسا بھی گل اندام کہیں محی نہیں شہینہ نہیں ہستی نہیں جاگم کہیں
دل کی بیانی میں بھیرے دیتی ہی تجھے دن کہیں، رات کہیں، صبح کہیں، شام کہیں
ایک لہلہ دیکھئے کس کس کو سبھی مانگتے ہیں بندہ سے بات کہیں اور زلف مینہ فام کہیں
نامہ پر نامہ لکھوں یا میں نہ بانی کہدوں خط کے پر نہ پہ لکھوں قاصد ناک کہیں

دل بھی اور جان دیا رہنے اسی پر جو نظیر
گل کہیں، غنچہ کہیں، بیل بدنام کہیں

نہ دن کو مہین نہ راتوں کو خواباں گھول میں
جدھر وہ دیکھے اور صبر کھانڈاں وہ ہو
بھرا آہی ہر ترے غم سے نیا آنکھوں میں
بھری ہر شوخ کے ایسی شراب آنکھوں میں
تمہا نہ اشک نہ نیند آئی نا پاک جھپکی
بسا ہی وجہ وہ خانہ خواباں گھول میں
نشانی اُن کے مجھ بوجھایاں رنگ لو

نظیر لایا ہو بھر کر شہاب آنکھوں میں

جبکہ الٹی ہم نے بھرا نظیر آستیں
اس پر رگوں سے کی یہ شکل لباس
کچھنچلی اُس نے رخ رشک قمر پر آستیں
تار دامن خار پر رشک پر آستیں

طلعت یوسف مصباح میں ہر لاشانی دے
کس طرح سنبھل ہوا زلفوں سے اگر سرسبز
یہ نمک یہ خال و خط یہ زلف یا برو کہاں
یہ لٹک یہ بت بیچ و بات خوش ہو کہاں

یہ حسن دی بہاراں جن دہلی آندیاں ہیں
کوئی نہ دیکھ لایا ہو دیکھو اور تو پیاسے
کہ کہ طرح جگر وچ و حومان چاندیاں ہیں
تم بہن ہماری اکھیاں آنچھو بہا دیاں ہیں

کل نظیر اس نے جو چہ زبان پنجاب
جو طرہ ہم نے کہا حال اُشا دے دل دا
نہ نہ چہ منڈی ہو کے حال تہا دے مینا
تسے سب جاں دی ہو جی اسے کے عجب کراں

چاہت ابراقتا کن اصرار تو ہم ہیں
کیا کیا کہ کو دکھاتے ہوا انداز ہم آہ
کیوں دل چھڑکتے ہو گنہگار تو ہم ہیں
حسرت زدہ شوخی رفتار تو ہم ہیں

چھوٹا سا خال اس رخ خورشید تاب میں ذرہ سما گیا ہے دل آفتاب میں

آہن میں جب سے لب اس فنچ لپٹے کھولے ہیں گھلوں کے پہاڑوں میں غنچے نہیں پھسچھولے ہیں

میں اک اپنے یوسف کی خاطر عزیزو یہ سہتی کی ساری مود کاں بیتیا ہوں

طوفان اٹھا رہا ہر سے دل میں سیل شک وہ دن خدا نہ لائے جو میرا ہے دیدہ ہوں

صبح جب بول اٹھا مرغ کھچکھڑوں کوں اٹھ گئے پاس سے وہ رہ گیا میں رولوں

کس کو کہیے نیک اور ٹھیکر اپنے کس کو برا غور سے دیکھا تو سب نے ہی بھائی بنے ہیں

مراد لیف - ۹

بدا کسی سے کسی کا غرض جب نہ ہو یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
جدا جو ہم کو کہے اس غم کے کوچے سے الہی راہ میں ایسا کوئی رشتہ نہ ہو
علاج کیا کریں حکما تب جدا کی سا سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو

فطیر آنا تو معشوق خوبصورت ہی

جو حسن اس میں ہی ایسا کوئی عجیب نہ ہو

مہر اگر جوئے شیر، تم بھی زری پوٹریں دودھ چھٹی کا سے یاد دلانے چلو
آئینہ ماہ کو نعل لب اپنے دکھا چشمہ کافور میں آگ لگانے چلو

تم ہو مہ چارہ، چار قدم رکھ کھنچ
بد فلک قدر کی قدر کھٹانے چلو

دل جن کو دیا نام ملک ان کا نہ پوچھا
کوا آتش گل بھڑکی ہے، پر یہ نہیں تو فیت
تکلیف نہ ہوتا لب ریحاں نفسوں کو
پھونکنے جو اسیرانِ چمن کے نفسوں کو

تیر نگہ کو راہ ادھر دیکھ بھال دو
ان ابرؤں کے تو بھی مقابل نہ ہو سکیں
لکڑی سے پہلے تارٹنے والوں کی مال دو
بالفرض آسماں پہ اگر مویں ہلال دو
ہتھیچے میں ناز کی ہی سیرا لباس کو ڈال دو
ڈالی سمیت گل اٹھایا تو ہی ولے
تلو اس کے ابرو نے کھینچی مریاں لفظِ طیر
دل تم بھی دو دو ہی کے سانچے میں حال دو
خط کے رخساروں پر اس گل کے جو تحریر ہیں
ہی یہ صوف کہ جس کے ساتھ تفسیر میں ہیں
فی الحقیقتہ تفسیرِ جنابِ عشق سے باہم ہر ایک
لیلیٰ و مجنوں کی گو ظاہر میں تصویر میں ہیں دو

ہزاروں پھرتے ہیں یاں غنچہ لب لیکٹ
کہا جو ایک سے بوسہ میں دو لگا لینے
رکھے ہر کوئی تیری ہی چھب نہ ایک نہ
تو سنس کے کہنے لگے جل جالب نہ ایک نہ

طہریم کو بناوٹ کی اداؤں کا نہیں ہے
وہ آنِ غضب ہے جو خدا داد کوئی ہو

حشرِ شمشہ بقل سے ہرگز نہ آب لاؤ
حضرت خضر! کہیں سے جا کر شراب لاؤ
سدا دلیف - ۷

تری وہ شان کی رفعت ہے یا رسول اللہ
کہ لامکاں نے کہا لا الہ الا اللہ

وہ نور دیدہ احمد کہ جس کے پیچھے کی حدیث بصدقت منہا ہے: وہ جہاں گیا وہ

غم نہیں گردبری سے دل کو بچاتا ہو وہ پاس میرے تب تو آتا ہو جو دل پاتا ہو وہ

مصحف رخ پہ ترے ابروئے پوتر نہیں جو قلم سے یہ قدرت نے لکھا بسم اللہ

تا بد آزاد ہیں دام و قفس کے جو رہے بے تصویر دلاؤں خیال آئندہ

سرخ گالوں پہ جو ہم کرتے ہیں گل کے نگار پڑی نارنجیاں ٹپکے ہیں ہزاروں دلخوار

درحلیف - سی

جو کہ ہنساے غافل "میرا ہو یہ تیرا ہو" تو اداں سوچ تو دل میں کہ تو ہی کون اور کیا ہو
 فرشتہ ہو پیری ہو دیو ہو یا آدمی جس ہو تری کیا ذات ہو کیا نام ہو کیا کام کرتا ہو
 جب ان چیزیں دیکھ تو اپنے نہیں کچھ چیز ہو گئے یہ چیزیں تو غرض کیا ہیں تو اپنا ہی منسلک
 تو کچھ موت کا دھماکا غیثت بل بچکھا ہوا ہو تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس چرخہ پر رکھا ہو
 تماشا ہو مزا ہو سیر ہو کیا کیا امانا ہوا ترقی میں منزل ہو، منزل میں ترقی ہو
 یہ جس کا ہو، اسی کا ہو "نہ تیرا ہو نہ میرا ہو نمازی ہو شرابی ہو، اچکا ہو، لٹیڑا ہو
 بلا ہو بھوت ہو یا من، مزدور یا کبیرا ہو مسافر ہو وطن ہو یا تیرا اس جا پیرا ہو
 تو اس کے بعد کچھ کہو یہ میرا ہو یہ تیرا ہو تجھے اداں میں خیر ناواں یہ کس غفلت سے بھول کر
 یہ صدف ہم غلط ہو اور قفس ہم تیرا ہو تو کیا جانے کہ تجھ کو کس نے کس چرخہ پر رکھا ہو
 تصور نے عجیب لہجہ رنگتے تے کا کھیل کر اندھیرے میں آجالا ہو اُجاے میں لہجہ کر

طلسم حقیقی ہے یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا
یہی چاند اور یہی سورج یہی شام اور یہی ہر

نظیر اللہ اللہ! اس جہاں میں دھن نیست ہی

کہاں ہم اور کہاں پھر تم، کوئی دم کا بیسرا ہو

ہم تو عاشق ہیں تم سے ناز اٹھانے والے
تم سے کم دیکھ میں مجھ کو بتانے والے
بند کر قید محبت میں خبر میری نہ لی
دام میں جس نے پھنسنے دام چھڑانے والے
کل شبے صل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں
آج کیا مر گئے گھڑیاں بچانے والے
کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا
کہاں جاتے ہو طر حدار جھلانے والے
گنیزری مدت کہ مرے ساتھ لپٹے نہیں
کیا ہوئے یار و گلے ہم کو لگانے والے
یوں تھا وفات گنیزری ہی مزیداری میں
نہ لے چین مرے دار دکھانے والے

اب کے ملنا ہو نظیر اس سے تو کہنا جا کے

کیا ملیں ہم نہ رہے یار بٹانے والے

کسی کی چھین نہ لی سم نے چاہ کی گھڑی
نظر پڑی نہیں ہرگز نہ پناہ کی گھڑی
پس از وفات نہ آئے ہماری تربت پر
بجائے سبزہ رکھی لاکے کاہ کی گھڑی
مرہ سے اس کی پڑا ہو مقابلہ، یارب
ادھر یہ دل ہو ادھر وہ سپاہ کی گھڑی
حضور میں تری جڑ تکے جھک نہیں سکتا
کہ سر پہ ہو مرے بارگشاہ کی گھڑی
رکھے ہو کون، جنوں، او ادھی محبت میں
بہم ہوا تھا جو کچھ یاں طواف کعبہ سے
کوئی تو غرق ہو کھڑاق کا یاں شوخ
بھائی سیٹہ تو یہ اس کے کچوں کا ہی بلے
پڑا ہی ناز واد کا بہم جو یہ لشکر
نہیں جواب یہ ہو سنو رواہ کی گھڑی
یہ شاہ حسن کے ہنریمہ گاہ کی گھڑی
بجا ہی گر کہیں گرد سپاہ کی گھڑی

زمین، لٹپٹ نہیں گرم اس میں ہر کیا خاک
مگر بزور طبیعت تباہ کی گھٹسٹری

سہرا چمن سہ صحن گویا گلشن کی کیاری ہو
کچھ کچھ لنگھی، گندھی چوٹی، جی پٹی بگا کا جہل
جبین مہتاب نہیں شوخ، شیریں لب گہر زندہ
نیا کو اب کا لہنگا، بھگتے تماش کی انگیا
ملا کم پیٹ نخل سا، کلی سی ناف کی صورت
سرس نازک، مکر تپتی، خطر گزار روماد ل
لٹکتی چال، ہر ماتی، چلے چھوٹ کو بھینکاتی
پری بھی اب تو یازی جن میں مہر صحن ہاری ہو
کمال بیرون نظر جادو، نگہ سر اک دھاری ہو
بدن موتی، دہن غنچہ، اداسننے کی پیاری ہو
کچیں تصویر سی جن پر لگا گونا کناری ہو
اٹھا سینہ ہفتا پیڑ و عجیب جو بن کی لاری ہو
کہوں کیا آگے اب سے تمام پردہ داری ہو
اد میں دل لٹھالی تجب مہر صحن ہاری ہو

بھرے جو بن یہ تراتی جھمک گھیا کی دکھلاتی
کمر لینگ سے بل کھاتی، لٹک لٹک ٹوٹ کی بھاری ہو

اس گھر سے بدن کا کوئی کیا وصف کرے آہ
منہ چاند کا ٹکڑا ہو بدن چاند کی تختی
بلور کی تیلی کہوں یا موتی کا دانہ
نرمی میں صفائی میں، نرا گت میں تن اس کا
گر چہول کی تہی کی بنا، پہنے وہ پوشاک
کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو بچھا
وہ بولا کہ اس شوخ کے تین کہتے ہیں یہ آ
ختم اس کے اوپر گلرخنی و سیمتی ہو
دنداں میں گہر، ہونٹ عقیق مینی ہو
یا چین میں اک چینی کی مورت یہ بنی ہو
ریشم ہو نہ گلبرگ، نہ برگ سمنی ہو
چھل جاوے بدن اس کا یہ نازک بنی ہو
یعنے یہ پری یا کہ غزال غنی ہو
کام اس کا سدا دلبری و دل کشنی ہو

تب میں نے وہیں نہیں کے کہا اس سے لٹپٹ آہ
ہیرا نہ کہو اس کو یہ ہیرے کی کنی ہو

کمر تک اُس نے زلفوں کو جو بل دے دیکھے پھوڑا ہوا
 یہ دو زلفیں نہیں ہیں کافر ایک ناگن کا جوڑا ہوا
 سمند آسمان کب آپ سے دوڑے ہوا اس پر تو
 کسی کی ایڑ پر جو ایڑ اور کوڑے پہ کوڑا ہوا
 دیا اس سنگدل کے ہاتھ اپنے پیشہ دل کو
 جو سچ پوچھ تو میں نے نعل کو پتھر سے پھوڑا ہوا
 یہ ہر دھوم کل سے وہ مرے ملنے کو آتا ہوا
 گلے میں ہار ہوا اور تن میں ناقہ رمانی جوڑا ہوا
 غرض برقِ نظیر اُس سے سمجھتا ہوں کہیں شاید
 کسی کانیں گھڑا ہوا جو یہ طوفان جوڑا ہوا
 تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے
 کیا کیا پر ہی جو ان تھے آئے چلے گئے
 آدم رہا نہ کوئی پیسہ برہا یہاں
 وہ بھی سر زمین میں سمائے چلے گئے
 دارا رہا نہ جسم نہ سکندریا بادشاہ
 سخت زمیں پہ پیکروں آئے چلے گئے
 عالم تھا زلیخا کا یوسف کی چاہ میں
 رقعے ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے
 دیکھا نظیر میں نے جن میں جو آپ کو
 مہندی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے
 سرِ شک جہنم سے موتی بہت پروئے گئے
 ولے یہ دلی دگر کے نہ سم سے دھوئے گئے
 غور نے تو ہمارے بہت ہی ٹھینچا سر پہ
 پھر اس کو ہم بھی سدھاک میں ملے گئے
 ہماری ان کی رہی عمر بھر ہی صحبت
 ادھر وہ منستے گئے سم ادھر سے روئے گئے
 سمائے ایسے ہیں آکر کہ پھر مرے دل سے
 نہ جاگتے میں کبھی اور کبھی نہ سوئے گئے

نظیر کیا ہی مزہ تھا کہ کل خوشی سے ہم
گئے تھے یار کو لینے سو آپلی کھئے گئے

لگایا دام زلفوں کی تسکن نیچے بیچنے بلنے
مراد دل دیکھتے ہی اس خم کو ہو گیا شاد
کبھی خوش ہو کے ہنسنے کی کبھی بولا اہا ہا
نہ بولا منہ سے ہرگز دیکھ کر وہ خوشی ہی
مجھے کر جل سے غافل بھولی صورت کا بٹا
اب اس ظالم کے ہاتھوں بچاؤں کیونکر اپنا
چلاؤ رہا جو آگے کو تو وہ پھینک کر یوں بولا
ادب سے یوں کہا اب تو ہوئی تھقیتر چھ سے
لگے غم نے لگانے تیر۔ ادھر دکھلا کے سو غیر
ادھر آنکھوں کے جادو نے بنایا باؤ لالیا کیا

دکھا کر ٹھہر کو اپنی واں زبردستی کے یہ نقشے

وہیں دل لے لیا جھٹ پٹ نظیر اسٹن جھپٹنے

ہم کل ایک ایسے پریر کے نظر بند تھے
ایسے کمجوت ہوئے ہاتھ ہمارے ہتھیات
جس کا منہ دیکھ کے پریوں کے بھی پر بند ہو
ایک نے اس کی کہ کے نہ کر بند ہوئے

ہو رہے نہ پری جن کی نزاکت کو نظیر

ایسے کچھ حضرت آدم کے جگر بند ہوئے

بالقرض اگر ہم ہوئے جو اسکے شکم سے
حکمت کا الٹ پھیر نہ دین کی نظیریں
آدم کے تین پوچھے یہ کس کا جنا ہو
وہ بتاتے ہیں غافل یہ بقا ہو یہ قنار

اک اُس کی دوا کبھی نہیں جانی نظیر آہ

کچھ زور ہی مجھ کو کا نسخہ یہ بنا ہی

یوں کاررواں بنا بکا گزرا کہ گوش زد آواز یا ہوئی نہ صد اے درام ہوئی
پوچھی نظیر آہ کے کل شکل وصل یار ق ہم تے کہا یہ اُس سے کہ کیا کہیے کیا ہوئی
جو شکل دور باسن تھی روزِ غمت کی اب بھی جو ہم گئے تو وہی بر ملا ہوئی

زلف ہو بہر سرا حساں تو گرفتار کرے چشم کی عین عنایت ہو تو بہار کرے
تبیخ ابرو کی نوازش ہو، تو موزنِ خم چلی شور لبِ زخم کو چاہے، تو نکلتا کرے

پکارا قافلہ کتبِ قریحِ غم کے ہاتھوں سے ہوا آراجِ پہلے شہر جاں، دل کا نگر مجھے
سنو، میں غلوں کو اپنے ساتھ لے آیا ہوں باقی چلے آتے ہیں تھکتے بیٹھے لختِ جگر پہ مجھے

ہستیاں نیستیاں یاں بھی ہر ایسی جیسے وہ کمر اور وہ دھاب کچھ نہیں در کچھ ہی
بے زری، فاقہ کشی، مفلسی، بے سامانی ہم نقدِ کچھ بھی ہاں کچھ نہیں اور کچھ ہی

تن دیکھتے جس گل کا جاں چھوڑ کے تن نکلے وہ سیم تن اس تب سے کس طرح تن نکلے
یہ نقش میں بھی کچھ کے سنہ پر عرق آلودہ یاصن کی صافی سے قلم کے کی چھن نکلے

آدم اک دھڑکی کی حقیا کو رہے باجر نہ ہم کو کیا کیا چچاں اور کڑکڑی پر ناز ہی
غور سے دیکھا تو اب پیش ہی آئی نظیر وہ باپ نے پڑی نہ ماری بیٹا، انداز ہی

کھو رہی چوٹی ادا میں موٹی، جفا میں لمبی وفا میں چھوٹی
 ہر اس سے کھوٹی، کہ دل ہر اک کا ہر ایک لٹ میں لگتا ہوا ہو
 وہ نیچی کافر سیاہ بچا نہ دل کے زخموں پہ باندھے پٹی

ٹھہری ہو جس نے کہ اس کی پٹی وہ پٹی سے سر ٹپکے باہر
 مودی کے تئیں تو تہیجہ طور کی سوچی پر ختم رسالت کو پڑھی دور کی سوچی
 قہر جھیکے ہیں جھک تہ تیغ بے بالا ہو اب کوئی آن میں بے حلق تہ و بالا ہو
 وہ نیاز عشق تھا اسکی نگہ سے آشکار جس طرح سے تھک ہے طائر کہیں پر کار

جس طرف تھے دیکھتے تھیں طے کا جوش تھا مستی و زندی ہوس بازی رہے اندیشگی
 قد میں خم آنکھوں میں خم، چہرہ پہ چھری رنگ نہ سوسے پانک سخت ناموش منظر ہی بدہشی

مرتا ہے جو محبوب کی ٹھوکر پہ لپیٹ کر آہ پھر اس کو کبھی اور کوئی لت نہیں لگتی
 بیٹھے بٹھائے خلد میں اے لیس نے لپیٹ کر، کیا دم دیا ہو حضرت آدم کو دیکھے
 منہ زرد، آہ سرد و لب خشک چشم تر سچی جو دلگی ہو تو کیا کیا گواہ ہو

پھٹکی فطرتی میں اسٹوں کا شیشاں یارب ہمارے سینے میں کس شیشہ گر کی بھٹی ہو
 چمکے در در ہو کووند ٹپڑی ہو ہو کھٹکی ہو مرے پہلو میں کیوں یارو نیل ہو یا کھٹکی ہو
 ہو کے خدا اور تیوری چڑھائے بولی میں ہی کہننگر آہ نے جد گھائی ہو نہیں بن ٹھن او سکا ہے
 گھٹی گھڑی پی وہ کشتی گئی جیسے آگ فرق کی یہ جلدی ہو دل ہو کبارنگ، یہ سر شکر چشم تر ہو

مری اس چشم تر سے ابریاں کوئی کیا نسبت کہ وہ دریا کا پانی اور یہ خون دل ہو برساتی
 عشق پھر رنگ لایا ہو کہ جی جانے ہو دل کا یہ رنگ بنایا ہو کہ جی جانے ہو
 میں ست و گریباں ہوں ہم باز پس سے ہمدم اسے لاتا ہے تو لا جلد کہیں سے

کچھ نہ دیکھا اسم نے جز بیدار تیرے ہاتھ سے اتر کے بیدار گرفتار تیرے ہاتھ سے
 وہ جب گھر سے نکلے سچکتے سچکتے قدم بھی اٹھائے بھٹکتے بھٹکتے
 باتیں ہمارے دل کی کہدیں لپیٹ کر اس نے سو سچ کیوں کہ دل کو تو جوتی ہے راہ دل

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک ٹریبیٹ فی پرچہ پانچ پیسے۔

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ
جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور عقائد مضامین خاص
امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ ان پر تبصرہ اس رسالے کی ایک خصوصیت
ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے
سکہ انگریزی (آٹھ روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک ٹریبیٹ بارہ آنے (ڈو روپے سکے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ
ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے۔
اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو وادوں میں مقبول کیا جائے۔
دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات و تخلفات ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان
کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان عارف اور سلیس زبان میں ادا
کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی
اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف
پانچ روپے سکے انگریزی (چھ روپے سکے عثمانیہ)۔
خط و کتابت کا پتہ: مستطیع مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصر حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شائع کی جائیں۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہماری قومی زبان ہے، جو اُردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اُردو (ہند) کے صدر جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرڈ کی چند تقریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اُردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی۔ قیمت ۸ ر

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی

رسم الخط پر علمی بحث کی گئی ہے اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اُردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔ گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اُردو (ہند) ۷۱ دریا گنج۔ دہلی

(مطبوعہ دیال پبلیکیشنز)

CALL No. { ۸۹۱۶۴۳۱ } ACC. No. ۲۲۲۴۳
 AUTHOR مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی
 TITLE دیوان نظیر اکبر آبادی

۸۹۱۶۴۳۱

۲۲۲۴۳

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی

دیوان نظیر اکبر آبادی

Date	No.	Date	No.

D AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

